

بہ عنوان مکتبہ مکان و فضل خلاقین و زماہ
قصہ شیرستان لکھی
یعنی

افسوس ہے کیا قصہ خوالوں ہے مہینا
عبارت ہے بیان خوش بیاںوں ہے مہینا

قصہ شیرستان

بیاں شیرستان چھپا ہے تو جید
ہر پکھوں ہے بھی دیکھ لو جو پاؤں ہے مہینا

مرزا حبیب علی بیگ صاحب سرو لکھنؤ
ناشران

حرم بردار تاجران کتب فریروڈ کراچی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الحمد للہ الذی خلق من الما بر بشر افعلہ انبا و صبرا و کان ربک قدیرا منرا و احمد و ثنا خالق ارض و سما
جل و علی صالح یحیون و میرا ہے جس نے رنگ بے نیازی سے بایں رنگارنگی تختہ و چین و دنیا پر از لالہ و گل و
جزو کل بنایا اور باوجود ترس باغبان و ہم صیاد و لحولہ ترخ گل و بلبس کو دیکھو دام محبت میں چھنسیا یا
اور عاشق بارقا و مشوق پر دعا کو ایک آب و گل سے خمیر کر کے پردہ غیب سے بعرصہ تہود لایا ایک خلقت
سے دو طرح کا جلوہ دکھایا اور انسان ضعیف البیان کو اشرف المخلوقات فرمایا جلوہ حسن بیتان
بجدا شیفگی کا بہانہ ہے تلامذہ بلبس شیدا گوش گل معنا کا ترانہ ہے اس کی نیزگیوں کے مشورہ فیضانے
ہیں ہم اس کی قدرت کاملہ کے دیوانے ہیں صفت اس کی محال ہے زبان اس تفسیر سے طلال
ہے جس کی شان میں مختصر صادق یہ فرمائے دوسرا اس عہدے سے کہ آئے ماعزناک حق معرک

نعت سرو کائنات محبوب برگزیدہ انبیا محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

بعد حمد خالق جن و بشر عالم فضا و قدر مبدار شام طالع بحر اعت سید کائنات خلاصہ موجود بہترین
عالم برگزیدہ نوع بنی آدم کی ہے جس کے چراغ ہدایت کی روشنی سحر قرہ بخت گم گشتہ کو پھر ضلالت
راہ و راست پر آئے توفیق رفیق اللہ و لاریج تحقیق کیا کیا مرتبہ بلند پائے اور منحرف کو رہ باطنوں کو
ہضم ناقص کی کجی اور مذمہ فاسد نے کیسے کیسے روزیہ دکھائے اسکے حق میں یہ حکم آیا ہے چشم غور دیکھو

شاہان و الائباء جم شہرت فریدوں فرسلیمان اقتدار کشور گیر ملک ستان خدیو گمان ابوالمظفر
 معز الدین شاہ زمین غازی الدین جید بادشاہ غازی خلد اللہ ملک و سلطنتہ و اید اللہ بالنصر و الظفر جل جلالہ
 معرکہ رزم یا صحبت رزم اسکی انشا کوں صفحہ دنیا پر نہ لکھ سکوں مہم رزم رستم و نریمان مثل پیر زال
 لرزاں اور وقت سخا اور عطائے زر و مال حاتم کے ہاتھ میں کاسہ سوال رزم و طرب میں نہرہ و شتری سرگرم نعم
 پروازی و عریضہ بازی ہنگام عتاب و خشم مرغ مستعد جلادی و بیدادی یہ ادنیٰ عنایت ہے بہریت چنان
 بموسم سرما و شاہا بخشید کہ گرم شدہ ہنگامہ سرو شدہ کشمیر کہ بسکہ سحاب بخشش اس بحر عطا کا
 روز و شب مزین کہ وہہ پر بارش رکھتا ہے شہر میں ساہا کان مشتاق سائل کی صدا کا اودیدہ
 ندیدہ صورت گدا کا عدل یہ کہ ہاتھی جھوٹی سے ڈرتا ہے شیر بکری کی اطاعت کا دم بھرتا ہے
 بخشش اس کے عہد دولت میں ہزاروں نے دیکھا بکری شیر کے بچے کو دودھ پلائی تھی کنار
 میں شفقت سے سلاقی تھی باز تیز پر واز بچہ کنجشک کا دمازا اور نگہبان بلی کی عادت جلی یہ کہ
 کبوتر سے ہراسان دونوں دل اندوہناک روزن ہر خانہ سے مسدود و شحہ دار و رخنہ بندی فساد
 کو موجود اللہ تعالیٰ اس امید گاہ عالم و عالمیان کو اپنے حفظ و امان میں سلامت رکھے دولت خواہ
 اس والا جاہ کے بعیش وادی مدام اور دشمن روسیہاہ برنج نامرادی گرفتار آلام ہیں بحق رب
 ذوالمنن بہ تصدق یحییٰ

بیان مؤلف در بارہ لکھنؤ و ذکر صنعت و کمال علم و کمال علی قدار و نمونہ ناطہ

یہ منیبہ دامن ہمدیاں محروستان مقلد گذشتگان سراپا تصور حرب علی بیگ تخلص سرور متوطن حال خطہ
 بے نظیر و لیدیر شک گلشن جان مسکن حر و غلمان جائے مہر و مزین باشندے یہاں کے ذکی فہم عقل کے
 نیز اگر دیدہ انصاف و نظر غور سے اس شہر کو دیکھے تو جہان کی دید کی حسرت نہ ہے آنکھ بند کر لے
 شعش سناضواں بھی جس کا خوشہ چین ہے : و بیشک لکھنؤ کی سرزمین ہے : سبحان اللہ و حمد
 عجب شہر گلزار ہے ہر گلی کو چہ و لچپ باغ و بہار ہے ہر شخص اپنے طور پر باوضع قطعہ رہے دور و یہ
 بازار کس انداز کا ہے ہر دوکان میں سرمایہ ناز و نیاز کا ہے ہر چند ہر محلے میں جہان کا ساندو سامان
 مہیا ہے پر اکبری دروازے سے جلو خانے اور پکے پل تک کیا صراط مستقیم ہے کیا جلسہ ہے

نان باقی خوش سلیقہ شیرمال گھیب نال نہاری جہان کی نعمت اس آبداری کی کہ جس کی بوباس سے
دل طاقت پائے دماغ مضطرب ہو جائے فرشتہ گز سے تو سونگھے کیسا ہی سیر ہو فلانہ دیر ہو دیکھے سے
بھوک لگ آئے وہ سرخ سرخ پیاز سے نہاری کا بگھار سیر لی جھنکار شیرمال شکر گف کے رنگ کی
خستہ بھر بھری ایک بار کھائے نان نعمت کا مزہ پائے تمام عمر ہونٹ چاٹتا ہے ہمارے کباب
اس آب تاب کے کہ مرغ وہابی کا دل سیخ آہ پر حسرت عرومی سے کباب اور کلا لچھامیاں خیر اللہ کی دوکان
کا بال سے باریک کترا اضم نایاب حبیبی کے حلاو سون پر عجیب جون اُس کی شیرینی کی گفتگو میں لب بند
جہان کو پسند پٹری و بنیسی بسائی لذیذ ہونٹ سے کھائے دانت کا اُس پر تمام عمر دانت ہے
دانت لگانے کی نوبت نہ آتے ہوزی خوب حبشی اہل ہند کو مرغوب دودھیا شیر خوارہ نوش کر جائے
ہر کنجران کی وہ تیکھی جیون آدمی صورت دیکھتا ہے رعب حسن سے بات نہ کر سکے سن کر
نین پریزا دسرو قامت رشک شمشاد و وکانوں میں انواع واقسام کے میوے قرینے سچنے
روز مرے محاورے اُنکے دیکھے نہ سنے کبھی کوئی ٹپکار اُٹھی میاں ٹکے کو ڈھیر لگا دیا ہے
کوئی موزون طبیعت یہ فقرہ سنا قمرہ انگور کا ہے رنگتروں میں کسی طرف یہ صدا آتی ہے گنڈیریاں
ہیں پونڈے کی ایک طرف تنہولی سرخ روئی سے یرمز کنایہ کرتے بولی ٹھولی میں جہا جہا کہ ہر دم
یہ دم بھرتے مگھنے کا منہ کالا مہو با گرد کر ڈالا عبیر ہے نہ گلال ہے کتھے چرنے سے ادھی میں
مکھڑ لال ہے گلیوں میں گردم یہ آواز آتی ہے شیرمال ہے گھی اور دودھ کی مغلّس کا دل اچھا
ہے ٹکوں کی چھاٹ ہے کدھر لینے والے ہیں نمش کی قغیاں اور کھیر کے پیالے ہیں کیا خوب
بھنے بھر بھرے ہیں چنے پرل اور مرمرے ہیں جیٹھ میا کھ کی وہ گرمی جس میں چیں انڈا چھڑتی
ہے دو پیسے کی برف کی قغی جی دو کھائے بدن تھرائے زیادہ ہو کا کرے تھوڑے و فالج میں
مرے سیر جو کہ ہمیشہ تلنے سے شانہ چھلا نسیم و صبا کو سیدھا رستہ نہ ملا شیخ کو لی کی مٹھائی جس
نے کھائی جہاں کی شیرینی سے دل کٹا ہوا بنا رس کا کھجلا بھولا متھرا کے پیڑے کا ٹھٹھا
ہوا برنی کی نفاست بوباس در واپن نقرتی ورق کا جو بن کسی اور شہر کار کا بدار اگر دیکھ
پائے یا زائقہ لب پر آئے زندگی تلخ ہو ماتھ کاٹ کاٹ کر کھائے امرتی مسلسل کا ہر پیچ ذائقہ
کو پیچ و تاب دیتا یا قوتی مفسر کا مزہ جب منہ میں رکھا اصل لوبہ ہے غسل مصفی جنت کی

نہر کا حلق سے اتر پراپھریوں کی گلی کی گھوڑ لنت ٹپکتی ڈالتے میں چور بہتر از انکور نہایت آب و تاب
ہم خرم و ہم ثواب بالائی نورا کی دوکان پر جب نظر آئی بے قدر و شکر کر نور علی نور کہہ کر چھری سے
کاٹ کر کھاتی مارے حقے وہ ایجاد ہوئے کسر ایسے استاد ہوئے کہ جب رٹا فان کا سنا پھران کا
دم بند ہوا پٹھانا کا تمباکو مشک غنہ کی خوشبو جس نے ایک گھونٹ کھینچا اُسی کا دم بھرنے لگا علی الخصوص
مرد تماش بین کے واسطے یہ شہر خواد ہے یہاں ہر فن کا استاد ہے سیکڑوں گھامڑید شکل کندہ تراش
اطراف و جراب سے آہنے عشرے میں پھل پھلا وضع دار ہو گئے جوب البو تراب خاں کے کڑے
میں جامیان خیراتی سے کسی کی خیرات میں خط بنوایا بارہ برس کے سن کا گالوں سے مزہ آیا
چار پر کھوٹی ٹٹولی پتہ نہ پایا کاتب قدرت کا لکھا مٹاتا ہے ایسا خط بناتا ہے سید حسین خاں
کے دروازے پر عبداللہ عطر فروش کی دوکان جاتے نشست ہر وضع دار جوان ہی دیکھتے ہیں
بیلے چمیلی کاتیل ریل پیل فتنہ بر پا کرنے والا ایسا ملاکہ ہباگ کا عطر گر دھوا جو نہد سے دل سرد ہوا
عطر کی روٹی رکھی کان میں پھر جا بیٹھا کسی افیونی کی دوکان میں سفید سفید چینی کی پیالیاں خوبصورت
رنگیں نرالیاں افیون فیض آبادی لائے کی وہ رنگین جس نے تریاک مصر کے نشے کر کرے
کئے نیا وہ پی جانے والے کو جان کے لائے ہوئے ایسے متوالے ہوئے جھمکے ابا ڈار غوانی و
وزعفرانی کا پیدا تبدیل ذائقہ کو فرنی کے خوابے نفرتی ورق جے پستے کی ہوائی پھڑکی ہوئی
مہیا چسکی پی ایک دم کے بعد دم حقے کا کھینچا آنکھوں میں سرور موجود ہوا وہاں سے بڑھا
کان میں آواز آئی بیلے کے ہاں میں شوقین البیلے کو پہن لے چلا جا فرنگی محل کے بیلے کو جب
یہ برج بنی بگڑا پنچوں کے بل چلا یہ بھولا کہ وطن کی چال ڈھال راہ و رسم بھولا اکثر باہر سے آہ
دھج بنا جو نہد کے قاضی ہونے کو مفتی بن راضی ہو گئے برسات کا اگر موسم ہے شہر کا یہ عالم ہے
ادھر مینہ برسا پانی جا بجا بہہ گیا گلی کو چھ صاف رہ گیا ساون بھاؤں میں زردوزی ہوتا پہن
کر پھر بے کچھ تو کیا مٹی نہ بھرے فضل بہار کی صفت پر دس گار کی قدرت وضوان جن کا شائق
دیکھنے کے لائق روز عیش باغ میں تماشے کا میلہ ہر وقت چین کا جلسہ موتی جھیل کا پانی چشمہ زندگانی
کی آب و تاب کھانا پیاسوں کا دل لہراتا سڑک کے درختوں کی فضا جھلکھو اموجیں مارتا بار بار گار کے
جنگل میں لوگوں کا جگمگا رنگارنگ کی پوشاک لپس کی جھانک تک تختہ لالہ و نافسران جن پر

قربان بندہ ہائے خاص کی سکر وی خرام نانہ ہر قدم پر یکبڑی چال بھولکہ عین نیاز رگڑتی
 شاخ سرد آن کے زب و نہ اکثر قی شائق ہزار در ہزار شمع پر پردالوں کا عالم غول کے غول باہم آم
 کے دختوں میں ٹپکا لگا خاص جھولا وہیں پڑا جھولنے والوں پر دل ٹپکا پڑتا محبت کے بیگ بڑھتے
 دیکھنے والے درو پڑھتے باغ میں کوئی پیسہ مور کا شور جھولے پر گھڑا ہی وہ بھی گھنگھور
 ساون بھاؤں کے جھالے وہ رنگین جھولنے والے دشت غربت میں یہ جلسہ جویا و آجاتا ہے دل پاش
 پاش ہو جاتا ہے کلیجہ منہ کو آتا ہے نہ کہ کانپور کی برسات ہی بات ہی بات دخل کیا دروازے سے
 باہر قدم دھرے اور پھیل نہ پڑے گلی میں پاؤں رکھا کیچڑ کا چھپکا سر پر پہنچا دواس فضل
 میں باہم نہ دیکھے مگر چیل کے پھنسے اور جنہیں سواری کا مقدور نہیں دخل کیا جو وہ جاتیں کہیں ان
 کے حق میں برسات عوالات گھر جیل خانہ نہ کہیں جانا نہ آنا اگر خواب میں کہیں نکل گئے تو چونک پڑے
 کہ پھیل گئے اور جو باناسی کا دیواری ہیں ان کا یہ نقشہ دیکھا یا تھیں جوتیاں پانچا چٹھا کیچڑ میں
 لت پت یہاں گرے وہاں گرے خدا خدا کہ جینے گھر پھرے اور جو شیخی کے مارے نکلے تو شعر
 دیکھی ہے یہ کہم اس نگر میں : جوتا ہے گلی میں آپ گھر میں : پھر برسرِ مطلب آیا خاص زار کہ شرویع و خوش
 قطع ہے اس کے نقشے سے فانی و ہزار نے خار کھایا شبیہ کشتی تو کیا خاکہ خاک نہ کھینچا ماتھ تقرایا کوٹھیاں
 فرح بخش و دلکش برج ہر ایک جہاں نما سلطان منزل اور استری منجن نشاط افزا توبہ شکن انسان
 کو دیکھ کر سکتہ ہو جائے کام ان کا دم و قیاس میں نہ آئے سر را کہ بارہ دری جو اہر سے جڑی پری
 کی صورت قریب نہر جاری تکلف کی تیاری پائیں باغ اس کا جس نے دیکھا باغ ارم سمجھا سوس صفت
 ہزارہ بانیں ہم پہنچیں تعریف نہ کر سکا گونگے کا سینا ہوا روی دروازہ اس رفعت و شان کا ہے
 گذر گاہ ایک جہاں کا ہے اگر اس پر چڑھ جائے بام ملک پست معلوم ہو فرشتوں کا مشوہ کان
 میں آئے سپہاؤں اس کی زمین ہے شجہت میں دوسرا نہیں ہے مسجد انتخاب ہے امام باڑہ لا جواب
 ہے مقبرے عالیشان وہ نادرمکان کہ ملک بدیدہ انجم نگران ہے ان کے نظیر کی جستجو میں
 مشعل نہ و نور خیز روز و شب روشن کیے کو بوسہ گردان ہے اگر پاؤں پھیلانے کی جگہ ان میں ماتھ
 آئے سروستہ حرجانے کو جی چاہے گوشتی کے انداز سے تہر کی کیفیت نظر آتی ہے طبیعت
 ہراتی ہے دور وہ آبادی عمارت کہیں رمنے کسی جا بارغ بنے صبح و شام وہ بہار نظر آتی ہے کہ

شام اودھا اور بنارس کی سحر بھول جاتی ہے نہ نفیس محجب رئیس ہر فن کا کامل یہاں حاصل ہے
خوشنویس حافظ ابراہیم صاحب اس قطع کا قطعہ لکھا جو میر علی یا آغا جیتے ہوتے اپنے لکھے کو
روتے اشک حسرت سے وصلین دھوتے حرزائی صاحب کا یہ حال تھا کہ کوئی پرچہ اُن کا اُن
کی نظر پڑ جاتا نیز یہ برکت یافتہ رقم ہیرا کھاتا مرثیہ خوان جناب میر علی صاحب نے وہ طرز
لو مرثیہ خوانی کا ایجاد کیا کہ چرخ کہن نے مسلم الثبوت استاد کیا علم موسیقی میں یہ کمان ہم پہنچایا
اس طرح کا دھرت خیال پٹہ گایا اور بتایا کہ کبھی کسی نانگ کے وہم و خیال میں نہ آیا تھا ایک
رنگین احاطہ کھینچا ہے جو اُس میں آیا پھولا پھولا وہ اُن کا پیرو ہوا اور جس نے ڈھنگ جدا کیا
وہ ٹکسال باہر بد رنگ ہوا اگر تان سین جیتا ہوتا اُن کے نام پر کان پکڑتا بھیک نانگ کھانا
مگر نہ گاتا نہ اروں شاگرد جگت استاد دھوا مولوی سب میں پرزاد دھوا امیروں میں حسین علی خاں
بلبل نہرا داستان خوش الحان مرثیہ گو بے نظیر میاں دلگیر صاحب باطن نیک فہم خلیق فصیح مرد
مسکین مکرمات زمانہ سے کبھی افسردہ نہ دیکھا اللہ کے کرم سے ناظم خوبذیر مرغوب سکندر طالع بصورت
گدا بار احسان اہل دول کا نہ اٹھایا عرضہ قلیل میں مرثیہ سلام کا دیوان کثیر فرمایا طبیب ہر ایک
مبجائی کرتا ہے تم باذنی کا دم بھرتا ہے جسے دیکھا بقراط سقراط جالینوس مان ہے اس معنی میں یہ خطہ
رشتہ میں یونان ہے میر کا لٹا صاحب پر نیکی فن سے ایسے آشنا ہوئے کہ مردم بحر و بر گرم شاہنشاہ عزیزان
دان ایسے کہ عرفی اور خاقانی کی غلطی بتائی فردوسی و انوری کی یاد بھلائی شیخ امام بخش ناسخ نے ہندی
کی چندی کی اور رفیع مرے کو فصیح و بلیغ کیا کہ کلام سابقین منسوخ ہوا فصحاء شیراز و اصفہان
اس سیف زبان کا لوہا مان گئے اپنے قبح پر منتقل ہوئے اس زبان کا حسن جان گئے زمین شعر کو آسمان پر
پہنچا یا سینکڑوں کو استاد بنایا خواجہ حیدر علی آتش کی آتش بیانی شرافتانی سے دل جلوں کے سینے
میں سوز و گداز ہے مرد قانع شاعر ممتاز ہے فرنگی محل کا حال کیا لکھوں کہاں زبان دوست کا یارا
جو شمع لکھتا مولوی فاضل عظیم المثال ہر شخص جمیع علوم کا استاد کتب درسی ابتدا سے انتہا تک
یاد منقول و معقول میں کوئی دقیقہ باقی نہ رہا ریاضی کے ریاض سے آسمان کو زمین کر دیا مولوی الوار
کا پر تو فیض جہان میں روشن مولوی مبین دروین سراج الحسن مولوی ظہور اللہ سبحان اللہ ایسے
فقیہہ محقق کہاں ہوتے ہیں یہی لوگ نادر الزمان ہوتے ہیں ادھر رکن دین بلا کہ میر سید محمد مجتہد

مستند مرزا کاظم علی متقی اخوند محمد رضا رضا نے خدا کا ہوا حاصل قرآن ہر دن کسی علم میں عاری نہیں
 روئے زمین پر آقا محمد تبریزی سا قاری نہیں مگر وہ جو مثل ہے نیک اندہ بدیہ اصل ہے لب معشوق
 مولویوں سے وہ رنڈیاں پر سی شامل زہرہ پیکر مشتری خضائل اس ناز و انداز سحر کلمات غمزہ عشوہ
 ادا کات بانکی کہ مروت و مروت تو کیا معاذ اللہ اگر سب فرشتے عرش سے فرش خاک پر آئیں انکی
 چاہ میں لکھنؤ کے کنویں بھر جاتیں گھڑی بھر آنے سے زانو برانو بیٹھے تو نہ نصوحا ٹوٹے انکا دروازہ نہ
 چھوٹے لوی چرخ ان پر نثار ہے ہر ایک حور کردار ہے خوش مزاج مردم شناس روزمرہ شہدہ دم
 تقدیر رمز کو نہ یہ اس کو حیدر کے فیض سے انسان آدمیت ہم پر ہو چکا ہے تراش خواش اثر صحبت سے
 کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے کلا دنت قوال بمثال چھو خاں غلام رسول سب کو موسیقی میں کمال حصول شوری
 کی منہ زوری کی دھوم ہے پٹے کا موجد ہوا سب کو معلوم ہے بخشو اور سلا سی نے طبلہ ایسا بجایا کہ
 کہ بکھا راج کو شہر یا تنگ ایسا بنایا ایسا لڑا کہ نزدیک و دور مشہور ہے ستر محضر تار دور کا پتنگ خبراتی
 یا چھنگا کے ہاتھ کا لڑائی کی گھات کا رستم کی عافیت تنگ کر نیرالامنی ہاتھ پاؤں پر مولوی عمد نے
 ایسا لڑایا عمد اتنا بڑھایا کہ کریموں سے عبادت چھوٹی دھندو ڈر ڈور لوٹی آنکھ بچا کر پٹیا توڑا
 فرشتے خاں کا پتنگ چھوڑا مردان بیگ کا مانجھا دینے والا دیکھنا نہ ساغر ضلع جو چیزیں یہاں نئی
 بنیں اور ایجا و طبیعت کا ریکروں نے نکالیں سلف آج تک ہوئی تھیں اوگی زردوزی ایسی
 بنی ایسی باریکی چھنی کہ باہر بند واسکے پنے جو پائیں بجائے حیثہ و سر تیج سر پر لگائیں جو تاخرو نوک کا
 ببر علی نے اس نوک جھونک کا بنایا کہ جہاں کو پسند آیا آرام پائی جسکے ہاتھ آتی دل نے چین پایا۔
 چالیس سال دیکھ بھال کی ایسا شہر یہ لوگ نظر سے نہ گزرے اور تو اور شہدایہ پیر بخارا کا ٹما سا شہید
 کا شہدایہ برس روزیں جو پیدا کیا عشرہ محرم میں محتاجوں کو نذر حسین کھلا دیا یہ بیکرنگی مزاج میں سمائی
 تمام سنیں جو اکھیل دو سے کے دائوں پر ادھی نہ لگائی ایک روپیہ ہوا خواہ سو کہہ دیا پوسیکروں دائوں
 منجے گئے منہ سے نہ پنچے گئے وہاں بھی ایک چوک لگا رہتا ہے آدمی کے چھکے چھٹ جاتے ہیں جب
 وہ لوگ نظر آتے ہیں شاخ فقیر دیکھ مزار خوب خواب لحت میں سودہ سالک و مجدد شاہ مینا شاہ میر محمد شاہ
 خیر اللہ ایک سے ایک سبحان اللہ ظاہر مردہ حقیقت میں جیتے ہیں اشیائے لطیف کھاتے پیتے ہیں مولوی
 عبد الرحمن برگزیدہ زندان عالم با عمل درویش اکمل خواجہ باسط اور میر نصیر جکا عدیل نظیر خواجہ حسین حسن

سرگودہ انجن طبیعت بسکہ مصروف باختصار ہے ایک ایک فقرہ لکھا ہے وگرنہ ان بزرگواروں کی صفت میں کتابیں تحریر کرے تو بجایا ہے شعرا کا رویا کیسے تمام نکو و بد ہرچہ گیر و مخفیہ کیسے یہ اس پر عمل کیا منصف سے انصاف طلب ہیں ہٹ دھرم سے کیا کہیں جھوٹے کے روبرو سچا رو دیتا ہے نہ بالفرض مخترع کہے یہ لوگ کہاں کے تھے تو یہ جواب کافی کافی ہے کہ یہ شہر الیا تھا جیتے جی یہاں سے نکلے مر گئے پر یہیں رہے اور یوں تو مصرع کس گوید کہ دوغ من ترش است یا جو گفتگو لکھنویوں کو کہو ہے کسی نے کبھی سنی ہو سنا ہے لکھی دیکھی ہو دکھائے عہد دولت بابر بادشاہ سے تاسلطنت اکبر تائی کہ مش مشہور ہے نہ جو ہے میں آگ نہ گھر سے میں پانی دہلی کی آبادی ویران تھی سب بادشاہوں کے عصر کے روز مرے لمبے اردوئے معلیٰ کی فصاحت تصنیف شعرا سے معلوم ہوتی یہ لطافت اور فصاحت و بلاغت کبھی نہ تھی نہ اب تک وہاں ہے قطع نظر اس سے لوگ اس خلقت کے گرہ سے کھوئیں اور جلسہ کریں چنانچہ ایک بندہ کے شفیق جلالت آشنا مرزا محمد رضا مجمع خوبی از پاتا فرق تخلص برق فی الحقیقت کلام بلاغت نظام ان کا صاعقہ خون ہستی حاسد ہے بھائی بند شاعروں کا بانار ان کے روبرو کاسد ہے جوان خوشرو بہادر آشنائے بامزہ نیک خوشب ماہ صحبت مشاعرہ بدولت خانہ مرزا معین ہے رئیس امیر بغیر و کبیر تشریف لاتے ہیں اس مکان وسیع میں آدمیوں کی کثرت سے جگہ کی قلت ہوتی ہے ہوا کشمکش سے باریا تھی ہے جب نیکھے کی سعی اٹھاتی ہے سخن بنجہ بیرنج خوش گو نازک فہم باریک بین نیکو جمع ہوتے ہیں لوگ ان سے وہ لوگوں سے خطا اٹھاتے ہیں تلامذہ مرزائے ممدوح خدمت کو حاضر کرے کوئے ماریئے دمیدم گوریاں درق لگی کھٹا بسا چونانگ مرمر کا متواتر قبل از غزل خوانی افیون کا چرچا ہو جاتا ہے کوئی پیتا ہے کوئی کھاتا ہے اگر چاہ کسی کو چائے کی ہوئی دودھ پیتے بچے تک کو شیر چائے موجود کر دی ہمیشہ صبح اس شام کے جلسے کی ہو جاتی ہے طبیعت نہیں گھبراتی ہے گھر جانے والوں کو صدائے مرغ سحر ندائے اللہ اکبر آتی ہے ہر چند سب لوگ یہاں کے قہر میں مگر یہ بزرگوار زینت شہر ہیں اور لکھنؤ کے جیسے بانارسی میں کسی شہر کے ایسے بہت نہا رسی ہیں دلال مرفہ حال خوش پوشاک چپکے چمکائے اور ملکوں کے سیٹھ کروڑ پتی چوڑ پتی لنگوٹی یاد دھوتی جب بڑا تکلف کیا گاڑھے کا مرزائی پہن لیا کلمہ حق کہنے والے کا مدار دار پر ہوتا ہے منظور نگر اسکا محلہ ہے یہ نکتہ نگوش دل و جان الحق مرزا نے

خوف سے یہ نہ کر مختصر کیا اگر زیادہ لکھتا قصہ ہوتا کوتاہ بین لکھنؤ کے نام سے چڑھ جاتے ہیں
 رشک کھاتے ہیں انتر پردازی کرتے ہیں جل مرتے ہیں اچھے آغاز کا انجام بخیر ہوتا ہے اللہ تعالیٰ شفقت
 کسی کی بیگانہ نہیں کھوتا ہے یہ فسانہ بعد دولت شاہ غازی الدین جید شروع ہوا تھا اور تمام بعصر
 سلطان بن سلطان ابوالنصر نصیر الدین جید دام ملکہ ہوا اللہ اللہ یہ عجیبہ حجابہ ازیکہ نشین ہوا کہ
 حاتم کا نام صفحہ سنا سے مثل حرف غلط مشا دیا نقیروں کو امیر بنا دیا عیش و نشاط کی طرف طبیعت
 جوا آئی ایک ایک کنجڑن ہفت ہزار یوں سے اعلیٰ بنائی محمد شاہ کی گور خرائی شہزادوں کو کہا یوں
 پر رشک آیا خواصوں کو صاحب نوبت کیا چند ول سکھپال میں چڑھا یا نہر بارہ سو جیسے والی —
 حوروش برق کردار کبک قمار نغز گفتار زیبا تا فرق دیا تے ہمار میں غرق دست بستہ رو بڑھ کھڑی رہی
 جہاں کی نعمت انکے سامنے پڑی رہی اسیلوں کو کروٹوں پڑے دے پیش خدمتوں نے بادشاہت کے
 چین کے قدیم محل پر طبیعت جو آئی معارف ت شان فلک ہفتم پر پہنچائی کی کروڑ پے اس منظور نظر
 نے صرف کئے خزانے خالی کر محتاجوں کے گھر بھر دے ہر وقت راجہ اندک جلیہ ماہروں میں عطر بہا مگان
 اس طرح کے بنوائے کہ فلک گردان نے صدقے ہو کر چکر کھائے اندر اس گلشن ارم کہ ایسا باغ اور
 اس طرح کی کوٹھی چشم گوش عالم نے دیکھی نہ سنی دوازدہ امام کی درگاہ ایسی بنائی کہ چرخ گردان کو
 خواب میں نظر نہ آئی اندر اس میں عطر کا حوض پھلکتا رہا تمام شہر مکتار رہا مغانیوں نے گولے کناری
 کی کترنوں سے چاندی سونے کے محل اٹھائے خاصے والیوں نے لونگ الاچی زعفران کے اپنے گھروں
 میں خاصے ڈھیر لگائے مگنا خیاط مال دنیا سے مال مال ہے استغنا کا دم بھرتا ہے سنیا تو کیا ٹانکا
 کم بھرتا ہے بجز غم حسین شہر یار کو اندوہ غم نہیں کون ہے جو اس زمانہ میں شاد و غم نہیں اربعین
 تک عزاداری ہوتی ہے خلق خدا تم حسین میں روتی ہے لاکھوں روپیہ اس راہ میں صرف ہوتا
 ہے جالیٹن شب نہیں سوتا ہے تخم عمل نیک مزرعہ آخرت میں بوتا ہے روز تولد ہر امام و شب
 وفات جگر بندان خیر الامام لاکھ لاکھ روپیہ کا صرف ہے اس کی بہت کے آگے فیاضان گذشتہ
 پر حروف ہے حسن صورت و شوکت و حمت جاہ و ثروت جتنی دنیا کی خوبیاں ہیں اللہ نے سب دی
 ہیں ہر شب شب برات روز عیدین کی ہیں سیر دنیا کی دفعتاً جو لہرائی گنگا سے نہر منگائی اس میں
 بھی غریبانہال کا رندے ٹال ہو گئے بس کہ خامہ موکو اختصار رقم ہے جتنا اس کے

صفت میں لکھتے بہت کم ہے لہذا اس غزل پر ختم کیا یہ جملہ تمام کیا

تصویر نصیر الدین حیدر بادشاہ



غزل

تا ابد قائم رہے فرماں روا تے لکھنؤ
گو ملے جنت بھی رہنے کو بجائے لکھنؤ
رشک کھا کھا گو فلک مجھ سے چھڑائے لکھنؤ
یا تو ہم پھرتے تھے اُن میں یا سو یا یہ انقلاب
اُنکی استغنا سے کیا کیا آرزو کرتی ہے رشک
کیوں گمان زار غمِ بے کس کے ترانے پر نہ ہو
ہر محلے سے بچا ناجی ہے عیسیٰ کو محال
جن دالس و وحش و طائر کیوں سب محکوم ہوں
دشتِ غربت میں کیا برباد وحشت نے تو کیا
یہ رہے آباد یارب تا بہ دورِ مشتری

یہ نصیر الدین حیدر بادشاہ تے لکھنؤ
چونک اٹھا ہوں میں ہر دم کہکے ماتے لکھنؤ
تب میں جانوں دلِ سحریت سے بھلائے لکھنؤ
پھرتے ہیں آنکھوں میں ہر دم کوچہ ماتے لکھنؤ
جامِ جم پر نف نہیں کرتے گدائے لکھنؤ
یاد آجائیں جو وہ نغمہ سرائے لکھنؤ
چھوڑتے جیتا نہیں معجز نمائے لکھنؤ
ہے سلیمان اِن دنوں فرماں روا تے لکھنؤ
دل سے اڑتی ہے کوئی اپنے ہولے لکھنؤ
میں کہیں ہوں مانگتا ہوں پردے لکھنؤ

بلبل شیراز کو ہے رشکِ ناسخ کا سرور
اصفہان امن نے کئے ہیں کوچہ ہائے لکھنؤ

الہی بھرت تیار اراحد مختار وہ تصدق آئمہ اطہار لکھنؤ کو آباد رکھ والی ملک کو یہاں کے
کار فرما رعیت پرورد مند حکومت پر دولت دار رکھ جب تک گنگا جمنائیں پانی رہے یہ خطہ دلچسپ
فرح افزا آباد ہے فرد الہی لکھنؤ کہتا ہے دور قیامت تک بے سرور دشت پیماکو کبھی وہ شہر
مسکن تھا اور مقلدی میں یہاں کے لوگ صاحب کمال ہیں باریک بین دقیقہ رس زود فہم نازک
خیال ہیں یہ عجب ان صاحبوں کا لیکھا ہے مقلدی میں موجود سے بہتر ہو جاتے انہیں کو دیکھا ہے
اس شہر میں کئی مطبع سنگی ہیں نمونہ نیرنگی ہیں لیکن ایک ہمارے عنایت فرما ہیں جناب میر حسن صاحب
صاحب حسن و جمال بھان خوشرو صاحب باطن حمیدہ خصال حسن خلق ان کا خلق میں مشہور ہے ،
عجب نخوت ان کے نزدیک سے دور ہے موسم شباب ہے پھرے پر جوانی کی آب و تاب ہے بیت
ابرو کا کل مشکبہ صفحہ رخسار گل بے خار از سر تا پا ہر شے دیوان و جاہت میں انتخاب ہے نمودنگ
میں ان کا چھاپہ خانہ جدید ہے عیاذ اللہ بھولا گلشن بیخراں ہے کہ دیدہ شنیدہ عقل دنگ ہے
کارخانہ کیا ہے تختہ دار تنگ ہے ایک سمت خوشنویس ثانی آغا میر غنیمت قلم ایک طرف فاضل صدا دریں
تدریس ہر ایک لفظ شیر و شکر کی طرح باہم ایک جا دلاتی کل جیسے دیکھ کر جی میل ہو گیا ہے کیسا ہی جوان
قوی میل ہوا گر چاہے پہاڑ اٹھائے مگر ایک کاپی میں مانتہ کا پنے کیا دخل ہے جو بے یافتہ دس فرے
نکالے اس کی ہر کمائی کو اگر کابانی کہوں بدگمانی ہے بہزاد کی عقل کو حیرانی ہے پڑے پڑے پر جلا ہے
جو صفحہ ہے بد سحر کا ڈھلا ہے کہیں پتھر صاف صاف شفاف جنکے سنگ کا فرسنگون نظر نہ آئے مردم دیدہ اگر
اس کی صفا کو نظر بند کریں آنکھ پھیل جائے ہر پتھر سنگ کو ہر طور ہے کسی پر جلی لکھا کوئی قلم موٹے طور
ہے کاریگر ہر ایک سرگرم فرمانروائی ہے کتب کہن از سر نو زندہ ہوتی ہیں ثبوت اعجاز مسیحائی ہے ۔
سبکدست چست و چالاک استا ہیں طبع بلند ان کا مطبوعہ دلپسند اپنے کام میں ذی استعداد ہیں بے
لن ترانی کہتا ہوں نئی تشبیہ تھائی ہے بلین کی سیاہی میں صاف کیفیت روشنائی ہے فریم ہر ایک
مربعہ کی تصویر ہے لکھا ملتا نہیں گویا خط تقدیر ہے الہی جب تک فلک کی کل چلتی ہے اور خانہ
چرخہ زنگاری رہے یہ کار فرما سلامت ہے کارخانہ جاری ہے بندہ کترین تلامذہ اور خوشہ
چین خرمین سخن جناب قبلہ کعبہ استاد شاگرد نواز و ممتاز مجمع مفضل و کمال نیک سیرت

فرخندہ خضالی خرد آگاہ دانش آموز و یادگار جناب میر سوز عری عصر سعدی زبان رشک انوری
 و خاقانی نوازش حسین خاں صاحب عرف مرزا خاقانی تخلص نوازش کا ہے حقیقت حال یہ مقام ہے
 طرزِ نینتہ اور سوزِ نثر اردو کا اُن پر اختتام ہے شعر اُنکے واسطے وہ شری خاطر موضوع ہیں کہنے کے
 علاوہ پڑھنے کا یہ رنگ ٹھنک ہے اگر طفلِ مکتب کا شعر زبانِ معجز بیان سے ارشاد کریں فیضِ دہان
 تاثیرِ بیان سے پسندِ طبعِ سبحانِ واصل ہوئی زمانہ تو کیا سابقین جو موجود کلام کو سمن الملکی بجاتے
 تھے اُن کے دیوانوں میں دس پانچ شعر تباہ لفظی یا صنائعِ بدائع کے ہوں گے وہ اُن پر نازان
 تھے اور تاخرینِ فخریہ سنگردانتے ہیں لہذا جس شخص کو فہمِ کامل یا اس فن میں مرتبہ کمال حاصل ہو
 اور طبع بھی عالی ہو آپ کا دیوانِ بخشیم انصاف و نظرِ غور سے دیکھے کوئی غزل ہوگی جو ان کیفیتوں
 سے خالی ہو ہر مصرع گواہِ ہر صنعت ہر شعر شاعرِ لاکھ صفتِ مطیع سے قطع تک ہر غزل مرقع کی صورت اکثر اشعار
 آپ کے تبرکاً و تمیناً بطریقِ یادگار بندے نے لکھے ہیں جہاں لفظ استاد ہے وہ آپ کا شعر ہے

باعثِ تحریرِ خبرائے پریشانِ گذشتِ مجمعِ دوستانِ محلوں کا بیانِ داستانِ مرغوب کا

حسبِ اتفاق ایک وزمع چند دوست صادق و محبانِ صفا کیشِ موافق باہم بیٹھا تھا مگر نیرنگی
 زمانہ ناخوار و کج روی فلکِ سفلیہ پر دووں نوازِ جفا شعار سے سب دلِ حزن و زار اور ہجومِ اندوہ
 و یاس سے اور کثرتِ حوائی و انکار سے کہ مرمیہ یاس تھے دل گرفتہ سینہ ریش اور اداس تھے انہوں نے
 کہا شعبدہ بازیِ چرخِ مکارِ از آدم تا ایندم یوں ہی چلی آئی ہے اور تفرقہ پر داری اُسکی سو آئینہ و من
 زیادہ مشہور ہے یہ اور برائی ہے اب یہی غنیمت جانیے اور لازم ہے کہ اُس کا بھی احسانا مانیے کہ تم ہم
 اسدم باہم تو بیٹھے ہیں اور وہ جو ہم تم یاس بیٹھے ہیں ستویہ دم غنیمت ہے یہ بہنسا بولنا رہا ہے تو کیا کم غنیمت
 اور واقعی ہے اگر شدتِ رنج و الم میں دوست صادق یا موافق ہنستیں ہو تو الم خیال میں نہیں آتا ہے
 در صحبتِ غیر جنس میں اگر تختِ سلطنت میں آئے تو تختہ رتا بولت کی طرح کاٹے کھاتا ہے سعدی
 پائے در زنجیر پیشِ دوستانِ یہ کہ باہر گانگاں در بوستانِ لیکن زمانے کی عادت یہی ہے کہ باوجود
 کثرتِ غم و شدتِ اندوہ و الم و دُحس کو باہم نہیں دیکھ سکتا مگر پھینکے ہر جنسِ چرخِ ناک کے سنگِ تفرقہ
 بیٹھ کر اک دم کہیں ہوویں جو ہم کلام دو جب سلسلہ کلام یہاں تک پہنچا اس زمرے میں ایک آشتائے

باصفا پر مژہ بندے کے تھے انہوں نے فرمایا اس وقت کوئی قصہ یا کہانی بہ شیریں زبانیاں ایسا بیان کر
 کہ رنج کدورت و جمیعت پریشانی طبعیت ہو اور غنچہ بسترہ دل باہتر از نسیم تکلم کھل جائے فرمانبردار
 بجز آفران کا مناسب وقت نہ جانا چند کلمے گوش گزار کئے اگرچہ گریہ کر دن رات ہم دل خوش مہیا نہ ہو
 اس نظر سے مصرع ہرچہ از دوست میر سزایکوست یہ نسانہ انہیں بہت پسند آیا کہا اگر بدل جمعی تمام
 تو اس قصہ پر آگندہ کو آنا عازم انجام زبان آرو میں فراہم اور تحریر کرے تو نہایت منظور نظر
 اہل بصر ہو لیکن تقصیر معاف ہو لغت سے صاف ہو بندے نے کہا طبعیت انہائے روزگار بدیشتر منوجہ
 عجیب ہوتی و ہنر پوشی ہے بقول دلیہ س قبح کے دیکھنے والے تو بہت ہیں دلیہ س اور یہاں حسن شناسان
 سخن محقور ہے ہیں یہ وہ بولے چشم داشت صلہ طلب اجرت کسی سے متصور نہیں فقط ہماری خوشی
 مد نظر رکھ جیسا رطب و یابس کہے گا ہمیں پسند ہے بشرطیکہ جو روز مژہ اور گفتگو ہماری
 تمہاری ہے یہی ہو ایسا نہ ہو کہ آپ رنگینی عبارت کی واسطے وقت طلبی اور نکتہ چینی کریں ہم ہر فتر
 کے معنی فرنگی محل کی گلیوں میں پوچھتے پھر میں بندے نے کہا یہ تو مقدمہ تحریر ہے کہ اگر سرسبز کار کے
 کام آئے جلے تقریر نہیں مگر جلدی نہ کرنا بوقت فرصت لکھو لگا وہ تو یار شاطر نہ بار خاطر تھے کہا
 اچھا فقیر کو اسی دن سے ہمیشہ اس کا خیال رہتا تھا عدم فرصت سے نہ کہتا تھا آخر الامر بمقتضا عادت
 تلاش معاش کے حیلے میں فلک تفرقہ پر داڑ گروں غریبہ ساز نے صورت مفارقت کی دکھائی
 مہاجرت استقبال کو آفتاب بوقت لغت خروں لے سرت گفت بہا یکم نہ کہ روزی میکذا نہ ہم
 جدا یاران ہمدرد را ربیع الثانی کے مہینے میں کہ سن ہجری نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ واصحابہ وسلم بارہ سو
 چالیس تھے انکا اتفاق مجبور کو روہ کانپور میں ہوا بلکہ یہ بستی پوچ و لچر ہے اشرف یہاں عنقا صفت
 نامید ہیں اچھا نا جو ہونگے تو گوشہ نشین عزت گزین مگر چھوٹی امت کی بڑی کثرت دیکھی یہ طور دیکھ کر
 دل و حشمت منزل سخت گھرایا کلیجہ نہ کو آیا قریب تھا جنوں ہو جائے تیرہ بجتی سے رو سیاہ پیش آ
 لیکن بہ شربت عنایت و محون شفقت اسطوفت بقراط حکمت حکیم سید اسد علی صاحب
 شیریشیہ علم و کمال سخن فہم ظریف خوش حال طبع سودا خیز اور صبر جنوں انگریز کو آرام و تسکین حاصل ہوتی
 وہ حال فقیر دلیہ سہ الطاف و کرم فرماتے تھے تدبیریں نیک و احسن دافع رنج و محن بتاتے تھے
 ایک روز ان سے بعد اظہار حال مکلف فسانہ دوستانہ یہ بھی کہا کہ ایک کہانی لکھا چاہتا ہوں

شکر فرمایا بیکار مباشر کچھ کیا کر میرے نہیں پریم کا ہلی اللہ سے بنام خدا ہر جوان کچھ تو کیا چاہیے
اس وقت یہ کلمہ تو سن طبع کو تازیا نہ ہوا اگرچہ اس بیچ میرز کو یہ پایا نہیں کہ دعویٰ اردو زبان پر
لائے یا اس فسانہ کو بہ نظر ثناری کسی کو سنائے اگر شاہجہان آباد کہ مسکن اہل زبان کبھی بیت السلطنت
ہندوستان تھا وہاں چندے بود و باش کرتا فصیحوں کو تلاش کرتا تو فصاحت کا دم بھرتا جیسا میرامن
صاحب نے چار درویش کے قصے میں بکھیرا کیا ہے کہ ہم لوگوں کے ذہن و حصے میں یہ زبان آئی
ہے دلی کے روڑے ہیں محاورے کے ماتھے منہ توڑے ہیں پتھر ٹریں ایسی سمجھ پر یہی خیال
انسان کا خام ہوتا ہے مفت میں نیک بدنام ہوتا ہے بشر کو دعویٰ کب سزاوار ہے کالوں
کو سپودہ گوئی سے انکار بلکہ ننگ و عار ہے ۷ مشک آنست کہ خود ہو بدینہ کہ عطا رگوید
وہی مثل سننے میں آئی کہ اپنے منہ سے دھنبا ئی لیکن تحریر اس کی ایفائے تقریب ہے یہ قصہ
دلچسپ بے نظیر ہے امید ناظرین پر تمکین سے یہ ہے کہ چشم عیب پوشی وہ نظر اصلاح ملاحظہ
فرما کر جہاں سہو یا غلطی پائیں بہ اصلاح مزین فرمائیں کیسی ہی طبیعت عالی ہو ممکن نہیں جو بشر خطا
سے خالی ہو اس کے مطالعہ سے خاطر عاشر شاہد کریں عاصی کو دعائے خیر سے یاد کریں نیاز مند کو
تحریر سے نمود نظم و نثر وجود طبع کا خیال نہ تھا شاعری کا احتمال نہ تھا بلکہ نظر ثانی میں جو لفظ وقت
طلب غیر مستعمل عربی و فارسی کا مشکل تھا اپنے نزدیک اُسے دور کیا اور جو کلمہ سہل متعجیل محاورے کا تھا اُسے
رہنے نیا دوست کی خوشی سکام رکھا فسانہ عجائب اس کا نام کھا اِنَّ الْمبارک الیہ لما بعیت ایزدی تمام ہوئی کتا۔

آغاز داستان ناویان ضا سر سُلطانی مالک اور نگارانی زینت تاج و تخت شاہنشاہ
گردن بارگاہ شاہ فیروز بخت او پید ہونا شاہزادہ جال عالم کا اور شادی ماہ طلعت سے

۱۸ تا ۲۰ مشق ہی ہے الفاظ تلامذہ یہ خالی ہر بہر اک فقرہ کہانی کا گواہ ہے مثالی ہے لا اعلم یادگار
زمانہ ہیں ہم لوگ چمن رکھو تم فسانہ ہیں ہم لوگ ڈگرہ کشیاں سلسلہ سخن و تازہ کنندگان فسانہ کہن
یعنی محران رنگین تحریر و مورخان جادو تقریر نے اٹھب جہزہ قلم کو میدان وسیع بیان میں باکثرہ
سحر ساز و لطیفہائے حیرت پر فراز گرم عنان و جولان یوں کیا ہے کہ سرزمین ختن میں ایک شہر تھا
مینر سو او بہشت نژاد پسند خاطر محبوبان جہاں قابل بود و باش خوابان زمان شمیم صفت اُس کی

مطعون دماغ جان ممکن التہاب قلب و دافع خفقان زمین اس کی رشک چرخ برین رفعت و شان
چشمک زدن بلندی فلک ہفت میں گلی کوچہ خجالت وہ گلشن آبادی گلزار بسان تختہ چمن بازار ہر ایک
بے آزار مصفا ہمارو دوکانیں نفیس مکان نازک پائدار خلق خدا با خاطر شاداً سے قیمت آباد کہتے تھے
سب طرح کی خلقت رغبت سے اس میں بہتی تھی والی ملک ماں کا شاہ گردن وقار پر تمکین با افتخار
سکندر سے ہزار خادم اسے لاکھ فرمانبردار قبا و شوکت کا وس چشم مالک تاج و تخت والامرتبت عالی مقام
شہنشاہ فیروز بخت نام موج بخشش سے اس بحر خود عطا کے سالکان لب تشنہ سیراب اور ناز و غضب کے
شعلہ سے دشمن بد باطن جگر سوختہ بیتاب و بدبہ داد و دی و غلخانہ عدالت سے دشمن و دوست جانی پھر سفر
کے مال کا نگہبان و کیتوں کو عہدہ پاسبانی ملک و افرسیاہ افروں از قیاس خزانہ لانا تھا وزیر و امیر
جاں فشاں تاج بخش و باج تان محتاج اور فیض کا شہر میں نام نہیں واد فریاد آہ و نالہ سے کسی کو
کام نہیں رعیت راضی سپاہ جاں نثار دوست شادان دشمن خالف شمع کا چور سر محفل لرزاں اس نام
سے یہ سنگ تھا کہ امیڑوں کا چور محل نہ ہونے پاتا تھا و زرخا کا رنگ نہ جھٹا تھا سر دست ہاتھ باندھا
جاتا تھا، نکھ چرانے سے ہم چشم چشمک کرتے تھے کا رخیر سے اگر کوئی جی چراتا تو نامردی کی ہمت اس
پر دھرتے تھے لیکن بایں حکومت و ثروت کا شانہ اُمید کا چراغ گل اولاد بالکل نہ تھی خواہش فرزند در
دل اور نہ ہونکی کا ہش منقل حسرت سپر میں لا تذر فی فردا و انت خیر الوارثین ہر ساعت بزبان
رَبِّ رَبِّ لَیْ مِنْ لَدُنْکَ لَیْ اَوْطِیْفَہ و ماں لڑکے کی تمنا میں بادشاہ مثل گدا دست درازا لیا
لا پر دایے نیاز کی قدرت سے بانیانِ آخرت جناب باری میں تضرع و زاری اُس کی منظور ہوئی لاودی
کی بدنامی دور ہوئی ساٹھ برس کے سن میں گوہر آبدار در شاہوار صدف لطن بانو سے خجستہ اطوار سے
پیدا ہوا چھوٹا بڑا اس کی صورت کا شیدا ہوا اس روح افزا کا فیروز بخت نے جا ل عالم نام رکھا شب
روز پرورش سے کام رکھا حسن اللہ نے یہ عطا کیا کہ نیر اعظم چرخ تہام پر عوب جمال سے تھرا پایا
اور ماہ با وجود دماغ غلامی تاب مشاہدہ نہ لایا اُس نقش قدرت پر تصور مانی و بہر ادحیران اور
صناعی آذر کی ایسے اجبت حقیقت کے رو پر و پشیمان کا سہ سر اسر شور جوانی زور شباب سے
معمور آنکھیں جھپکانے والی دیدہ غزال خلق کی شراب عشق کے نشہ سے پکنا چور چہرے پر جمال
شاہی شوکت جہاں پناہی نمایاں حسن و خشنود کی ترپ بہ از انجم و اختر تابان مصحفی سے

اسے دیکھ طفلی میں کہتی تھی دایہ بیہ لڑکا طرحا پیدا ہوا ہے مرزا قلیل رع پارہ خواہد شد
 ازیں دست گریبا فی چند نکھایا ہے کہ جب وہ مہر سپہر سلطنت برج محل سے جلوہ افزا ہوا نیت بخش
 کنا را در زیبہ آغوش دایہ خزانہ مجلس کھلا ہزار ہا قیدی رہا ہوا اپنے گھر آیا اور سیکڑوں لٹری
 غلام نے فرمان آندای پایا شہر میں محتاج ناپید تھا مگر اشرفی روپیہ حاجیوں کے واسطے مکہ معظمہ اور
 نائرونگی خاطر کربلائے مکرم میں بھیجا ایک سال کا خراج رعیت محتاج کو معاف ہوا شہزادے کے نام
 کے گنج آباد ہوئے مسجدیں مد سے مہمان سرا مسافر خانے تعمیر ہوئے اہل شہر دل شاد ہوئے بخومی نیت
 جعفر دان حاضر ہوئے بہت سوچ بچار کر رہے تھیں نے عرض کی مہاراج کا بول بالا جاہ و شہ مرتبہ دیوالا
 اعلیٰ ہے ہماری پوچھتی کہتی ہے بھگوان کی دیا سے شہزادے کا چند مان بلی ہے چھٹا سورج ہے جو
 گرہ ہے وہ بھلی ہے دیگ تیگ کا مالک ہے دھرم موت یہ بالاک ہے جلد راج پر بلا ہے برہمنوی میں
 دھوم مچے ایسی شادی رچے مگر نپد رہیں بس مشتری بارہویں نیکی نیچر پاؤں پڑیگا ایک نیکھرو
 دھوے کے برن میں ماتھہ آئینگا تریاکے کھٹ پٹ سے وہ بچن سنائے گا کہ راج پاٹ چھڑا دیس
 بدلیں لے جائیگا ڈگر میں شہزادہ بھٹکے کوئی پاس پھٹکے پھٹکے اپنے ڈیل سے ڈالواں ڈول پھر
 ایک ننکھ ٹھاکر کا سیدوک کر پا کر کے راہ لگائے کوئی کلنگن لو بھی ہو کشت دکھائے وہاں سے جب
 چھٹے رانی ملے مہاسنہ روہ چون پر بیان دے پتا اس کا گیانی گن کی نکھتی دے اس سے کئی ملچ
 مارے دکھ میں آڑے آئے بگڑے کا ج بنائے جب اس نگر پہونچے جس کے پت میں گھر چھوڑے
 تو لاب بہت ہو در ب گھنے ماتھہ آئیں دور سب کلیں ہو جائیں پر ایک ہتی من کا کپٹی استری
 پر دو چپ ہو کھٹائی کرے چھ پڑیں نر ناری لڑیں اور کچھ جل میں بھی مل چل پڑے یہ بھتی
 لوگ چھٹ جائیں نگر نگر کھوج میں پھر آئیں سب بچھڑے مل جائیں ماما پتا کے ڈھک آئیں اس
 تین ہو دو کا پرمان رہے ایک کی ہین ہو بڑا راج کرے دیا دھرم کے کاج کرے گتیاں
 کی کرپا سے جان کی کبیر ہے بڑی بڑی دھرتی کی سیر ہے یہ سن کر بادشاہ گو نہ ملول ہوا پھر
 مستقل مزاجی سے یہ کلمہ فرمایا نَعْلُ الْجَلِيمِ لَا يَخْلُو عَنْ الْحَكْمَةِ اُن سب کو بقدر حال فراخ رکال
 مال مال کیا خلعت و انعام دیا بہ لباشت تمام سرگرم پرورش صبح و شام رہا کوئی برسوں میں بڑھتا
 ہے وہ نہال دمیہ بہستان سلطنت گھڑیوں بلند بالا ہوتا تھا چند عرصہ میں بھول قوت

الہی وہ ہاتھ پاؤں نہ لے دس برس کے سن میں اُس غزال چشم نے ہرن کے سنگ چیر ڈالے
دست و بازو میں یہ طاقت ہوتی کہ درندہ فیل مست ہوا ہوان رعنا چہرہ نہ بیا رستم شوکت
اسفندیار سے زبردست ہوا جو اُس کا روئے منور دیکھتا یہ کہتا لا اعلم منہ دیکھوں آئینہ کا
تری تاب لاسکے یہ خورشید پہلے آنکھ تو تجھ سے ملا سکے یہ تصویر تیری کھینچے مصور تو کیا جمال
دست قضا تو پھر کوئی تجھ سا بنا سکے یہ تحصیل علم و فضل میں شہرہ آفاق ہوا جتنے فن سپہ گری
ہیں اُن کا مشتاق جمیع علوم ہر فن میں طاق ہوا جل جلالہ باپ و لیا بیٹا ایسا محبوب محبت میں
لبان یوسف و یعقوب جب وہ ہلال سپہر شہر یاری بدر کامل ہوا اور چودھواں برس بھر گیا
جوانوں میں شامل ہوا بصلاح و صواب و یدار کان سلطنت و ترقی خواہاں دولت شادی کی تجویز
ہوئی بتلاش بے شمار و تجسس بسیار ایک شاہزادی پری پیکر خوب صورت نیک سیرت حور نزاہ
گل اندام سینیں بر شک شمشاد ماہ طلعت نام دودمان والا سے مقرر ہوئی وہ جو آئین بادشاہی
طریق فرمانروائی ہے اسی طرح اسکے ساتھ اُس اختر تابندہ کو ہمقران کیا

ترانہ سخی عندلیب خامہ گلشن بیان سواری شہزادہ جال عالم میں اور خریدنا طوطے کا اور
کچ بکشی ماہ طلعت کی طوطے سے اور مذکور حسن انجن آرا اور شہزادے کا عاشق ہونا

گلبں نو اسخ ہزار داستان طوطی خامہ ہضمہ ریز خوش بیان گلشن تفریر میں یوں پہنکا ہے کہ بعد رسم
شادی سیر و تنکار کی اجانت سواری کا حکم شاہ ذوی الاقدار سے حاصل ہوا گاہ گاہ شام و پگاہ جال عالم
سوار ہونے لگا ایک روز گذر اُس کا گڈڑی میں ہوا انہوہ کثیر جم غفیر نظر آیا اور غلغلہ تخمین و آخرین
از زمین تا چرخ برین بلند پایا شہزادہ اصر متوجہ ہوا دیکھا ایک مرد پیر خف نثر استی برس کا سن نہایت
ضعیف پنجرہ ہاتھ میں لئے کھڑا ہے اُس میں ایک جالوزمانہ سا کنان جان سبز پوش طاہرہ بیروت
خانہ بدوش با منتقا رنگنار لطیفہ لطیف رنگین اور نکتے قابل تعریف تمکین مثال طوطی پس آئینہ
بیان کرتا ہے لا اعلم در پس آئینہ طوطی صفتم داشتہ اندہ انچہ استاد ازل گفت ہماں مے گویم
شہزادے کے دیکھتے ہی طوطا اپنے مالک سے بولا اے شخص کو کب بخت تیرا افلاس کے برج تیرہ
سے نکلا نصیب چمکا طالع بر سر یاری زمانہ آمادہ مدد گاری ہوا دیکھ الہ شہزادہ قائم مقام بر گہر باد ستوجہ

تصویر شہزادہ اور پیر دکنی مع پھرے اور طوطے کے



اس مشت پر ذرہ بمقدار پر ہوا ہے وہ بیکار شے کار گاہ بے ثبات میں ہوں جس کا طالب نہیں
 کہیں بحدیکہ جانوروں اور بلی کھا جا مگر یہ جو نظر عنایت کرے ابھی تیرا ہاتھ پڑ نہ ہو دامن گہری
 بھرے جان عالم نے جو یہ سخن ہوش رہا کلمہ حیرت افزا طوطے عقل کے اڑے پتھر اس طائر ہمدان
 جانور سحر بیان کا ہاتھ میں لیکے مالک سے قیمت پوچھی طوطے نے کہا مولف کب لگاتا ہے کوئی اس
 دل بیمار کا مول ۛ سب گھٹا دیتے ہیں مغس کے غرض مال کا مول ۛ مگر جو بھڑور کی مرضی جان عالم
 نے لاکھ روپے خلعت کے سوا عنایت کئے اور پتھر ہاتھ میں لئے دولت سرا کو روانہ ہوا گھر
 میں جا ماہ طلعت کو طوطا دکھایا یہ مصرع انشا کا پڑھا انشا بازار ہم گئے تھے اک چوٹ مول لائے۔
 طوطے نے شہزادے کو سخنان دلچسپ قصص عجیب حکایات غریب شعر خوب خمہائے مرغوب سنا اپنے
 دام محبت میں اسیر کیا یہ نوبت پہنچی کہ سونے جاگتے دربار کے سوا جدا نہ ہوتا جب دربار جاتا
 پتھر بتا کہ بد حفاظت ماہ طلعت کو روپ جاتا اور دربار سے دیوانہ وار بشرق گفتا رہ بقرار جلد
 پھرتا ایک دن شہزادہ دربار گیا طوطہ محل میں رہا اس روز ماہ طلعت نے غسل کیا اور لباس
 مکلف سے مجسم آراستہ زیور پر تکلف سے پیرا ستہ ہو جو انہر نگار کی پیٹھی ہوا بولگی آئینہ میں
 صورت دیکھ خود خوشنماشا ہوئی جز عجیب و غریب آئینہ ہوتی خواصوں جلیسوں جو جو دسا محرم رانہ
 تھیں اپنے حسن کی داد چاہی ہر ایک نے موافق عقل و شعور تعریف کی کسی نے کہا ہلال عید ہو

کوئی بولی خدا جانتا ہے دیدہ ہونہ شنیدہ اللہ تعالیٰ نے بایں کثرت مخلوقات تمہارا ہمسرا زتم جن و بشر بنایا نہیں پری نے یہ قد بالا حور نے یہ حسن کا جھکڑ پایا نہیں جب وہ کہہ چکیں ماہ طلعت نے کہا طوطا بہت عقل مند ذی شعور سیاح نزدیک و دور ہے اس سے بھی پوچھنا ضرور ہے فی طب ہوتی کہ اے مرغ خوشخو و طائر زرد لباس سرخ و بندہ بنج بیرخ سچ کہنا اس سچ و سچ کی صورت کبھی تیرے طائر و ہم دنیا کی نظر سے گزری ہو نہ گئی چرخ کبر فارقہ پردازی گردوں و اثر و عیاں ہے

تصویر ماہ طلعت جال عالم مع طوطے اور خواصوں کے



آگاہ سب جہاں ہے اسوقت طوطا رنجیدہ دل کبیرہ خاطر مضج بھٹا تھا چپ ہو رہا شہزادی نے پھر پوچھا طوطے نے بے اعتنائی سے کہا ایسا ہی ہو یہ رنڈی معشوق مزاج طرہ یہ کہ شہزادے کی جو رشتہ ہر مالک تخت و تاج برہم ہو کے بولی میاں مٹھ جینے سے خفا ہو جو ہمارے رو بہ چہا چہا کر گفتگو کرتے ہو طوطے نے کہا سوال و جواب اور دھمکانا اور حکومت سے ڈرانا اور غصے کی آنکھ دکھانا اوہ ہے کیوں الجھتی ہو شاید تمہیں سچی ہو پھر تو شعلہ غضب کا لون سینہ شہزادی میں مشتعل ہوا کہا کیوں جانور بے تمیز نا چیز تیری موت آتی ہے کیا بیہودہ میں میں مچائی ہے داہی بک رہا ہے ہمارا مرتبہ نہیں سمجھتا ہے طوطے کے منہ سے نکلا کیوں اتنی خفا ہوئی ہو ایمانہ ملاحظہ کرو صاحب تم بڑی خوبصورت ہو یہاں تو یہ تمہیں بھیں تھی کہ جال عالم تشریف فرما ہو اعجاب صحبت دیکھی کہ

شہزادی چشم پر آب بادل کباب غنیمت میں آنحضرت اطوطے سے بحث رہی ہے شہزادے نے فرمایا خیر بات شرط بولا آج نہ اتر ہے خیر خیر مگر چندے حیات مستعار اس وحشی کی اور آب دانہ قفس میں پینا کھانا باقی تھا اگر آپ اور گھڑی بھر دیر لگاتے تشریف نہ لانے تو میرا طرہ راج گریہ غضب شہزادی سے مجروح ہو کر پرواز کر جاتا ہرگز جیتا نہ پاتے مگر پھر خالی دیکھ مزاج عالی پریشان ہوتا حسرت و افسوس یہ فرماتے انشا طوطا ہمارا مر گیا کیا بولتا ہوا یہ ماہ طلعت ان باتوں سے نیاہ مکدر ہوتی شہزادے سے کہا کہ اگر میری بات کا طوطا صاف جواب نہ دیکھا تو اس کوڑے کی گردن مروڑ اپنے تلووں سے اس کی آنکھیں ملوں گی جب دانہ پانی کھاؤں پیونگی، جان عالم نے کہا کچھ حال تو کہو طوطے نے گزارش کی کہ حضور یہ مقدمہ غلام سے سنئے آج شہزادی صاحبہ اپنی دانست میں بہت نکھر لقا دیکھ آئینہ کو کہتی تھی کہ اللہ ہی میں یہ مجھ سے پھر فرمایا طوطے ایسی صورت کبھی دیکھی ہے مجھ اجل رسیدہ کے منہ سے نکلا خلد کرے اس جرم قبیح پر شہزادی کے نزدیک کشتنی سوختنی گردن زدنی ہوں بقول میر تقی میر بے جرم تہ تیغ ہی رکھا تھا گلے کو یہ کچھ بات بری منہ نہ لفظی تھی بھلے کو جان عالم نے کہا تم بھی کتنی عقل سے خالی حق سے بھری ہو تم تو پری ہو جانور کی بات پر اتنا آزرده ہو گویا ہے پھر طاریاں مٹھو کوان باتوں کی تاب آئی آنکھ بد لکر روکھی صورت بنائی اور ٹپن سے بولا خداوند نعمت جھوٹ جھوٹ ہے سچ ہے ہمسر جس کا کوئی نہیں ہے وہ ذات وحدہ لا شریک لہ کی ہے اس کے سوا ایک سے ایک بہتر اور برتر ہے وہ خود فرماتا ہے فَضَّلْنَا لِبَعْضٍ مِنْهُمْ عَلَى بَعْضٍ میں نے جھوٹ اور سچ دونوں سے سچ کو ایک کلمہ کہا تھا اگر راستی پر ہوتا گردن کچکے سپیدھا گوریں سوتا یہ سن کر وہ اور رنجور ہوئی مثل مشہور ہے راج ہٹ تیرا ہٹ بالک ہٹ جان عالم نے مجبور ہو کر کہا جو ہو سو ہو مٹھو پیالے سچ کہو طوطے نے بہ منت عرض کی دروغ مصلحت آئینہ اندر راستی فتنہ انگیز مجھ سے سچ نہ بلو ایسے میرا منہ نہ کھلو ایسے، نہیں انجام راستی حضور کے دشمنوں کو دشت لودھی باد یہ پائی غریب الوطنی کو چہ گردی نصیب ہوگی شہزادے نے کہا یہ جملہ تم نے اور نیا سنایا اب جو کچھ کہتا ہے کہا چاہیے باتیں بہت نہ بنائیے اس نے کہا میں نے ہر چند چاہا آپ رنج سفر مصائب شہر لشہر اندائے غربت سے باند ہیں کہ سفر اور سفر کی صورت ایک ہے اس سے بچنا نیک ہے مگر معلوم ہوا کہ حضور کے مقدس

یہ امر لکھا ہے میرا اس میں تصور کیا ہے بیخ سو دھوا چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرنا فریاد سوزن
تدبیر ساری عمر گوسپنی رہے نہ سُنئے قبلہ عالم یہاں سے برس دن کی راہ شمال میں ایک ملک
ہے عجائب زر نگار ایسا خطہ ہے کہ مرقع خیال مافی و بہر ادب میں نہ کھنچا ہوگا اور یہ وہ مقام فلک
نے مزیعہ عالم میں نہ دیکھا ہوگا شہر خوب آبادی مرغوب زندی مرصین طر حصار مکان بلور کے بلکہ
لور کے جواہر نگار عقل باریک بینان مشاہدے سے دنگ ہو خلقت اس کثرت سے یہی ہے کہ اُس
بستی میں وہم و فکر کو عرصہ تنگ ہو خورشید ہر سحر اُس کے دروازے سے ضیا پاتا ہے بدر کامل اس
شہر میں غیرت سے کاہیدہ ہو ہلال نظر آتا ہے دہاں کی شہزادی ہے انجن آسا اس کو کیا کہنا
کہاں میری زبان میں طاقت اور دہان میں طلاق جو شتمہ مذکور شکل و شمائل اُس نہرہ عین فخر
لعبتان لندن و چین کا ساؤں استاد ایک میں کیا خوب گرد لکھے اُسے عین آفرین اپنی صنای
یہ حیران خود وہ صورت گر ہے لیکن سات سو خواص زرین کمر تاج دلبری ہر ماہر و عین مومر
گردہ خوبان جہان جان آرام دل مشتاقان اس کی خدمت میں شب روز سرگرم خدمت گزارا بڑی
ستاری سے رہتی ہیں اگر اُن کی لوندیوں کو شہزادی صاحبہ بنظر انصاف دیکھیں اور کچھ غیرت کو بھی کام فرمائیں
یقین تو ہے جلو بھربانی میں محبوب ہو کر ڈوب جائیں ماہ طلعت یہ سن کے سن ہوئی مہر بھکا لیا جان عالم نے
پنجرہ اٹھا لیا دیوان خانہ میں لیچا بفضل حال دریافت کرنے لگا ہر دم دم سر بھرنے لگا مولانا جامی
نہ تنہا عشق از دیدار خیزد لب کین دولت از گفتار خیزد دساید جلوہ حسن از درگوش زبانا آرام
بر بابہ ز دل ہوش ز دیدن پیچ اثر در میانہ کند عاشق کسرا غائبانہ طوطے کو شہزادے کی
طرز گفتگو رنگ رو آنکھ کی تری ہونٹ کی عشقی دل کی دھڑک کلیجے کی پھرٹک سے کہ یہ نشان عشق
گمان خط سب ہیں ثابت ہوا کہ شہزادے کا دل پُر زے پُر زے اور دماغ عقل سے خالی
ہوا خیال محال وصال انجن آرا بھرا سخت نادم و خجل ہوا دل سے کہا کمبخت زبان نے حسن بیان
نے غضب کیا منتر کار گر ہوا پڑھا جن سر پہ چڑھا حضرت عشق کا گدڑ ہوا چاہا کہ بہ لطائف الحیل اس
غرم بے جا سے باندھے کہا اے نادان دشمن جان یہ قصد لا حاصل ہے عمداً اس کو چہ میں پاؤں دھرا پنے
خون سے ماتھ نہ بھرتوں مولف خدا کو مان نہ لے نام عاشقی کا سرور نہ کہ منفعت میں بھی اُسکے میں سو ضرر پیدا
بیان اُس کا محال ہے مگر مختصر ساجد حال ہے عقل اس کام میں نہ ہو جاتی ہے دشت نزدیک آتی ہے لب خشک

چشم تر چہ زرد دل نہون ہوتا ہے بھوک پیاس مرجاتی ہے خواب میں نیند نہ آتی ہے جان شیریں تلخ ہو کیلجے میں درد آخر کو جنون ہوتا ہے سخت جگر کھاتا ہے خون دل دیتا ہے مہر کے جیتا ہے ریلوں کے طغیوں سے سینہ زنگار ہوتا ہے لڑکوں کے بھقروں سے سر کلنا ہوتا ہے دن کو ذلت و غوری شب کو انتظار میں اختر شمار میتراری سے قرار سب کی نظر میں ذلیل و خوار جنگل میں جی لگتا ہے لبتی اجاڑ معلوم ہوتی ہے در بدر پھرنے میں دن تو کٹ جاتا ہے تنہائی کی رات پہاڑ معلوم ہوتی ہے دل جلتا ہے دید سے دریا اُبلتا ہے شجر تنہا بے برگ و بار رہتا ہے پھولتا ہے نہ پھلتا ہے جوان کا گھن پیر ہی تک اُدھیڑ بن رہتی ہے گونگا بہرا بن جانا ہے طبیعت سُن رہتی ہے ابھی پہلی بسم اللہ ہے ٹھنڈی سانسیں بھرتے ہو لب پر آہ ہے دیکھا نہ بھالا ہے سینے کے پار عشق کا بھالا ہے آئینہ ناقدیں نے منہ لو دیکھو نقشہ کیا ہے حشوق با وفا گوگرد سرخ نال سپید نایاب ہوا ہے کہا کہا ملتا ہے خاک میں ڈھونڈتے ڈھونڈتے خواہاں ملتا ہے یہ جو لڑنے میں شہر باہر و وفا میں بانی صد جو و جفا میں عشق کبخت بے پیر ہے اونو ہوا یہی ٹیڑھی کبیر ہے سنا نہیں کوہکن نے جان شیریں کس تلخی سے کھوئی یوسف کی چاہ میں زلیخا نے کیسے کنویں بھانکے کیا کیا روئی مجنون کو اس دشت میں جنوں ہوا لیلیٰ کا کیا بگڑا پرویز کا اس کوچے میں خون ہوا شیریں نے کیا کیا افسوس تو یہ ہے کہ اتنا بھی کوئی نہ سمجھا جامی رحمہ اللہ غم خیزے رگ جاں را خراشد کہ گاہے باشد و گاہے نباشد ذلت اس کام میں عزت ہے درد کا نام یہاں راحت ہے دل اس شکست میں لوٹ جانا ہے رتم کا اس محرکہ میں جی چھوٹ جانا ہے اسفند یا رسار ویں تن ہو تو موم کی طرح پگھل کر بہہ جائے حسرت ہی حسرت رہ جائے لوگوں نے ہزاروں رنج و مدح اس کام میں اٹھائے بعد خرابی لبیاں بھی نا تجربہ کار کہلائے لیکن یہ وہ بُرا کام ہے کہ اس میں مشاق اور مبتدی کی رائے ایک سی ہے اس کا آغاز ہے نہ انجام ہے مرض عشق میں کوئی دوست گرفتار نہ ہو موقوف دوست تو دوست ہے دشمن کو یہ آزار نہ ہو **مسند**

کیا میں اس کا ہر بیکش کا اتوال کہیں	یہی تو خوار پیا کرتا ہے عاشق کا خون
زار کر دیتا ہے انسان کو یہ اور زلبوں	رفتہ رفتہ یہی پہنچاتا ہے نوبت بہ جنوں
یہی خونریز تو خوار ہے السانوں کا	بہنہ کھتا ہے کافر ہے مسلمانوں کا
یہی کرتا ہے ہر اک شخص کو رسوا ظالم	یہی کرتا ہے ہر اک پیسہ کو مایا ظالم

کیا بتاؤں نہیں کرتا ہے یہ کیا کیا ظالم	کوہ دکھلاتا ہے گا۔ گئے عکسرا ظالم
جان لیتا ہے دلے بے سڑساں کر کے	درد رخاک سہر چاک گریباں کر کے
یہی باعث دمن و دن کی ہوا یاری کا	یہی بانی تو زینچا کی بھی تھا خوار سی کا
عشق کہتے نہ اسے تھر ہے یہ باری کا	یہی فساد کا حامی تھا خبر داری کا
کئے بے پردہ وہ برباد ہزاروں عمل	تلخ کامی ہوئی شیریں کو اسی حاصل
اس نے خود رفتگی میں اپنے کئے بیگانے	اس نے مجنوں سے بنائے ہیں بہت دیوانے
پر جو اس کام کا مشاق ہو رہی جانے	گو کہ مشہور جہاں اس کے ہیں سب افسانے
کبھی سر چڑھکے یہ عاشق کے عیاں ہوتا ہے	کبھی محنتوں کے پڑے ہیں نہاں ہوتا ہے
مجنوبین فقیں سے پہلے ہی حدی خوان یہ تھا	ناتہ لیلے مضطر کا ستر بان یہ تھا
جان ہر شیر کی لینے کو نستان یہ تھا	چاہ میں ڈال کے یوسف کا نگہبان یہ تھا
درد دل ہے یہ کہیں سوز کہیں ساز کہیں	حسن بن جاتا ہے انداز کہیں ساز کہیں
دی ہے شیریں کی طرح کتنوں نے جان شیریں	مثل فریاد بہت مر گئے سر پھوٹ حزیں
اس سے آوارہ بچا اور نہ بچا گوشہ نشین	پاس عذرا کے گیا اور کبھی وامق کے قریں
گور ملتی ہے کسی کو نہ کفن ملتا ہے	اس سے ملتا ہے جس طرح وحن ملتا ہے
کبھی آتش کو ہے گلزار بنایا اس نے	طور کو نور کے جلوے میں جلایا اس نے
اور نیزنگ جہاں اپنا دکھایا اس نے	جان چھوڑی نہیں جلتا جیسے پایا اس نے
درد کا نام بھی بیدر دلنے آرام رکھا	کام مردوں سے لیا زندہ فکون کا کام رکھا
جس کا ہمد یہ ہوا ہو گیا وہ خوار و ذلیل	اس کے افسانے ہیں دنیا میں بہت طول و طویل
دھونس دیدے کے بجا دیتا ہے یہ کوس حیل	اس کا بیمار پڑا رہتا ہے بستر یہ علیل
وصل کی شب بحرِ حیر دکھا دیتا ہے	ربخ و اتم کے سوا اور یہ کیا دیتا ہے
سوز و نالہ یہ اسی کا ہے دلِ مہیں میں	یہی اخفا ہے بعد زیب رگ ہر گل میں
گزشتہ ہو تو آ جاتا ہے اس کے جل میں	یہی ہے جزو میں گر دیکھو یہی ہے کل میں
میل چتون پہ کبھی اس کے آتے دیکھا	خون مجرم زمانے کا بہاتے دیکھا

ایک شمع ہے لکھا حال جو میں نے اس کا دشت غربت میں وہ آوارہ و گمراہ ہوا	جس پہ اس دیوے الطاف کا سایہ ڈالا دوست بھی چھوٹے میں شہر بھی چھوٹے اپنا
پاس جسکے یہ گیا خلق سے وہ دور ہوا	کو نسا شیشہ دل تھا کہ نہ وہ چور ہوا
ہجر کے رنج میں کتنوں کا ہوا اس میں وصال اس کی گردش سے ہر اک ماہ ہوا بد ہلال	لے گئے سینے میں فرقت کا سبھی درد و ملال کس کی طاقت ہے جو خیر کرے اس کا حال
ازیت کرنا غم ہجر اس ہے سب کو شاق	جان دیتے ہیں کہہ کہہ کہ یہی تائے فراق

وصل میں یہ مزہ ہے ہجر کا رنج و لے جانگزا ہے چاہ کنویں جھکواتی ہے یہ وہ بیماری ہے جو جان
کیا تھ جاتی ہے ہمیشہ سے اس کام والے آہ و نالہ برب خاک لبر چاک گریباں سب سے ہیں
اگر عاشق کی عزت و توقیر ہوتی تو دنیا میں اس سے بہتر کوئی شے نہ تھی کچھ کچھ ان لوگوں کے مرتبہ شاس
قدردان ہیں مگر ہر جگہ کہاں ہیں اور یہ قصہ جو میں نے کہا فقط بات کی تیج کا جھگڑا تھا ورنہ
کہاں ملک زرنکار کجا شہزادی عالی تبار جان عالم نے کہا استغفر اللہ اگر وہ جھوٹ تھا تو یہ فقرہ
کب سچ ہے یہ تو زری کھڑی ہے سوزِ خدا ہی کی قسم ناصح نہ مانو لگا کہا اب تو نہ چھوٹیکارے کہتے
سے میرا دل لگا اتو نہ اسی تقریر میں یہ حال ہوا کہ دل میں درد چہرہ درد ہونے لگا لب پر آہ سرد
گرفتار رنج و تعب عشق کے آثار سب ظاہر ہوئے ضبط کا پردہ درمیان سے اٹھا شور و فغان سے
اٹھا جنوں پیراموں عقل بے چارہ نو گرفتار سلسلہ محبت میں اسیر بقول میر ہو گیا تیسرے طبع نے اک
جنوں کیا پیدا : اشک نے رنگ خوں کیا پیدا : ہاتھ جانے لگا گریباں تک : چاک کے
پاؤں پھیلے داماں تک : بیقرار سی نے کج ادائی کی : تاب و طاقت نے بے وفائی کی
طو طایہ حال دیکھ کر بہت محبوب ہوا کہ ناصح زیدی کی کج بحثی سے شہزادے کو مرگ کا مستعد
کیا بیٹھے بٹھائے خون بے گناہ اپنی گردن پر لیا اب اس طرح کا سمجھانا نالہ ہونا ابھارنا بھڑکانا بلکہ نرا
جلانا ہے گھر اگر تسکین و تسفی کرنے دگا اور خضم شمشیر عشق کو مزید وصال سے بھرے لگا کہا آپ
ہو سن و حواس بجا رکھیے اگر مجھے ایسا سچا جانا کہ میرا جھوٹ سچ مانا اس شرط سے آپ کو لچلیوں گا
جو میرا کہنا نہ مانو گے زک اٹھاؤ گے دھوکا کھاؤ گے پھر مجھ کو نہ پاؤ گے پچھتاؤ گے جان عالم نے
فرمایا اے ہر کامل رنج کے غمگسار راحت کے شعل تیرے جادہ اطاعت سے ہرگز قدم باہر نہ دھونگا

ہو تو کہے گا وہی کروں گا مگر جلد حال مفصل اور بعد منازل و مدت شہر دوست کے نشان کامل دے
 وگرنہ یہ دل بیتاب بخت دہ بقیاری سیما کے قطرہ خون سے فزوں نہیں تڑپ کر ازراہ چشم نادیدہ
 روئے دوست نکل جائے گا پھر بجز حسرت و افسوس تیرے ہاتھ کیا آئیگا میر دل تڑپتا ہے مفصل میرا
 مرغ بسمل ہے یا کہ دل میرا بے طوطے نے کہا اضطراب کا کام خواب ہوتا ہے اتنی جلدی موقوف ہے
 آج کی رات اس شہر میں کاٹ صبح ادھر کی راہ لیجئے اگر کشش صادق اور طالع بھی موافق ہے
 انشاء اللہ منزل مقصود کو پہنچیں گے غم بالجزم درکار ہے اور شہر ہنپاہ پر خانہ یار ہے جان عالم
 یہ خوشخبری سن کر لبش ہوا پھر کہا استاد مژدہ وصل ہے کل رات کی نیت ہو حرام : دے اگر طالع
 برگشتہ نہ تدبیراٹ : اس رات کی بقیاری گریہ و زاری اختر شمار سی شہزادے کی کیا کہوں ہر
 گھڑی بحال پریشاں سوئے آسمان مضطر نگران تھا کہ رات بسر ہو جلد سحر ہوتا غم سفر ہو او یہ
 کہتا تھا سعدی سعیا نوبت امشب ہل صبح نہ کوفت : یا مگر صبح نباشد شب تنہائی را : آخر شب
 تاثیر دعائے سحری دائر نا نہ نیم شبی سے ظلمت شب بنور و نور ہوئی وزیر زادے کو باوجود فراق و
 یاد فرمایا لڑکپن سے تا زمانہ عشق انجمن آرا اس کے بھی الفت رکھنا تھا جب حاضر ہوا حکم کیا و گھوٹے
 صبار قمار برق کردار تنکی جھپٹ نیم تندرو کو کھنڈل ڈالنے کے قدم کیت صرصر کی ڈیٹ پاؤں آگے لگائے جلد لا
 بجز ارادہ صطل خاص میں جا گھوٹے لپا کچھ انا فرودہ بھی مجھوڑی لیکوہ دلوختہ تن بقول میرن چل نکلے میر حسن

نکل شہر سے راہ جنگل کی لی

نہ سُدھ بدھ کی لی اور نہ منگل کی لی

پہلا سفر عازم شہر دلدار کا مع وزیر زادہ اور رہبر ہونے طوطے کا ہرن کا ملنا
 اور تفرقہ باہم کا ملاقات مرشد کامل کی پھر حوض میں کودنا شہزادے
 کا طلسم کی گرفتاری جان عالم کی بقیاری پھر بدولت نقشب سیلانی راہی پائی۔

یاد یہ پیما یان مراحل محبت و صحرانوردان منازل مودت رہ روان دشت اشتیاق طے کنندگان
 بجادہ و فراق مسافران باران کامی برشوں بجز راہ کو چہ یار دین و دنیا فراموش عشق سر پر سوار خود پیادہ زلیست
 دل سیر مرگ کے آمادہ لکھتے ہیں کہ جب اس ہنیت کنڈائی وہ پرودہ دامن ناز و انوش شاہی گھر سے
 نکلا اور شہر ہنپاہ پہنچا پھر کہ عمارات سلطانی شہر کی آبادانی دیکھ آہ سر کھینچی غریب الوطنی پر

مکھنیت کی اور فراق یا ران وطن میں دل کھول کے خوب رویا پھرنے کی خبر پڑھ کر آگے بڑھ کر آئے۔
 کوئی خبر سے کھول دیا گھوڑوں پر شہزادہ اور وزیر زادہ سمند صبا پر میناں ٹھوپیا وہ نیا دانہ کھاتے
 نیا پانی پیتے روانہ ہوئے بعد طے منازل و قطع مراحل اُن کا گزر ایک مشت عجیب صحرائے غربت
 ہوا ہر تختہ جنگل کا بروش باغ تھا جو پھول پھل تازہ کن دل معطر نمائے و باغ تھا جہاں تک پیک نگاہ
 جاتا بجز گل ہائے رنگین و یاسمین و نسرن اور کچھ نظر نہ آتا شہزادہ شگفتہ خاطری سے صنایع باغبان
 قضا و قدر کی دیکھتا جاتا تھا ناگاہ ایک سمت سے دوسری برق و شصا کر داریک بخت تیز رفتار
 سامنے آئے زربلنت کی جھولیں پڑیں جڑ اور سنگوٹیاں جڑیں گلے میں مغزق ہیکلیں مش طاووسان طنا عویدہ
 ساز سرگرم خرام ناز چیم چیم کرتے چو کر دیاں بھرتے جال عالم یحییٰ ہوا وزیر زادے سے کہا کسی طرح انکو جیتا گرفتار
 کیجئے اس سچی میں گھوڑے ڈالے یا تو وہ اپنی وضع پر چلے جاتے تھے جب گھوڑوں کی آمد دیکھی سنبھل کنوتیاں بدل
 چو کر ڈی باجست و خیز پھرنے لگے انہوں نے گھوڑے ڈپٹائے اُنکے گھوڑے دوڑنا وہ طائر فرزند پرکری
 بھول کے پکاراں ہاں اے نوجوان کیا غضب کرتا ہے یہ دشت پر سحر ہے یہودہ کیوں قدم دھرتا
 ہے ہر مہر پکاراں اسرے مارا مگر سٹلے میں کسی نے نہ سنا طوطے نے لاکھ سردھنا آخر مجبور ایک
 درخت پر بیٹھ را وہ چلے گئے دوچار کوس دونوں ہرن ساتھ بھاگے پھر ایک اور سمت دوسرا
 اور طرف چلا ایک کے ساتھ شہزادہ دوسرے کے تعاقب میں وزیر زادہ یہ بھی جدا ہوئے

تصویر جال عالم مع وزیر زادہ اور دھرن بھاگتے ہوئے اور طوطا بالائے سر تران



الفصہ تا غروب آفتاب وہ مثل سپر سلطنت گھوڑا بکٹ پھینکے گیا و فعتہ ہرن نظر سے غائب ہوا
اُس نے باگ رو کی گھوڑا عرق عرق خود پسینے میں غرق سر سے پاتک بال مخطر حیران و پریشان
دیکھا تو نہ وزیر زادہ نہ طوطا آپ یا دشت پر خطر گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا بولے اے انسان حیوان
مشتام جان تک نہ آئی طبیعت سخت گھبرائی بوب کسی کو نہ دیکھا یہ کہا شعر اڑے یہ ترنگ دانی
کی کیا جس نے مجھ کو جلا وطن نہ ہوا ایسا پیش انیس کاہیکو میں لکھل کے گھر سے خواب بٹھا نہ اور کبھی یاد
یا سان ہماری جی میں آتی تو یہ شعر دردناک میر سوز بادل صد چاک آہ جگہ دو نہ پڑھتا میر سوز
کہیو اے باد صبا بچھڑے ہوئے یاروں کو نہ راہ ملتی ہی نہیں دشت کے آواروں کو نہ کچھ آگے
بڑھا چشمہ آب نظر پڑا گھڑے سے کودا ماتھ منہ دھویا اپنی تنہائی پر خوب رویا اسی حال
گریہ و ناری میں دست دعا بجانب باری اٹھا کر لپکا کہ اے کس بیگیاں وائے مددگار رہ
گم کردگان مجھ خستہ و پریشان دور از یار انکی رہبری کو تیرے بھڑے سپر سلطنت کو خاک میں
ملا گھر سے ماتھا اٹھا آوارہ صحرائے غربت مبتلائے رنج و مصیبت ہوا ہوں لا اعلم نہ مولئے رفیق نہ ہمد
دارم نہ حدیث دل کہ گویم عجب غمی دارم نہ تیری ذات ہے یا یہ جنگل و دشت انگیز بلا فیض ہوا بولے
عمرات نہیں آتی یکے زار زار ماند بار بھار نے لگا فریاد زاری ٹپٹپ بقیہ را کی بدگاہ مجیب عوات قبول
ہوئی تیرے عارف اجابت لب معشوق ہوا ایک یہ فریاد اڑھی و اسبر عمارت پر بجائے عذابی کند صبر پر ڈالے

تصویر نژاد کے چشمہ پر بیٹھنا اور سپر مرد کا ویاں آنا



ہاتھ میں عصا خضر صوٹ بزرگ سیرت پارساوار دیو یکا را السلام علیک اے نوابہ چین سلطنت
 وائے گرفتار محنت و محبت شہزادے نے آنسو پونچھ سلام کا جواب دیا میرود نے فرمایا اے عزیز کیا
 حاجت رکھتا ہے بیان کر یہ سننے کیسا خوش ہوا کہ سب راہ بھولنے کا بھولا وزیر زادہ اور طوطے
 کی جدائی بھی یاد نہ آئی کہا آپ کو قسم اُسی کی جس نے میری بہری کو بھیجا ہے جلد نشان ملک زنگار کا
 دکھا دیجئے یاد دلالت تک پہنچا دیجئے وہ ستودہ صفات ہنسا اور کہا اللہ ری بخود ہی ابھی بلائے
 ناگہانی آفت آسانی جس میں آپ پھنسے ہیں اُس کے نجات نہیں پائی معشوقہ یاد آئی جا عالم نے کہا
 کوئی آفت و تم و بلا ہجر جاناں اور مفارقت دوست سے سوا نہیں ہے میر سوژنہ لگے دردِ جدائی کو
 قیامت کا رنج : روزِ محشر کو نہ میری شب ہجران سے ملائے اُس صاف باطن نے فرمایا صاحبزادے
 یہ صحرائے غضبِ شت پر تلب ہے ہر تختہ اس کا دم تم گل اور لوبانزرا خارِ غم عالم ہے یہاں کا پھنا الجھا حشر
 تک نہیں چھوٹا یہ سب کا رخانہ ظلم ہے شہزادے نے کہا ہم محنت میں گرفتار ہیں ہمیں جینا مرنے
 سے فزوں ہے دل کا حال دگرگون ہے شیدائے ہمیشہ آگ لگاتی ہے مرے سینے سے : الہی
 موت دے گدرا میں ایسے جینے سے : اس کریم النفس کو اُس کے حال پر رحم آیا فرمایا بدحواس نہ ہو
 نظر بخدا رکھ کہ وہ چارہ ساز عالمین جامع المتفرقین ہے شہزادے نے کہا فی الحقیقت مگر برائے خدا
 ایک نظر ملک زنگار اور وہ معشوقہ طرہ دار اگر نظر آئے جان زار بچ جائے زلیلت کا کیا اعتبار
 مرگ ہر دم ہمکنار ہے حسرت دید تو نکل جائے اس خدا پرست نے فرمایا کہ آنکھ بند کر پلک سے پلک
 شہزادے کی لگی ملک زنگار میں گدہ ہوا اور صورت اس حور کردار کی نظر پڑی بجز و نگاہ دل سے
 آہ کی بیہوشی ساری غشی طاری ہوئی مردِ زرگ نے سمجھایا اس امر لا طائل سے کیا حاصل زندگی دگر
 ہے ایک روز دوست بھی ہمکنار ہے سمجھانے سے اتنی تسکین ہوئی کہ آنکھ کھولی رات ہو گئی تھی میرود
 نے کچھ کھلا لبِ چشمہ سلایا صوقت اُفتی چرخ سے راہ گم کردہ مسافر مغرب یعنی آفتاب عالم تاب
 جلوہ افروز ہو کر حصہ چہارم آسمان پر آیا شہزادے کی آنکھ کھلی وہاں آپ کو پایا جہاں سے ہرن
 کے پیچھے گھوڑا اٹھایا تھا سجدہ شکر ادا کر سر گرم راہِ دوست ہوا راہ کا پتا اس پر سرخیل سبز پوشان
 سے پوچھ لیا تھا قدم بڑھایا جاتے جاتے ایک روز آفتاب کی تمازت بدرجہ اتم تھی پیاس کی
 شدت ہوئی آب وہاں گہر نہ پایا تھا خضر تک اُس دشت میں لا علاج پانی کا محتاج تھا

زبان میں کانٹے پڑے رہنے کی گرمی سے تلوے جلنے تھے دو کام قدم نہ چلنے تھے لون کا شعلہ یہ سرگرم
 آزا جگر سوختگان تھا کہ پرندے پتوں میں منہ پھیلاتے تھے درندے نظر نہ آتے تھے دشت کوہ انگرن
 تھا ہر طرف شعلہ حوالہ دو ان تھا ریگ صحرا کیفیت دریا دکھاتی تھی پیاسوں کی دوڑ
 دھوپ میں جان جاتی تھی صدائے زار و زعن سے سناٹا دھوپ کا تراقا دشت کا پتھر تیلے
 سے انگارہ تھا جانور ہر ایک پیاس کا مارا تھا وہ تابش شمس جس سے ہرن کالا ہونڈ کور سے زبان
 میں چھالا ہوا دسموم سے وحشیوں کے منہ پر سیہ تاب تھا لوٹن سے گاؤ زمین کا جگر کباب تھا
 مچھلیاں پانی میں بھتی تھیں جل جل کر کنارے پر سر دھنتی تھیں سلطان فلک جلتا تھا کبکڑا لب
 دریا اُبلتا تھا ایسے موسم کے سفر میں مفر کیونکر ہو مسافر خواب میں براتے چلو بھر پانی دو درخت خشک
 سوکھے پتے کھڑکھڑاتے تھے جانور پر کھولے پھڑپھڑاتے تھے چار پائے ایک سمت مانپتے تھے
 گرمی کے خوف سے کانپتے تھے یہ حالت سنوئی تھی کہ دوستو کی گرمی سے جی جلتا تھا مسافر وہم پگان سے
 راہ نہ چلتا تھا خورشید حشر کی طرح آفتاب تابان تھا صحرائے قیامت وہ بیان تھا اسی حال خراب میں شہزادہ
 سرکشہ دل بہتہ حیران و پریشان ایک سخت گنجان سایہ دار دیکھ کر آیا تو وہاں حوض مصفا پانی سے ملبہ بھرا پایا پانی
 دیکھ کر جان رفتہ تن میرا کی آنکھوں کے ہر دس ٹھنڈک پانی گھوٹیلے اتر پانی پینے کو جھکا چرخ نے نیزگی دکھائی

تصویر جال عالم کے حوض میں کودنے کی



وہی حشونہ مرغوبہ مطلوبہ جس کے میل تماش میں غرق محیط الم گرفتار طعمہ غم مشقی پر گاہ بہا بہا پھر نا تھا
 حوض میں نظر آئی آنکھ چاہتے ہی وہ بولی اے شتا و بحر محبت دے خواص چشمہ الفت دیر سے
 تیری منتظر تھی اندا کھر تو جلد ہو چکا تامل نہ کر کو دپڑا سے تو وہ آنکھ بند کرنے کا نقشہ ہر مل بد نظر تھا
 بے تامل نہنگ آفت کے منہ میں کو دپڑا زلیت سے سیراب ہو کر یہ کہتا شعر کو دا کوئی یوں گھر میں تہ سے
 دھم سے نہ ہو گا کہ جو کام ہو اہم سے وہ رستم سے نہ ہو گا کہ کو دتے ہی سرتلے مانگیں اوپر غلطایمان
 تحت الشریٰ کو چلا گھڑی بھر میں پاؤں نہ کو لگا آنکھ کھولی نہ حوض نظر آیا نہ اُس در شہوار کو
 پایا مگر صحرائے نق و دق جسے دیکھ ستم و اسفند یار کا رنگ فنی ہو دیکھا اس وقت سمجھایہ دوسری
 رک اٹھائی طوطے کی بات آگے آئی ع و اے برباد گرفتاری ما نہ یہ کہہ کر آگے چلا دور سے
 چار دیواری معلوم ہوئی جب قریب آیا باغ و عمارت مفصل دیکھی دریاغ لبنان آغوشش
 مشتاق و اسد و سر دیوایہ تو گرمی کا مارا تھا بے تکلف قدم اندر رکھا باغ میں آیا قطعہ دلچپ پایا
 تختہ بندی معقول پٹریاں خوش قطع خوبصورت پھول روشیں صاف نہریں شفا چشمے ہر سمت جاری ہی تیری
 درختوں پر جانوران نغمہ سرا بگٹ بارگل سے بالکل باغ بھرا باغبانیاں پر یکوش ہر دوش پر بروش
 دلیری خرمیاں شادخوئل پر بلبلیں غزلخواں بیچ میں بارہ درسی عالیشان سب تکلف کا سامان اُس کے
 متصل جوتہ سنگ مرمر کا بادے کا سا بیان کھنچا منہ مرق بھی ایک عورت خوبصورت عجیب آن
 بان سے بیٹھی خواصین گرد و پیش وہ مخر و عرس و جمال نویش شہزادے کو دیکھ کر ایک خاص لپکاری
 اے صاحب تم کون ہو جان نہ پہچان بے دھڑک پر اے مکان میں چلے آئے یہ تو زلیت سے
 بنبرار مرگ کا طلب گار تھا اسے جواب نہ دیا بے تامل منہ پر بلبر جا بیٹھا یہ شعر پڑھتا تھا
 استاد پھر بیٹھے ہم روز انودنغ مودب اُس سے نہ وضعی جو تھا تو ہم کو داب ادب نہ آیا نہ
 وہ تو فریقہ قدیم تھی ہنسکے چپکے ہو رہی پوچھا آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں شہزادہ متحیر باغ
 کو دیکھ رہا تھا جو پٹیر تھا پردار جالور کی صورت پھل لگے پھول پر بہا آ لپس میں سرگرم گفتار
 جس میوے پر رغبت ہو اُس درخت کا جانور سامنے آرقص کرے پھل بے ہاتھ لگائے
 منہ کے پاس آئے جتنا اُسے کھا و ثابت پاؤ جب طبیعت میر تو اُسے درخت میں دیکھ لو
 یہ حرکتیں اُس کی خواصین شہزادے کے دکھانے کو دیر درہ ڈرانے کو کرتی تھیں اس قرینے سے

جان عالم کو یقین ہوا کہ اب جادو کا ڈھکوسلا ہے پیر مردیچ فرماتا تھا افسوس بُرے پھنسے یہ
تو ان خیالوں میں تھا اُس نے مکرر پوچھا شہزادے نے جواب دیا کہ ہمارا آنا جانا تمہیں خوب
جانتی ہو اجنبی ہیں لیکن تم پہچانتی ہو وہ مسکرائی خواصوں سے کہا آپ مہمان ہیں مروت شرط
ہے انہوں نے کچھ اشارہ کیا کشتیاں شراب کی قابیں گزک وکباب کی مع جام و صراحی خود
بخود آئیں اور مینا سے بے زبان پنہ دہان رقصاں یہ بولی حافظ اگر شراب خوری ہر عہ
فتاں بر خاک پڑاں گناہ کہ نفعی رسد بغیر چہ پاک پھر دفعتاً جام لیریز بریتہ بریتہ کہتا خذہ
زناں جان عالم کے قریب آکر بولا حافظ نبوش بادہ کہ آیام غم نخواہد ماند پچتاں نما ند چنیں
نیز ہم نخواہد ماند پشہزادے نے انکا میں مصلحت نہ دیکھی ڈرا کہ اگر عذر کروں اور اسی طرح
شراب خلق میں اترے تو کیا لطف ہے یہ کہا لا اعلم یا سے ہے لطف مے کا آہ یہ ہو وہ نہو پ
یہ کوئی صحبت ہے ساقی واہ یہ ہو وہ نہو پ پھر اُس جام کو ناکام ہاتھ میں لے کر لہو کے سر گھونٹ
گلا گھونٹ گھونٹ پیئے وہ دور بے سر انجام پر آلام گردش میں آیا جب دو چار ساغر منتر اتر

تصویر اختلاط جان عالم اور جادو گر نی کی مع سامان مسہری



جادو کرنی نے پے کا سہ دماغ عقل سے دور دلوں مستی سے معمور ہوا چھل چھل کر نے کی شہزادہ
اس کا اختلاط کج بحثی سے بدتر جانتا تھا جمہور گردش گردن دونوں دیکھ کر سرنگون ہو کچھ ہاں
ہوں کر دیتا پچ ہے جسے جی پیایہ کرتا ہے اُس کی گالی بدرجہا بوس و کنار سے زیادہ مرہ دیتی ہے
اسی صحبت میں آدھی رات گزری خاصہ طلب کیا دو چار نوالے جان عالم نے بجز ربانی کے سہاٹے
اُگل اُگل خلق کے نیچے اُتارے اُس مڑبھکی نے قرار واقعی پتے ماسے کھانا ہر مار کر شہزادے
کا ہاتھ پکڑا رہ درسی میں لے گئی جو اس رنگار مہری پر بٹھایا ایک تو شرابا نشہ دو سر عالم تنہائی
بیٹھتے ہی شرم و حجاب کا پردہ اٹھالٹ گئی وہ سر کا پھر تو خفیف ہو کر بولی تو نے سنا ہوگا تنہا
جہاں دو شہنشاہ سا حواں جہاں فخری مری و جیپال کا نام میں اُس کی بیٹی ہوں تمام باغ بلکہ
لواج اس کا سب بحر کا بنا ہے برسوں سے تیری فریفتہ اور شیدا ہوں ہمتائے وصال خراب حال
جیتی تھی بحرِ لخت جگر اور خون دل کچھ نہ کھاتی نہ پیتی تھی آج لات و منات کی مدد سے تو میرے
اختیار میں آیا دل کا مطلب بھر پایا جس چیز کا شائق و طلب گاہ ہو جو شے تجھے دیکھا ہو بجز ملاقات
انجن آسا بہان کا سامان ہنیا ہے بشرط اطاعت و اظہار محبت جان عالم پہلے ڈرا پھر جی مضبوط کر
کے یولایہ سب پچ ہے جو تو نے کہا مگر تیری تقریر سے ثابت ہوتا ہے کہ تو راہ و رسم محبت سے آشنا
ہے نوش و صل نیش فصل کا مرہ چکھا ہے انصاف کر جس کے واسطے خانماں آوارہ غربت کا مارا
سرگرداں ہوا ہوں تو اسی کے نام کی دشمن ہے میں تیری دوستی پر کیونکر اعتماد کروں دیا میں تین طرح
کے دشمن ہوتے ہیں ایک تو وہ جو صریح اپنا عدو ہو دوسرا دشمن کا دوست تیسرا دوست کا دشمن
یہ سب سے برا ہے اُس سے کنارہ اچھا ہے یا یہی شرط محبت ہے کہ ایک شخص کا نام خراب کر کے
بہاں آسائش ملے وہاں بیٹھ رہے فکرِ سلطنت جستجوئے دولت میں سر بھر انہیں ہوا ہوں جو تیرے
جاہ و ثروت پر اکتفا کروں تجھے معلوم ہوگا اللہ کی عنایت سے گھر کی سلطنت حکومت کرنے کو کافی
تھی مگر میرا تو یہ حال ہے میری لقی ایک مدت پائے چہا رہے ایک مدت گلشن تابانی کی پیرسوں ہوئے
میں گھر سے نکلے عشق نے خانہ خرابی کی پیہ پیہ سکے وہ کھسبانی کتیا سی جھنجھلائی کہا قدرت سحر
میری سن لے مغرب و مشرق کا فاصلہ گردش چشم ہے نہ نگار جانا کیا لپٹم ہے ادھر ملک جھپکائی
اتنے عرصے میں نہ نگار گئی اور آئی نیمرا اگر میری ہم صحبتی کر یہ جانتا ہے تیری اُمید بھی قطع کر دیتی ہوں

ابھی انجن آسا کو لا تیرے مہر ورجلا اپنا دل ٹھنڈا کرتی ہوں جاں عالم بدحواس ہوا کہ زندگی
کے غصے سے ڈرا چاہیے سخت غضب میں گرفتار ہوئے انکار میں قس محشوق مد نظر اور قرار کرنے
میں اپنی جان کا ہر دونوں طرح مشکل ہے حیران ہوا کہ کار سوچنے لگا منہ نوچنے لگا۔ واقعی یہ مقدمہ
بہت پیچیدہ ہے جس پر گذر ہو وہ جانے دل کا یہ خال ہوتا ہے جھڑپا آیا جس پھر اچھا اور یہ کہا
عذاب عظیم ہے فراق محبوب وصال نامرغوب آخر کار شہزادے کو بجز اطاعت مصلحت نہ بن پڑی دل کو
تسکین دیکھ کہا اگر اس سے موافقت کرو گے انجن آسا کی اور اپنی زندگی ہوگی خالق رحمۃ اللعالمین
جامع المتفرقین ہے کوئی صورت نکل آئیگی کہ اس بلا سے رہائی دے دلا تا تک سانی ہو جائیگی
الاحیاء شرط ہے یہ خیال کراہہ سے کہا ظالم ہم تیرا جی دیکھتے تھے ہم نے سنا تھا کہ عاشق محشوق
کے زار و بار ہوتے ہیں مگر یہ جھوٹ تھا دھمکاتے ہیں ڈراتے ہیں عاشقی میں حکومت کسی نے کالوں
نہ سنی ہوگی ہم نے آنکھوں سے دیکھی تو یہ نہ سمجھی ایسا کون احق ہوگا جو تجھ سا محشوق عاشق حاصل
اور یہ سلطنت لازوال چھوڑ کے امرنا دیدہ کی جستجو کرے امید مہوہم پر جنگل جنگل ڈھونڈتا پھرے
یہ فقط اختلاط تھا یہ کہہ کے گردن میں ہاتھ ڈال دیا وہ قحبہ تو انار کھولے بیٹھی تھی لیٹ گئی ناچار
باخاطر افکار اُس تیرہ بخت کا منہ کالا کرنا تھو منہ دھوا سکے ساتھ سورا وہ مردار بدست لیٹے ہی
جہنم واصل ہوئی یہاں بند کہاں جی سینے میں بقیہ رہا ہوں وہ خار ہوم آہ سرودل پر درو بلند چشمہ
چشم جاری فریاد و زاری دو چند جگر میں سوز فراق نہاں لب پر دردینہاں عیاں یہ رباعی زبان لا عالم
کسی کی شب وصل سوتے کٹے ہے یہ کسی کی شب ہجر روتے کٹے ہے یہ ہمارا یہ شب کیسی شب ہے الہی
نہ سوتے کٹے ہے نہ روتے کٹے ہے یہ مگر جب وہ کوٹ لیتی اُس کی جان نکلتی خوف سے دم بخود ہو جاتا
جھوٹ موٹ سو جاتا اسی حال سے بہرہ رازی و مشاہدہ دنیا بی جاں عالم گریبان سحر چاک ہوا حب دو گری
اٹھی شہزادے کو حمام میں لے گئی وہاں اور عجائبات سحر دکھائے نہا کر دونوں باہر آئے خاصہ چٹا گیا
بعد فراغت صحبت طعام اُس نے یہ کلام کیا کہ میرا معمول ہے اس وقت سے پہر دن رہے تک
شہنشاہ کے دربار میں رہتی ہوں تیری اجازت پاؤں تو جاؤں جاں عالم نے دل میں کہا لہذا الحمد للہ جو دم
تیری صورت پر کدورت نہ دکھائی دے غنیمت ہے مگر ظاہر میں زمانہ سازی سے کہا فرقت گوارا نہیں روکنے
کا یا را نہیں جس طور بنے جلد آنا ساہرہ اس کلمہ سے بہت خوش ہو چلی نکلی اُس کے جانیے باغستان ویران

و عشت انگیز ہو کامکان ہوا تہا شہزادہ بانجیل دہر بھر تو بے تکلف ہو کر جی کھول کر رویا میر غم
 دل کو زبال پر لایا یہ آفت تازہ جان پر لایا یہ کہا ہم سبھی بد نصیب و دراز حبیب دوسرا نہ ہو گا جس کا
 بار نہ مددگار کس سے دل کا درد کیسے تالکین ہو صحت ان کی ملی ہے جنہیں دیکھ چپ ہو رہے کہ عشق اور کا
 نہ اُنکے ذہن نشین ہو ایک جا نور جو یہ تھا یوں اڑا دوسرا وزیر اداہ جو لڑکپن سے جان تار اور پیاؤ تھا
 رون چھٹا ہوس سوائے اندوہ و بائس حواں ہوا نہ جس جہاں سے ہو کہ اٹھا میں کا ندھ پہ باہر تھی سفر ہے بہتر
 یہاں سے ہو کہ اسی سوچ میں چھ گھڑی دن باقی رہا جا درگزی چکی چمکانی آئی جان عالم کو اُسکی صورت دیکھ کر
 رونا آیا لیکن دُک کے مارے جو ہنسنے لگا نا لہ لگے میں پھنسنے لگا پھر وہی اکل و شرک چرچا چا جب نصف شب
 گذری تو وہ سو رہی ان کو بیداری اختر شماری نصیب ہوئی فردشاہد رہی تو اے شب بھر جھپکی
 نہیں آنکھ مصحفی کی : اسی انداز سے دو مہینہ گزرے جان عالم کا روز کی کوفت سے یہ عالم ہوا
 کہ سوکھ کر کاٹا ہو گیا بدن ڈھانچہ ہو گیا استماد ہوں کاہ سے کاہ میدہ بس زار سے کہتے ہیں :
 عیسیٰ سے نہ ہوا سچا بیمار اسے کہتے ہیں : بن نا تھ لگے دس کے جاسے نہیں ہلتا میں : لاغرا سے کہنے
 میں تیار اسے کہتے ہیں : تصویر مرقع ہوں سکتے کا سا عالم ہے : جہنم ہی نہیں نقش دیوار اسے
 کہتے ہیں : قصدا ایک روز وقت رخصت حرا بولی جان عالم تیری تہائی کا اکثر خیال بلکہ مجھے
 حال رہتا ہے تو اکیلا تمام دن گھبراتا ہو گا باغ خالی کاٹے کھانا ہو گا مجبور ہوں کوئی نہ دل
 بہلانے کی گون نہیں جیسے چھوڑ جاؤں یہ نڈیاں بد سلیقہ ہیں ان کو کہاں تک آدمیت سکھاؤ ہنوز
 انہیں نشست و درخواست کا قرینہ نہیں آیا ان سے تو اور برخاستہ خاطر ہو گا شہزادے نے کہا ہم
 کیا گھبراتیں گے تہا پیدا ہوتے تمام عمر اکیسے ہے ہماری قسمت میں دوسرا لکھا نہیں ہم صحت ہمارا خدا نے
 خلق کیا نہیں لیکن یہ اندیشہ ہمیشہ رہتا ہے کوئی ہم مار ڈالے تو دن بھر مفت مٹی خراب ہے تم سے کون جا
 کر کہے ہنسنے کی جا ہے ورنہ الانا پیدا ہے وہ بولی یہ مکان طلسم ہے باز مخالف کا گذر حال ہے تیرا کہہ ضرور
 ہے شہزادے نے کہا اگر کوئی جادو گر یہ قصد کرے اُسے کون روکے وہ فر لقیہ لبت تھی بندہ ہوتی و ہم
 ہو کہ میرے بعد کوئی جادو گر نہ آئے اور اس پر عاشق ہو جائے مار ڈالنا کیسا یہاں سے لے اڑے تو تو
 کہاں پائے رب محنت برباد ہو جا کر طر محبت انتہائے لفت میں انجام کار نہ سوچی بے نال نقش سیما فی صدق
 سے نکال اُس کے بازو پر باندھا کہا اب نہ تاثیر سحر نہ دیو کا گذر نہ پری سے ضرر ہو گا

دل کا کھٹکا مٹا کر اسے اٹا یہ کہے وہ تو بدستور چلی گئی جان عالم کے سر پر خرابی آئی وہی بلبلا نا سوز
 بچانا باغ کو سر پر اٹھانا اور گاہ انجن آرا کے تصور سے یہ کہنا مولف لکھا ہوا یہی قسمت کا
 تھا سو جان ملا کہ میری خاک میں محنت دے آسمان ملا نہ ہزار صدے پہ دل نے ہمارے آف بھی
 نہ کی نہ جو اک رفیق ملا وہ بھی بے زبان ملا نہ ہم نے چین پر پر فلک کبھی پایا نہ عنایت ازلی عر
 حجب مکان ملا نہ ترمی تلاش میں دوسرے جھٹکتے پھرتے ہیں ملا نہ تو ہی جو جوتی سے گوجہاں ملا
 نہ کہہ تو سپر فلک پر کہیگی ساری خلق کہ خاک میں ترے جو رول سے کیا جواں ملا بہت جہاں
 کی کی سیراے سرور حزیں پہ بے خزاں نہ ہمیں کوئی بوستان ملا ایک دن عالم تنہائی میں جان عالم
 کو یہ خیال آیا کہ اس نقش کی تعریف اس نے بہت کی تھی کھو لو تو شاید عقدہ کا رلبہ کھلے
 یہ سوچ کے اسے کھولا اس کا بہ نقشہ تھا بستی در بستی کا نقش ہر خانے میں اسمائے الہی مع
 ترکیب و تاثیر خیر تھے دیکھتے دیکھتے خانہ مطلب میں نظر پڑی لکھا تھا کہ کوئی شخص کسی ساگر
 کی قید میں اگر ہو یہ اسم پڑھے نجات پائے یا مکان طلسم میں پھنسا ہو اسے پڑھتا جلد بھر جا ہے
 چلا جائے اور جو کوئی سحر کرتا ہو اس پر دم کر پھونک دے اسی دم اس کی برکت سے ساحر کو پھونک دے
 یہ سانحہ اس میں دیکھ کے قریب تھا کہ شہزادے کو شادی مرگ ہو جلد جلد وہ سب اسم یاد کر لکھنا بازو
 پر باندھا اس عرصہ میں جادو گر کی موجود ہوتی جان عالم کے پیور پر دے دیکھے اچھا آج مزاج کیسا ہر
 وہ بولا الحمد للہ بہت اچھا ہے دیر سے تیرا منتظر تھا لے مجھے شیطان علیہ اللعن کو سوپنا سہارا اللہ
 نگہبان ہے یہ سنتے ہی روح قالب سے نکل گئی سمجھی پڑا جان عالم چل نکلا سحر سے روکنے لگی تاثیر نہ
 کی سر پٹ کر کہا سعدی کس نیا موخت علم تیرا زین کہ مرا عاقبت نشانہ نہ کر دے یہ کہہ کر نابیل زمین
 پر بارادہ پھٹا نہرا تاژدہا شعلہ فشان پیدا ہوا شہزادے نے کچھ پڑھا وہ سب پانی ہو گئے فانی ہو گئے
 پھر تو مت کرنے لگی پاؤں پر دھرنے لگی جادو گر نیاں سمجھانے لگیں کہ یہ شرط مروت نہیں جو اپنا والہ و شیدا
 ہو اس دعا کیجئے شہزادے نے کہا گریبان منہ میں ڈالو سوچو تو ہم بھی کسی کے عشق میں عزیز و گدا مصیبت
 کے مبتلا سر بھر ہوئے تھے ہمیں جبر سے قید کیا ہزار طرح کا الم مفارقت دیا یا احن کچھ کم ہے ہم نے
 طلسم دہم دہم نہ کیا وہ سمجھی یہ نہ ٹھہر لگا عاشقی کا م نصیحت دیند و قید و بند سے نہیں ہوتا اور جبر کا
 کام حجاب آسانا یا بیدار ہے اس کا کیا اعتبار ہے حسن سداؤ کا غد کی حیلتی نہیں

اور یہ قضیہ اتفاق ہے کہ ہر روز عینیت کہ حلوہ خورد کسے بہ حسن کبھی یوں بھی ہے گردش روزگار
 بہ کہ معشوق عاشق کے ہوا اختیار بہ لیکن سوچو تو لاکھ طرح کا راحت و آرام ہو جو جی لگے تو کیا کرے
 استقامت و دولت کو بین حاصل ہو تو اٹھنے لات مار بہ پھر نہیں لگتا ہے جی جس جا سم ہو جس کا اچاٹ
 الغرض وہ سر بیٹھی رہی جان عالم نے بہ برکت اسمائے الہی اس طلسم سے رہائی پائی اپنی راہ
 لی چند روز میں پھر اس مرض پر وارد ہوا دیکھا اسپ و نادار بیچر سے سردار مار مر گیا
 تھا اس کی لاش دیکھ دل پاش پاش ہوا خوب رویا اب اور بچ پیادہ پائی کا قدم بس ہوا
 سبحان اللہ کہاں وہ شہزادہ پروردہ ناز و نعم کہاں یہ سفر پیادہ پائی کا دور دراز تہائی کا درد و الم
 ہر قدم خابہر کام آنا لگتا تصویر یا پیش نظر سر قطرہ اشک میں سو سوخت جگر آہ و ناله درد مان بہ شہر ساعت
 بر زبان ناسخ مانع صحرانوردی پاؤں کی ایندائیں بہ دل دکھا دیتا ہے لیکن ٹوٹ جانا خار کا بہ کیوں کھٹکول
 آسمان کو رات و دن میں ناتوان بہ آبلے کی شکل اس میں فحش میں عالم خار کا بہ رنگ رونق دل میں قلق
 سینہ دگر پا آبلہ دار چھاتی غم دوزی سے شق کبھی حکایت تنکایت نیز گاہ یہ غزل مولف کی درد آمیز
 پڑھتا چلا جاتا تھا مولف توڑ کر خم اور ٹنگ کر آج پیمانے کو ہم بہ سوئے مسجد جاتے ہیں زاہد کے بہر گاہ
 کو ہم بہ شمع و محفل میں کب دیں بار پروانے کو ہم بہ ایک کیڑے سے بھی کیا کچھ کم میں جل جانے کو ہم
 بہ خواب سا کرتے ہیں ہم ایام عشرت کو قیاس بہ دھیان میں لاتے ہیں جس دم گذرے افسانے کو
 ہم بہ کل تلک تھا جس مکان میں شمع رویوں کا ہجوم بہ چھانتے ہیں اب وہاں پر خاک پروانے
 کو ہم بہ اشک لنگروں کا نشان چھوٹ کچھ پتہ ملتا نہیں بہ جب خستراں میں ڈھونڈتے ہیں
 اپنے کاشانے کو ہم بہ جہم کچھ صیاد کا اپنی امیری میں نہیں بہ روتے ہیں کنج قفس میں آب اور
 دانے کو ہم بہ رشک زلف باد بہ عقد ہم میں میرے لیے سرور بہ اوجھڑاٹھتے ہیں بیٹھیں جب کہ
 سلجھانے کو ہم بہ حیرت ز رنگ زرد آہ سر و دل میں درد پاؤں کہیں رکھنا آبلہ پائی سے کہیں اور جا
 پڑتا نہ راہ میں بستی نہ گاؤں میں بسین نہ سنگ نشان راہ کا سر نہ پاؤں دل صفا منہ نہیں عزم در
 دلدار آبلوں کو انس خاصیت بہ عیسیٰ مٹی کا ٹٹول کی زبان تو نور کے خون کی یکسی مٹی نہ کوچ کی
 طاقت نہ اس کے تمام گہرا کے وہ ناکام یہ کہتا مولف بدل دے اور اس دل کے بدلے بہ الہی
 تو قربت ان میں ہے نہ وہ اور اس پہ نقد جان دیکر بدل لیتا سر نہ گردل سر نہ پڑھتا کسی دھیان میں

اور جب جنوں عشق کا ولولہ اُن حد پہنچا تو سر کھینچ کر رونا اور یہ کہتا مولف قرار پاتی نہیں جان زار
بن تیرے : ستارے ہیں دل بھرا بن تیرے : گھنٹہ تھا مجھے جن جن کا سہ بھاگ گئے : خواہس و
ہوش و شکیب قرار بن تیرے : سرور کشتہ محبوب خاک تیرج کرے : لبر جو کرتا ہے لیل و نہار بن تیرے
نہایت کہ یہ کہ اسی حال خواب اور دل بیتاب ہر روز گرم منزل تھا دیدہ دیدار طلبے روا خوبا بہ دل تھا

رہائی طلسم سے اس گرفتارِ حُب کی اور پہونچنا وادی فرخاکِ حُب : خاشاک میں پھر
ملاقات بانی مہر وفا یعنی ملکہ نگار پر کلین باوقار : سر میر کا لوح وینا شہزاد کا رستہ لینا

عشق ہے تازہ کا تازہ خیال : ہر جگہ اس کی اک نئی ہے چال : کہیں آنسو کی یہ سرایت ہے : کہیں یہ
خوشچاں حکایت ہے : کہ نہک اس کو داغ کا پایا : کہہ تینگا چرخ کا پایا : کہیں طالب ہوا کہیں مطلوب
اس کی باتیں غرض ہیں دونوں خوب : یہاں سے دشت لوزداں وادی سخن جگر افکارِ غربت زدگان
میرِ سخن سینہ بایش باپائے زخم دار و دل خارِ خار بیان کرتے ہیں کہ وہ مسافر صحرائے اندھ و حیران بے تونہ
زاد راہ ہر روز بادل پر سو گراہ گراہ باد یہ گری کرنا نہ جتنا نہ مریا ایک روز لواحِ دل کشتاد و صحرائے
فرح افزا میں گذر دیکھا کہ باغبانِ قدرت نے صفحہ دشت گلہائے مختلف رنگ سے بہشتِ شتم رنگ سخن چمن
اور بوٹا پتیا گھاس کا بہ از گل باغ ارم خجالت وہ نسرین و نسترن بنایا ہے گردِ جدِ دل آب رواں چشمہ ہر ایک
چشمہ حیران اور لکڑی حیرانے چھڑ کاو سے عجب رنگ جمایا ہے نسیم بہار اور درخت گلزار سے میدان
رنگ سخن و قاتار ہے نہ کہیں گرد ہے نہ غبار ہے درختوں پر صفیں ہوا اور ترشح سے سرسبز کا ہے اور
چمک کا جو بن ہے گلِ خود رو سے جھلک نمونہ گلشن ہے یہ تو دُنوں کا مسافت دیدہ مسافت کشتہ و تھاواہ
زمینِ خجستہ آئین بہت پسند آئی دل میں آیا کہ آج کی شب اسی جاسحر کیجے قدرتِ حق مد نظر کیجے ایک
سمت زمین ہموار و درخت گنجان چشمہ ہائے آب روان دیکھ کر جا بیٹھا جنگل کی کیفیت جی بے کل کہ نیوالی
جاوڑوں کی اچھیں کوو کی دیکھا بھالی خوش فحی کی سیر کل میں و عشق و طیر لباس ہر برگ گل کی
دھوم دھام طائروں کے غل کی بوٹے پتے کی نشو و نما سرور و ہوا اب سیاہ کہیں گہرا سُرخ و سفید
اور دی ساوان بھاؤں کی گھٹا رند نہ دشت سے سے خوار و کوشنا یہ کہہ رہا ہے میر سوز سے
کی فخر تو جی : ابر نے بندہ جو گنہ کیجئے ثواب ہے آج : بندیاں نا لے چڑھے دریا بڑھے جھیلیں

تالاب لبریز و برے موج نیز پلیدیے کا مستون سے مخاطب ہونا بی بی کہہ آپ جان کھانا کوئس کی کو کو اور
 تو تو سے کیلچہ منہ کو آتا تھا مور کا شور برق کی چمک رعد کی کرک ہوا کا زور رنگ دکھاتا تھا شام
 کا وقت غروب آفتاب کا عالم جالونوں کا درختوں پر بیٹھنا باہم زمین پر فرش زمر دین بچھا دھان
 ہا میں لے رہا آسمان میں رنگ رنگ شفق پھولی شام اودھ کی سیر بھولی ایک سمت توں قمر
 جسے دھنک کہتے ہیں بہ صد عظم و شان فلک پر نمایاں سرخ سبز زرد دھانی لیکر یہ عیاں بلبُل
 کے چھپے درخت سبز لہلہے کوسوں تک سبزہ دار پھولوں کی بہار کہیں ہرن چرتے کہیں مذ سیر
 کرتے کسی جاٹا و سان طنا زمر گرم رقص و ناز لب پر حشمتہ آب مرغابی آبی و سرخاب کبھی نمود
 ہونا ماد کا چکور کا دوٹنا بھرا آہ کا دونوں وقت ملتے اس دید کی خدائش سے دل پاش پاش
 زخم جگر جھلکتے یہ سیر جو ہجر جاناں میں نظر سے گزر جائے کہن کو دل ٹکڑے ٹکڑے نہ ہو چھاتی بھر
 نہ آئے استادا کار اگل کر تھی ہے ہر لون دین پر یار بن : کیا عجب گہوں ہرے داغ جگر برسات
 میں : قاعدہ ہے جب آدمی کو سامان عیش و نشاط اس طرح کی سیر فرحت و انبساط میسر
 ہوتی ہے جسے جی پایہ کرتا ہے وہ یاد آتا ہے شہزادے نے مدت کے بعد یہ فرحت جو پائی یار
 کی یاد آتی کہا شعر میں وہ نہیں جو کر دل سیر لوستاں تنہا : بہشت ہو تو نہ منہ کیجئے باغبان
 تنہا : اسی سوچ میں بیٹھا تھا کہ ایک طرف سے رندوں کا غول پیدا ہوا یہ دھوکا کھا چکا تھا
 سنبھل بیٹھا اور اسمائے ر و سحر پڑھنے لگا بموجب نش و دودھ کا جلا چھا چھوٹک پھونک
 کر بیٹا ہے جب وہ آگے بڑھیں غور سے دیکھا چار پانچ سو عورت پر زیادہ عورتیں زریں
 کمر نازک تن سیمبر صیبت و چالاک کمین الٹھڑپے کے دن اچھلتی کر دتی پیادہ اور ہوا ہر رنگار
 ہوا دار پر ایک آفتاب محشر سوار گرد پریوں کی قطار تاج مہر صبح کے سر پر لباسِ بانہ پر نکلنے دینے چہ
 سیما فی اس بلعین و کش کے ہاتھ میں سیما وئی بات بات میں صید کر لگی گھات میں بندوق چھٹائی
 طائر خیال گرانے والی برابر رکھی شکار کھیلتی سیر کرتی چلی آتی ہے حسن میں بے مثال کا ہش بدر
 نیرت ہلال میر حسن برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن : جوانی کی راتیں مرادوں کے دن :
 طالع بیدار اقبال و مساز غمزہ و عشوہ و انداز و اداجلوں آفت جان عاشق سرمایہ ناز
 جان عالم نے بہ آواز بلند کہا میر تقی کیا تن نازک ہے جان کو بھی حد جس تن پہ ہے : کیا بدن کا

تصویر سحر آفرین صا و جان عالم و ملکہ مہر نگار بہ سواری ہوا آ جان عالم کے پاس آنا



نگ ہے تہ جس کی پیراں پہ ہے پیہ صد اہتمام سواری جو آگے آگے کرتی تھیں اُن کے کان میں بڑی اور لگاؤ جمال جان عالم سے لڑی سب کی سب لڑکھڑاکہ ٹھٹھک گئیں کچھ سکتے کے عالم میں سہم کر جھپک گئیں کچھ بولیں ان درختوں سے چاند نے کھیت کیا ہے کوئی بولی نہیں ری سو درج چھپتا ہے کسی نے کہا غور سے دیکھ ماہ ہے ایک جھانک کر بولی بالند ہے ایک نے سمنے سے کہا چاند نہیں تو تارا ہے دوسری چٹکی لے کر بولی اچھال چھٹکا تو بڑی خام پارا ہے۔ ایک بولی سرو ہے پاچن حسن کا شمشاد ہے دوسری نے کہا تیری جان کی قسم پرستان کا پریرا دہے کوئی بولی غضب کا دلدار ہے کسی نے کہا دیوانو چپ رہو خدا جانے کیا اسرار ہے ایک نے کہا چلو نزدیک سے دیکھ آنکھ سینک کر دل ٹھٹھاکریں کوئی گھلاڑن کہہ اٹھی دور سو ایسا نہ ہو اسی حسرت میں تمام عمر جل جل مریں ایک نے خوب جھانک کر کے کہا خدا جانے تم سب کے دیووں میں چہ بی کہاں کی چھا گئی ہے کیا ہوا ہے یہ تو بھلا چنگا پٹا کا مرد واپس سواری ہو کر کی ملکہ نے پوچھا خیر سے سب سے دست بستہ عرض کی قربان جائیں جان کی اماں پائیں تو زبان پر لائیں ہمیشہ سواری حضور کی اسی راہ سے جاتی ہے مگر آج خلاف معمول ان درختوں میں سے ایک شکل دلچسپ ایسی نظر آتی ہے فرود سنا یوسف کو حسینان جہاں بھی دیکھے یہ ایسا بے مش طرح دار نہ دیکھانہ سنا:

ملکہ متعجب ہو کے پوچھنے لگی کہاں ایک نے عرض کی وہ حضور کے سامنے جلیسے ہی ملکہ کی نگاہ چہرہ
 بے نظیر صورتِ دل پذیر جانِ عالم پر پڑی دیکھا ایک جوان رشک نہ کنعانِ رعنا سرفراست سہی
 بالابحر حسن و خوبی کا دگر بیکتا کاسہ سر سے فرشا ہی نمایاں بادہ حسنِ دل فریب سے معمور ہے دماغ
 میں کشورستانی ہے اٹھتی جوانی ہے نشہ شباب سے چلنا پور ہے خمِ ابرو و محرابِ حمیان سب سے گاہ
 پر وہ نشینانِ چشم غزالین سرسہ آگین ہے آہوئے رم دیدہ کشور چین ہے چٹوٹی سے رمیدگی پیدا
 ہے مست سے محبت ہے اس پر چو کنا ہے دیدے کی مغیری اندسیا ہی لیلِ نہار کو آنکھ دکھاتی ہے
 سوا چشم پر حور سبیدائے دل مدد سے کیا چاہتی ہے حلقہٗ چشم میں کتنے ہوا و دم دیدہ دھرے ہیں
 صالح قدرت نے موقی کوٹ کوٹ کر بھرے ہیں مژدہ نعلی اس کمانِ ابرو کی دل میں دوسرا ہونے کو
 لیس ہے رشک لیلیٰ یہ غیرت قیس ہے ناوک نگاہ سے سر چرخ تک پناہ نہیں دلدوزی بے گناہوں
 کی اس کی لبت میں نواب ہے گناہ نہیں لوحِ پیشانی تختہ سمیں یا مطلعِ لوز ہے یا طباشر صبح یا شمعِ طور
 ہے کا کل شکلیں سے زلفِ سنبل کو پر لیتی ہے لباس سے خلقِ والوں کو حیرانی ہے عنبرین مویوں
 کو زندگی و بال ہے بال بال پر پیچِ خمدار ہے روئے تاباں لبنا چشمہٗ حیوانِ ظلمت سے نمودار ہے
 ہما اپنے پر و بال سے اس صاحبِ اقبال کا گلس ران ہے رُخِ تابندہ کی چمک سے نیرِ اعظم
 لرزاں ہے لب گل برگ تر پر سبزے کی نمود ہے یاد ہواں دھارِ مشاقوں کے دل کا دود ہے نظر
 کام نہیں کرتی قدرت دود ہے ہر حلقہ گیسوئے معنبر کا کندر گرہ گیر ہے مگر بالوں کے اُلجھنے سے
 کھلتا ہے کہ کسی کی زلفِ پیچان کا اسیر ہے خذہٗ دندانِ منا سے ہونٹ لعل بدعتی کا رنگ
 مٹاتا ہے دانتوں کی تاب سے گوہرِ غلطان بے آب ہوا جاتا ہے عشقوں کا آن پر دانت ہے دل
 جان وارتے ہیں جو نظر سے پہاں ہو ڈار میں راستے میں دمِ تقریر درجِ دہان جو کھلتا ہے
 سامعِ موقی رو لٹا ہے ہر کلمہ اعجاز نما ہے ہمار محبت کا میجا ہے ہاتھ ہر ایک نہالِ الفت کی
 شاخ ہار دار ہے دل کی دست بردی کو اور خزانہٗ قارون بانٹ دینے کو سر دست تیار ہے ۔
 کف دست کی لکیریں دستاویز محبت یہ قدرت سے تحریر ہے سر نوشت سے یہ کھلتا ہے کہ سلسلہ
 الفت میں کسی کی رگڑ پہ بستہ زنجیر ہے سراتِ سینہ میں عکسِ افکن کوئی صاحبِ جمال
 ہے مگر نظر کسی کا خیال ہے مگر نازک جتنجو پر باندھے محبت سے بھی مست ہے جیلے کو

مثل صبا آندھی ہے پاؤں وادی تلاش میں سرگرم رفتار میں لریہ قدم درشت و کساد ہیں سمت
 بر سر یاری ہے کہ ہمارے دام میں یہ اوج شہریار ہی ہے یہ لظور دل میں تھا کہ کار پر دازان حکم
 ناکامی حاضر ہوئے اور شاہ حسن و عشق نے پیش قدمی کرتے صبر و خرد و نقد دل و حبان
 اساتہ ہوش و حواس تاب و توان بلکہ جگر انکار معان رونمائی میں نذر شاہزادہ و التاب
 کیا عقل و دانش گم صم بگم کا نقشہ ہوا حضرت عشق کی مدد ہوئی سب بلا رہ ہوئی شوق وصل پیدا
 ہوا جی شہید ہوا دفعۃً کیا تھا کیا ہوا میر تقی حق نظر یا کہ جی کی آفت تھی : وہ نظری و دواع
 طاقت تھی : ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ : صبر رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ دل پہ کرنے
 لگا طبعین ناز : رنگ پہرے سے کر گیا پرواز : ملکہ حقیر حقیر ہوا دار پر بخش ہوئی خواہوں نے
 جلد جلد گلاب او کیڑہ بید تک جھڑکا کوئی ناد علی بڑھنے لگی کوئی سورہ یوسف دم کرنے کو آگے
 بڑھنے لگی کسی نے باز پر دیاں کھینچ کر باندھا تو سہلانے لگی کوئی مٹی پر عطر چھڑک کر
 سونگھانے لگی کوئی مانتو منہ کیڑے سے دھوتی تھی کوئی صدقے ہو ہو روتی تھی بولی پہل کنجی کا
 کوڑہ لانا کسی نے کہا لیشب کی تھی دھو کر پلانا کسی نے کہا لاریب آسیب ہے کوئی بولی عجیب
 پہ پارہ ہے جبے دیکھنے سے دل ناشیکب ہے کوئی سمجھی یہ شخص ہم جنس نہیں قسم جن سے ہے کوئی بولی
 یہ عشق تقاضائے سن سے ہے غرضکہ دینیں ملکہ کو افاقہ ہوا مگر دل مضطرب چنان خواہش اسی طرف
 کشاں جذب عشق سے متغاطیں اور آہن کا عالم کشش محبت سے کاہ و کمر با اسی دم ہو گئی رنگ
 روطا پر پیدہ صبر و ضبط دامن کشیدہ مشوہ ہوا سواری ادھر سے پھیر ملکہ کو بیچ میں گھیر و لیکن تاب
 تحمل یارائے صبر ملکہ کو بالکل نہ تھا فریاد دیوانیاں ہو یہ کوئی مسافر بیچارہ خانماں آوارہ غربت کا مارا
 تھک کر پیڑ رہا ہے اس سے دنا کیا چوہر زیک سے دیکھیں ناچار وہ سب فراتر واد چلیں مگر جھپکتی ایک
 دوسرے کو لکتی جوں جوں سواری قریب جاتی تھی ملکہ کی چھاتی دھڑکتی تھی دل میں ٹپ زیا دہ
 باقی تھی اگرچہ جمال ملکہ نگار مہر بھی تحریک مری کا نمونہ مہ و مہر سے دونا عابد کش زاہد فریب تھا جال عالم
 بھی بے چین ہوا مگر دامن ضبط دست استقلال سے نہ چھوڑا بھڑک بیٹھا تھا جھنسنہ کی تیور پر میں
 نہ آیا ایک خواص خاص باثر ملکہ آگے بڑھی پوچھا کیوں جی میاں مسافر تمہارا کدھر سے
 آنا ہوا اور کیا مصیبت پڑی ہے برا کیہ راستہ اندکی ذات یہ بات نہ کوئی سنگ ساتھ اس تنگ میں

دارم ہوشنہ زادے نے سُکا کر کہا مصیبت تجھ پر پڑی ہوگی معلوم ہوا یہاں آفت زدے آتے ہیں
 کہو تم سب کی کیا کینجی ایاموں کی گردش نصیبوں کی سختی ہے جو چڑیلوں کی طرح ناکام شرار پھرتی
 ہو ملک یہ سن کر بھڑک گئی خود فرمانے لگی واہ وا صاحب تم بہت گرا گم تندرناج حاضر جواب ہو
 حال پوچھنے سے آسا برہم ہو کر کڑا فقرہ سنایا کہ بس مردار کیا نفع تھو تھو مجھ چھٹ سب پھیلیا
 بنایا جانے لے کہا اپنا دستہ نہیں کہ ہر کس ونا کس سے ہم کلام ہوں دوسرے مرد اسے بات
 حرام ہے خیر دھوکے میں جیسا اُس نے سوال کیا ویسا ہم نے جواب دیا اب تمہارے منہ سے مردار نکلا
 ہم سمجھ گئے چپ ہو رہے ملک نے ہنس کر کہا خوب یک نشہ دوشہ صاحب جو بچ سنبھالو ایسا
 کلمہ زبان سے نہ نکالو کیا میرے دشمن درگور مردار خون ہیں آپ بھی کچھ منہ زور ہیں بھلا وہ تو
 کہہ کے سن سکی میں آپ سے پوچھتی ہوں حضور کس سمت سے رونق افروز ہوئے دولت سر کھوئے
 کئی روز ہوئے اور قدم مہینت لروم سے اس دشت پر خار کو کیوں رنک لالہ زار کیا جانے عالم
 نے کہا چہ خوش آپ درپردہ بناتی ہیں باکرہ گھنڑ سے سناقتی ہیں ہم حضور کا ہے کو مردود ہیں نم جیتے
 جی جو چار کندھے چڑھی ہو تم البتہ حضور ہو جو جو جیسیں نہیں بولیں ملک عالم آپ کس سے
 گفتگو دہدو کرتی ہیں یہ مردوا تو لٹھ ہے سخت منہ پھٹ ہے ملک بولی چپ رہو ان باتوں میں
 دخل نہ دو ایسا نہ ہو یہ بد مزہ ہو جائے تو صلواتیں سناتے وہ سب ہٹیں آپس میں کہا خدا خیر کرے
 آج جنگل میں گل بھولا چاہتا ہے یہ پردیسی بھیجی مسافر راہ بھولا چاہتا ہے ملک نے کہا اے صاحب
 کچھ منہ سے بولو سر سے کھیلو نہ بھینٹ جو چاہو سیکو جانے لے کہا امرائیت کو کام نہ فرماؤ نیچے
 آؤ معلوم ہوا تم بڑی آدمی ہو سواری مانگے کی نہیں خواصین بھی تمہاری ہیں خاک کشینوں کی
 ہم بستری کرو تکلف نہ کر رکھو طبیعت حاضر ہوگی تو تمہارے بیٹھنے سے کچھ کہہ اٹھیں گے تم ہوادار کیا
 ہوا کے گھوڑے پر سوار ہم فقیر بستر خاک پر سایہ دار حافظ میں تفاوت رہ از کجاست تا کجا ملک
 بولی اس مدۃ العمر میں ایسا مسافر جریدہ دہن دریدہ تمہارے سوا بخدا نہیں دیکھا استا و زبان
 سنبھا لو یہ منہ زبیاں غریبوں پر خدا کی سوں کوئی تم سبھی بد لگام نہیں تم کوئی اور چیز ہو کہ تمہارا
 ٹوٹا گھوڑا گھڑی نہ بقیہ رنگا لچہ دی مثل ہے رہے جھونپڑے میں خواب بکھے محلوں کا ہر بات میں خدا
 گر میاں کرتی ہو جو یہی خوشی ہے تو لو یہ کہے ہوادار سے اتہ ہنہ زادے کے برابر بیٹھ گئی خواصوں

نے بہت بھیانک ہو کے کہا جی بی بی یہ مواکیا ہے سحر بیان جادو کا انسان ہے ملکہ سی پری کوگالیاں
 دے دیکر کبیا شیشے میں اُتار لیا بیٹھے بٹھائے میدان مار لیا ایک بولی تجھے اپنے دیدوں کی قسم پر
 بولیو ایسا جوان رنگیلا سیدار نکلا مٹھول طرار آفت کا پر کا لا دینا سے نرالا تو نے یا کبھی تیری ملکہ
 نے دیکھا بھالان تھا اری دیوانی نادان خوبصورتی عجیب پھیر ہے اس کا دوست طالب دشمن
 کا مطلوب ہے عین خوب سب کو مرغب ہے جہاں کو عزیز ہے غرض کہ جب ملکہ بیٹھی جال عالم دم سر بھر کے
 بول اٹھا لا اعلیٰ ہو گویم از سرو سامان خود عمر لست چوں کا کل پسیہ بخت پریشاں رفتگارم خانہ
 بردوشم مولف سرا سرد دل دکھاتا ہے کوئی ذکر ادھی چھپو پتہ خانہ بدوشو نشتہ پوچھو پشانی کا
 گرفتار رنج عالم خوشی سے دور مبتلائے غم بے یار و مددگار دوست نہ مخور آفت کا مارا گھر بار سے
 آوارہ ہمہ تن یکس باخته حواس توشہ راہ بجز جال کاہ نہیں اور رہبر سوائے دل مضطرب راہ
 نہیں گویاؤں میں طاقت رفتار نہیں لیکن اڑیاں رگڑنا بھی اس راہ میں ننگ و عار نہیں
 یہ حال ہے وہ سب نام ہیں کوہ و دشت اپنے مقام ہیں اور یہ چند شعر میر سونہ صاحب
 کے مطابق حال میں ہیں میر سونہ ظاہر ہیں کہ چپ بیٹھا لوگوں کے درمیاں ہوں پریہ خبر نہیں
 ہے میں کون ہوں کہاں ہوں پڑاے ساکنان دینا آرام گئے اک شب پچھڑا ہوں دوستوں
 سے گم کردہ کاسواں ہوں ہاں اہل بزم آؤں میں بھی پر ایک سن لو تہنا نہیں ہوں
 بھائی بانالہ و فغاں ہوں سوساخ چاک لاکھوں داغوں کی کون گنتی گشتن دل و
 جگر ہے گو صورت خزاں ہوں نام و نشاں نے یارب رسوا کیا ہے مجھ کو سچی چاہتا ہے
 حق ہو بے شان و بے نشاں ہوں قافل پکارتا ہے ہاں کون کشتی ہے پکیوں سوز چپ ہے
 بیٹھا کچھ بول اٹھ نہ ہاں ہوں یہ پڑھ کے چپ ہو رہا ملکہ سمجھی یہ مقرر شاخزادہ عالی تبار ہو
 مگر کسی کا عاشق زار ہے بات میں یہ تاثیر ہے کہ ہر کلمہ ناوک کا تیر ہے دل میں آیا کسی طرح گھر لے
 چلتے پھر حال مفصل معلوم ہو جائے گا کہاں تک چھپائے گا بے منت و سماجت کہا اے عزیز یہ
 سرزمین ہمارے علاقے میں ہے تم یہاں مسافر نہ اتفاقات زمانہ سے وارد ہو مہمانی ہم پر واجب ہے
 چند گام اود قدم رنجہ کیجئے غریب خانہ قریب ہے آج کی شب استراحت فرمائیے نان خشک کھائیے
 صبح اختیار باقی ہے جال عالم نے بسم کر کے کہا پھر در پردہ امارت کی لی یعنی ہم تو یہاں کے

مالک ہیں آپ بھوکے پیرا سے سالک ہیں چلو یہ فقرہ کسی غیر کو سنا نہ محتاج کو کہو فر جاہ و شہم دکھا و جادہ
اعزاز سے زبان کو گام فرسانہ فرماؤ یہاں طبیعت اپنی اپنے اختیار میں نہیں اور رواداری سے
فرصت قلیل ہے مکان پر جانا دعوت کھانا جبر ہے اس کی کیا سبیل ہے ۔ ملکہ نے افسردہ
خاطری سے کہا دعوت کار و کرنا منع ہے آئندہ آپ مخزنہ میں ہم مجبور و ناچار ہیں جان عالم نے
دل میں خیال کیا برسوں کے بعد بھنسنوں کی صحبت مہتر آئی اور یہ بھی شاہزادی ہے اس کا
آزادہ کرنا نرمی بے حیائی ہے آدمیت کا لحاظ انسانیت کا پاس اپنی بے اعتنائی کا حجاب کر کے
کہا کھانے پینے سونے بیٹھنے کی ہوس دل سے اٹھ گئی ہے مگر دل نشکی کسی کی اپنے مذہب میں گناہ
عظیم ہے خدا عظیم ہے شہر عرض ہے دل نشکی کا بہت محال ہے بارہ سو شیشہ لٹا لٹے تو کیجئے جواب
شیشے کا ذہن لیکن اتنی رکھائی اور بکے ادائی جو ظہور میں آئی اس نظر سے تھی شعر در محفل خود
راہ مدہ بچھو منے راہ افسردہ دل افسردہ کنڈا سخن راہ دلفگاروں کی صحبت سے مال حصول
ہوتا ہے نگین کا ہمنشین ہمیشہ ملول ہوتا ہے مہر و رونہ کہیں عیش تمہارا منعض ہوئے دوستو
درد کو محفل میں تم نہ یاد کرو پڑ اور جو یوں ہی مرضی ہے تو بسم اللہ یہ کہہ کر اٹھا سا تھا ساتھ ساتھ
میں ہاتھ پیادہ بابائیں کرتا چلا بسکہ شاہزادہ لطیف و ظریف تھا کوئی فقرہ لو کہ جھوک مرو کنا یہ
سے خالی زبان پر نہ لاتا تھا ملکہ کا ہر بات میں دل لگھلا جاتا تھا مگر دل سے کہتی تھی کہ اے ناکام
و بخت نافر جام الیسا نہ کرنا کہ ہاتھ ننگ ناموس سے دھونا پڑے بیٹھے بھٹائے الم مفارقت
میں رونا جان کھونا پڑے ظاہر ہے کہ یہ کسی کا عاشق زاد ہے نشہ محبت میں سہرا ہے دوسرے
غریب الوطن بقول میر حسن مسافر سے کوئی بھی کرتا ہے پیت پڑ مش ہے کہ جوگی ہوئے کسکے
میت پڑ مگو تیش دل متقل ترقی میں تھی خواہش جی کی کاہش میں بے قراری کو اس پر
قرار تھا خدا کے کارخانے میں کسی کو دخل نہیں ہوا اے نادان جو دم وصل ہے اسے غنیمت
جان آغاز عشق میں انجام سوچنا خلاف ہے اس میں شرع کی تکلیف معاف ہے مولف غنیمت
جان لے یہ صحبتیں آپس کی اے نادان پڑ دگرگوں حال ہو جاتا ہے اک دم میں زمانے کا پڑ
القصہ تادیر باغ پہونچے دروازہ کھلا اندر آئے جہاں کی فرائے صحرا وہ تھی ماں کے باغ کا
کیا کہنا اگر ایک تختہ کی صفت تخریر کروں نہارتختہ کا غنیمت بخاطر یحسان نہ لکھ سکوں

دم نستیل قلم میں برگ نکلتے ہیں لکھنا بار ہوتا ہے ہاتھ پاؤں بالکل چھو لیتے ہیں صفحہ قرطاس پر
گل چھو لیتے ہیں حاسد کو خار ہوتا ہے بہت آزمائش دیراستہ عرض مریج میں چاروں کونوں پر سنگے
گرد سبزہ کو خاستہ دروازہ عالی شان لغین مکان زبردوار خندق پر کیلے اکیلے نہیں قطار و قطار
تختہ بندی کی بہار روشنی کی پٹریاں قرینے کی مندی کی ٹیٹوں میں رنگت میں نے کی گل مہندی
میرج وزر وچراغ افشان عباسی کے چھوٹوں سے قدرت حق نمایاں رنگ دیدہ منتظر کی شکل دکھاتی تھی
گل شکو سے بھینی بھینی بوباس آتی تھی میوہ دار درخت یک لخت جدا بار کے بار سے ہنسیاں جھکیں
درخت سرکشیدہ پھل لطیف و خوشگوار پھول نازک قطعہ دار روشیں بلور کی نہریں نور کی
سورق و نہروں میں نور سے جاری چینوں میں باد بہاری موسم کی تاک میں تاک کا مستور بھی روشنی
جھومنا غنچہ سرسبز نہ تاک تاک کر نسیم کا چومنا انگو کے خوشوں میں دل ابدار کا پتار زلفیت کی
تھیلیاں چڑھیں نگہبانی کو گوشوں میں باغبانیاں المست کھڑیں ہر نختہ ہر اکھار روش کی پٹریوں پر چینی
کے ناندوں میں درخت گلزار حنبر و معطر میاں و چنبیلی موتیا مگر اردن بان جوہی کیتی کیوڑا نسرین و
لشتر کی زالی آن بان ایک سمت تختوں میں لالہ خوت خزاں سے بادل داغدار گرد اس کے نافرمان
کی بہار سر و شمشاد لب ہر جو فاختہ اور قمری کی اس پر کو کو تھی سرشاخ گل پر لبیں شہیدہ کا شور و چین
میں رقصاں مور کہیں تندرہ کبک کی آواز کہیں تدر و کی خرام ناز نہروں میں تازہ بلند آواز تیر و داز
ایک طرف قمر قرعے سر سے پانک درخت گل و بار سے لہے سیب وہی و ناشپاتی سے زرخ گلخارا دہی
کیفیت نظر آتی سنبھل مسلسل میں بیج و تاب زلف مہوشاں کا ڈھنگ سوسن کی اودا ہٹ
مستی خوب رویوں کا جوین دکھاتی داؤدی میں صنعت پروردگار عیاں صد برگ میں ہزار جلوے
نہاں آم کے درختوں میں کیریاں زرد نگار مولسری کے درخت سایہ دار باغبانیاں خوبصورت
سرگرم کار خواجہ سرا و ان کے مددگار و غلمان کا عالم بیلچے کھرپائی جو ہر نگار ناخوں میں
باہم درخت اور روشوں کو دیکھتی بھالتی گل و بار چین سے چنتی گل برگ سڑا بار چھڑا پڑا خار و چین سے
نکالتی پھرتی تھیں بیج میں بارہ درمی پڑ شوکت بار غنت و شان پرستان کا مکان ہر گھر ہر سجاوہ صناع
نادر دست کا بنایا غلام گردش کے آگے چہرہ سنگ مرمر کا حوض مصفا پانی سے چھلکتا فرش
سب نور افشان چمکر کا شامیانہ تمامی کا متاسفیدہ بارے کی جھار کلابتوں کی ڈوریاں

سراسر مہرق بنا پودھوں سات ابر کھلا آسمان صاف شب ماہ سامان اس تکلف کا برسات
 کی چاندنی سحان اللہ فواروں کے خزانے میں باولہ کٹا پڑا ہزار سے کا فوارہ چڑھ پانی کے ساتھ
 باولہ کی چمک ہو ایں پھولوں کی مہک فوارے نے زمین کو ہمسرا آسمان بنا ہاتھ ستاروں کے
 بدلے بادلے کے تاروں کو بچھایا تھا بڑی چمک دک سے ملکہ کے مکان پر چپاؤنی دیکھنے
 کا سامان تھا شہزادے کے آنے کا کسے گمان تھا غرض کہ جان عالم کو لے جا شامیانے تلے
 مسند مہرق پر بٹھایا شراب ارغوانی کی گلابیاں کشتیوں میں لے کر وہ زن پر ہی پیکر زیب النہج
 ہوئی کہ بطن سے رشک و خجالت سے بھر نہادت میں غوطہ زن ہوئی ایک طرف جام و سبو ایک سمت
 لغنہ سراپاں خوب و خوش گل و سفید سفید صوفیانی پوشاک سر پاؤں تک الماس کا زبور و زبورہ صفت نہ حکم

تصویر بارغ پیر تکلف چار کونوں پر بنگلہ بیچ میں بارہ دری و شہزادہ و
 ملکہ مع صراحی و لغنہ سراپاں



کھڑی ہوئیں انکے بیٹھے ہی گانا شروع ہوا سانگی کے سر کی زون لٹن کی صدا چرخ پڑ نہ رہے
کے گوش نہ دہوتی تھی طبلے کی تھاپ بائیں کی گمک خفتگان خاک کا صبر و قرار کھوتی تھی ہر تان
اُچ تان سین پر طعن کرتی باسدا اونکیسا کے ہوش پر ان تھے چھو خان کو غش تھا غلام رسول حیرت
تھے زمرے اور خیر گنگری پر توری زور و شور سے ماتھ ملتا تھا ہر پسے فقرے اور سر کے
پلٹے پر الہی بخش پوری کا جی نکلتا تھا ناچنے کو ایسے ایسے برق و ش آئے اور اس نال و سر سے
گھنکر و بجائے کہ طوچی شرمائے کتھک جو بڑے استاد اٹھک تھے انہوں نے سم کھائے ٹھوکر
مردہ دلوں کی میسائی کرتی تھی کت کے ماتھ پر یہ گت تھی کہ مجلس کف افسوس ملتی تھی اودم
سر دھرتی تھی جب ہنگامہ صحبت بایں اون پر ہنپا کہ راجہ اندر کی محفل کا جلسہ نظر سے گر
گیا بہشت کا سامان پیش چشم پھر گیا اُس وقت ملکہ مہر نگار نے گلاس شراب بھر کر شہزادے
کو دیا کہا اسے نوش کر لیجئے تاریخ سفر خاطر اورد سے دور ہو مجھے استغفار حال ضرورے جان عالم
نے باسباب ظاہر انکار کیا مہر نگار نے کہا آپ دل شکنی روا نہیں رکھتے اس پہلو تھی کرنے میں
لال خاطر کے سوا کیا متصور ہے شہزادے نے سرکہ کر ساغر لیا یہ کہہ کر باطبع شگفتہ پیا انشا
گر یارے پلائے تو پھر کیا نہ پچھے : : : : : نہ نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں : : پھر جان عالم نے
جام شراب اپنے ماتھ سے ملکہ کو دیا دور جام بے وغیرہ نینگی ایام چل نکلا دو چار ساغر
آب آتش رنگ جوانی کی ترنگ میں پیہم و متواتر جو پیے دونوں کو گونہ سرور ہوا رخ سفر ادھر سے
تمیز و خیال خیر و شر ادھر سے دور ہوا اُس وقت جان عالم نے کہا میرے دوست قیایاں لگ
رہا ہے چل چلاؤ : : جب تک بس چل سکے ساغر چلے بیہ سن کر وہی خواہی گرا گرم جس نے
شاہزادے سے پہلے گفتگو کی تھی ملکہ کے بہت منہ لگی تھی یہ بولی بقا لطف شب مزائے
دل اُسد م تجھے حاصل ہو : : اک چاند لیل میں ہوا کہ چاند مقابل ہو : : ملکہ نے بحسرت فرمایا
کہ مردانہ تیری چھٹڑ بھاڑ سب سمجھتے ہیں کیا کریں افسوس کی جا ہے حال اپنا موافق قول
سودا ہے رفیع السودا جو طبیب اپنا تھا دل اُس کا کسی پر زار ہے : : مژدہ باد اے مرگ
جیسی آپ ہی بیمار ہے : : جان عالم نے یہ سن کر اُسی خواہی کو سنا کہ متنبہ کیا استادیں سفر ہوں مجھ
سے دلی نہ لگا : : کیا بھروسہ مرا نہ رہا : : ملکہ نال کر حال پوچھنے لگی کہ تمہیں بخدا غر و جل سیج کہو

تم کوئی ہو کہاں سے آئے ہو کس کی تلاش میں ہو ذرقتہ گھبرائے ہو اُس وقت جا لعلام کو بجز
 راستی سفر نظر نہ آیا کہا ملک میں شاہ فیروز بخت کا بیٹا ہوں جا لعلام نام ہے سرزمین ختن وطن ہی
 منحت آباد سلطنت کا مقام ہے میں نے ایک طوطا مول لیا تھا بہت طرار سحر گفتار اس کی زبان سے
 شرہ حسن انجن آرا سنے کے نادیدہ دیوانہ وار بقتار بیابان مرگ آوارہ وطن موذی و مخن ہوا
 ہوں پھر طوطے کا راہ میں آ رہا نا وزیر زادے کا پتہ نہ پانا منہ بیان گرفتاری طلسم اور اپنی خواری جاؤ گرنی
 کا نقش سیما فی کا دینا اور اپنا راستہ لینا کہہ کر کہا بے ملک زرنگار پہونچے نہ جان کو چین نہ دل کو قرار
 ہے زلیست بیکار ہے اسیہ غزل پڑھی مولف بسوز شہر ویاں اس طرح کا سینہ سوزاں ہوں کہ فتنہ
 رفتہ آخر جلوتہ سرو چو اغانی ہوں نہ نیم صبح ہوں یا بونے گل یا شمع سوزاں ہوں یہیں ہوا جس رنگ
 میں پیالے غرض دم بھر کا مہاں ہوں نہ پھل پایا لگانے کو بجز افسوس و حسرت کے یہیں نخل
 بے ثمر کس مرتبہ مردود و ہتھاں ہوں نہ سبب تدبیر ہے گور و کفن کی اُس کے کوچے میں
 میں ننگے دو جہاں ننگے ہی رکھ دینے کا شایاں ہوں نہ مرتے مرتے منہ پھیرا محبت سے کبھی میں
 نے نہ جفا میں کس قدر جھیلیں و ناپ اپنی نازاں ہوں نہ تنی رہتی ہے اکثر چادر مہتاب تربت پرست
 کہ نامعلوم ہو سب کو قتل مہ جیناں ہوں نہ سرو و غم رسیدہ ہوں مجھے طوفان محشر میں نہ ترانا
 تو خداوند اغرائی بحر عصیاں ہوں نہ ملک نے جب سنا کہ یہ فر لقیہ جمال پر ہی تمثال انجن آرا ہے
 آہ دل و زلف جا سوز کھینچ کر دے لگی اُمید قطع ہوئی جا لعلام نے بقرار ہو کے کہا میں ملک ہنگار
 خیر باشد ملک نے اُسی حال میں کہا استاد ماں اُس فتنہ عالم پہ کیا جو مجھ کو پورے میدان مگر
 مرضی دوراں آئی نہ چاک دل تک تو کچھ اے دست جنوں پر وہ تھا نہ یہ کھلا اب تو کہ نوبت
 بگیہاں آئی نہ اے شاہزادہ و الما تبار غارتگر کشور دل عاشق زار میرا حال سن عجیب واقعہ
 و طرفہ ماجرا ہے ہست نہ باپ میرا شہنشاہ تھا بہت سے تاجدار خراج گذارتے مگر ابتدا سے
 طبیعت متوجہ فقر تھی اور عبادت کی عادت تھی آخر کار کارخانہ دنیا سے دن بیچ و پوچ
 جان کے یہ شعر و زبان کیا سوز جب بیچ ہی ہم پوچھ چکے وضع جہاں کو پغم بیچ الم بیچ
 طرب بیچ عطا بیچ نہ اور حکومت کا بھیڑا چھوڑ چھاڑ معاملہ سلطنت بیکار جان اور بے شباتی
 جہاں گذران مد نظر کر دینا سے ہاتھ اٹھا بادشاہت کو مٹا آبادی سے منہ موڑا اس

صحرائے پر خار میں مکان بنا کر بیٹھ رہا ہر چند مجھے شادی کو ارشاد کیا میں نے بسبب مفارقت انکار کیا اب دفعۃً آفت آسانی و بلائے ناگہانی مجھ پر لوٹ پڑی کہ بیک رنگا و عاشق کیا دیوانی ہو گئی ہوش و حواس سے بیگانی ہو گئی میرا سوا ہوا خواب ہوا مبتلا ہوا کیا جانئے کہ دیکھتے ہی مجھ کو کیا ہوا : اور تو اس کا عاشق و طلبگار ہے جس کا نظیر اس زمانہ میں ناقد آنا بہت دشوار ہے مگر یہ محفل نشین ہیں کتنے خدام یا رہنما ہیں لیلیٰ کا ایک ناقہ سو کس قطار میں ہاں : اب بجز مرگ کیا چارہ میں ننگ خانماں ذلت دہ و غراب کنندہ خاندان فقط خواری مال باپ کی اور گریہ زاری اپنی چاہتی تھی صبح تو کہاں اور یہ کہاں یہ صحبت شب خواب ہو جائے گی نمود صبح مفارقت شام غربت کا رنگ دکھائے گی دامن صحرائی طرح گریبان صبر چاک ہو گا ہمارے سر پر آفت و خرابی آئے گی انصاف کیجئے کس سے کہو نگہی بقیہ رازی ستاتی ہے جان عالم کی جدائی سے روح بدن سے جدا ہوتی ہے جان جاتی ہے ہم صحبتیں طعنے دیں گی اتنیس چھیڑ چھاڑ کر جان لیں گی جب لونڈیوں پر خفا ہو نگہی بڑ بڑائیں گی زبان پر یہ کلمہ لائیں گی ملکہ عاشقی کا رنج و ملال یوں درپردہ مالتی ہیں شہزادہ چلا گیا نہ رک سکا اس سے بس نہ چلا غصے کی جھانجھ ہم پر نکالتی ہیں باپ پر حال کھلا تو خجالت ہو گی ماں نے اگر سنا تو ذمات سے کیا حالت ہو گی ۔ رسوائی کے خوف سے دل کھول کر نہ رو سکوں گی بدنامی کے ڈر سے جی نہ کھوسکوں گی جب دل بیتاب ہجر سے گھبرائے گا تو فرمائیے کون تسکین فرمائیگا کیا کہہ کے سمجھائے گا آپ ادھر تشریف لے جائیں گے ہم ادھر غم فرقت سے گھٹ گھٹ لے کر جائیں گے ہماری سرلوشٹ پر رونا روا ہے ماجرا ہمارا عبرت و حیرت افزا ہے ہر چند ظل سبحانی عامل بے بدل ساحر بے مثل ہیں علوی سفلی سب کچھ پڑھا لکھا ہماری پیشانی اور لوح جبین کی تحریر نہ دیکھی کہ کیا پیش آتی ہے اور خط شکستہ سے ایسے نستعلیق نے کیا برا لکھا ہے افسوس صد افسوس مولف وہ بھی ہو گا کوئی امید برآئی چلی : اپنے مطلب تو نہ اس چرخ کہن سے نکلے : یہ باتیں کہ دل پر ناقد دھرو نے لگی دامن و گریبان آنسوؤں سے بھگونے لگی شہزادے کو ثابت کیا یقین ہوا کہ ملکہ بشت فرشتہ و شیدا ہے بات سے حزن ملال پیدا ہے دل دکھنے کے مزے سے زبان لذت پا چکی تھی جان ہجر کے صدمے اٹھا چکی تھی بچپن ہو کر بولازبان کو

تسکین کی باتوں میں کھولا کہا آپ کا کہ مہر خیال ہے بندہ فرمانبردار بہر حال ہے جو کہو گی بجا
لاؤں گا بار اطاعت سے سر نہ اٹھاؤں گا مگر برائے چند بے صبر و جبر ضرور ہے اگر اُسکی جستجو میں نہ
جاؤں گا تمہیں میری کیا امید ہوگی ہم چشموں کو کیا منہ دکھاؤں گا سبحان اللہ وہ وقت دیکھا چاہئے معشوق
عاشق کی تسکین کرے اپنی اطاعت اُس کے ذہن نشین کرے خوش قسمتوں کو ایسے بھی مل جاتے ہیں
کہ عاشق کے رنج کا غم کھاتے ہیں دل داری کر کے سمجھاتے ہیں اس کا لوگ رشک کرتے ہیں
آتشِ حد سے جل مرتے ہیں ملکہ یسین کر شاہِ بند غم سے آزاد ہوئی یہ بات امتحان کی ہے جسے جی پیار
کرتا ہے اگر وہ جھوٹ بھی بولے تو عاشق کو سچ کیا بمنزلہ آیت و حدیث ہو جاتا ہے مگر یہ کہا
مصحفی عاشق سے بھی ہوتا ہے کہیں صبر و تحمل نہ وہ کام تو کہتا ہے جو آتا نہیں مجھ کو؛ لیکن
خیر ہم تو اسے بھی جھیل لیں یہ کھیل بھی کھیل لیں اگر ہماری یاد تمہیں فراموش نہ ہو و حشت
کا جوش نہ ہو جاں عالم نے قسمیں شدید کھائیں اختلاط کی باتیں درمیان میں آئیں کہ اس میں
سرمو فرق نہ ہو گا اور مشردہ وصل سے سرور کیا خیال مفارقت ملکہ کے دل سے دور
کیا کہا اب ہنسی خوشی کی باتیں کرو یہ بکھیرا اب جانے دو مفارقت سر پہ کھڑی ہے رات تھوڑی
کہانی بڑی ہے فلکِ سفلیہ پرور جفا کش ہے عاشق و معشوق کا بداندیش ہے استادِ شب وصل
شکوہ یا کمینہ نہ شب کو تاہ قصہ بسیار است نہ مگر شب وصل ہمیشہ سے کوتاہ ہے خدا گواہ ہے
دو کلمے ہنسی کے ہنوز پورے نہ ہونے پائے گردن کو رشک آیا لیک ایک مرغِ سحر بسیار باش
پکارا زاہد نے نعرۃ اللہ اکبر مارا اگر کی آواز بھی دونوں کے کانوں میں آئی لیا دلاں سلطان
خاور نے صبح کی دھوم مچائی ملکہ پریشان ہو کے بولی مولف وصل کی شب چونک اُٹھے ہم
سن کے زاہد کی صدا نہ یاں دم تکبیر ہی اللہ اکبر ہو گیا ولہ زاہد بھی تیسرا ہے شب وصل چچ لیف
مشہور گو جہان میں صبح و خوس ہے؛ جاں عالم نے نماز صبح پڑھ کر کمر بزمِ سفر حیات
کی ملکہ ہم کر آبدیدہ ہو یہ شعر پڑھنے لگی جرأت نہ آیا اور کچھ اُس چرخ کو کیا تو یہ آیا کھٹانا
وصل کی شب کا بڑھانا روز ہجرال کا؛ جب شہزادے نے چلنے کا قصد کیا ملکہ نے کہا
اگر ہرج متصور نہ ہو میرے والد سے ملاقات کر لو یہ امر فائدے سے خالی
لا ابالی نہ ہو گا جاں عالم نے کہا بہتر ہے پھر وہی خواص ہمراہ ہوئی جب وہاں پہنچا

دیکھا بوریائے بیرونیا بچا ہے وصلے پر ایک پیر مرد مہذب بذکر حق مشغول بادل ملول بیٹھا ہے
یہ رسم سلام بجا لایا اس نے دعائے خیر دیکر ہاتھ بڑھایا چھاتی سے لگایا قریب بٹھایا پھر
فسر مایا بھرائے شب تیرہ ملک فقیر یہ روشن ہے ایسی بد قسمت دوسری خلق میں خلق نہیں
ہوئی ہمارے کہنے سے انکار کیا بڑے بول کا سر نیچا ہوا تو تم سے کیا دار و مدار کیا ہو تم اتنی
تکلیف نہ کرتے تو اس کا زندہ رہنا محال تھا اس طرح کا دل پر صدمہ او ملال تھا اگر ایسا وعدہ کر کے اللہ بھلا کرے

تصویر جان عالم مع ایک خواص پاشیکہ مرد کے آنا اور اسکو لوح دیکر رخصت کرنا



وگرنہ یہ رنج بڑا ہے دیکھئے اس کا کیا حال کریگا دلدار کی جگہ نگاروں کی عبادت مرض
محبت کے بیماروں کی جوانمردوں پر فرض ہے یہ سمجھنا ساحل راز خشن خاشاک گزار و گل راز
صحبت خازنگ و عار نمی باشد شہزادے نے سر جھکا عرض کیا آپ کیوں محبوب فرماتے ہیں
مجبور ہوں اس عزم میں گھر چھوڑ اغریزوں لگانوں کو ترک کر شہر سے منہ موڑا وہ کہیں گے
سخت کم بہت اور بے جرات تھارہ میں آسائش ملی بیٹھ رہا خوف گئے جاسکا بھڑا تھا ناحق

عشق کا دم بھرا پیر مرد نے فرمایا مہربانک اللہ یہی شرط جو انہری وثابت قدمی ہے ہمیں بھی
 تمہارے اس عزم سے ایسے وعدہ کی اُمید ہوئی پھر ایک لوح عنایت کی اور کہا جب کوئی ہم
 سخت رو بکا رہے ہو بہ طرزِ فال اُس حال میں اُسے دیکھنا جو نکلے اس پر عمل کرنا اللہ تعالیٰ وہ مشکل
 سخت ایک آڑ کی آن میں آسان کرے گا بحفظ حافظ حقیقی سپردم اللہ معکم امینا کُنتم فرد
 بہ سفر رفتنت مبارک باد بہ سلامت روی و باز آئی بہ شہزادہ رخصت ہوا لوح لے کر ملک کے
 پاس آیا یہ شعر زبان پر لایا مولف کوچ کی اپنے اب تیار ہی ہے بہ تیرا حافظ جناب باری ہے بہ
 ملکہ ناکام گردش ایام دیکھ اور یہ کلمہ جانکاہ سنکر کلیجہ تمام سر دھنکریہ اشار پڑھنے لگی استاد
 میں مرگئی سن اُس کے سر انجام سفر کا بہ آغا نہ ہی دیکھا نہ کچھ انجام سفر کا بہ کہتے ہیں کہ وہ جاتا ہی
 کچھ ایسی دعا کہ بہ مسدود ہو رستہ دل نا نام سفر کا بہ مت جان نکلتا مجھے اسے جان لئے چل
 کرتی چلوں گی ساتھ ترے کام سفر کا بہ میں کشتہ ہستی ہی سے اب کوچ کرونگی بہ آگے نہ مرے
 یحییٰ تو نام سفر کا بہ چلنے کی صلاح اُس کے ٹھہرتی نہیں اب ساتھ بہ موقوف و ازیش ہوا آرام سفر
 کا بہ آخر جبراً قہراً رخصت کیا کہا خلا حافظ امام ضامن ثامن کو سو نپا ح تر احوی رضا ضامن
 نرا اللہ والی ہے بہ جس طرح پیٹھ دکھاتے ہو اسی صورت اللہ تمہارا منہ دکھائے غم دوری ہمارا
 دور ہو جائے جا عالم یہ سنکر روانہ ہوا یہاں تپش دل کا بہانہ ہوا دیکھ سرشک چشم خون جگر سے موجزن
 ہو غریقی لہجہ مفارقت جان و تن ہوا جلیسین بولیں ملکہ کیوں جی کھوتی ہو جو اس طرح بلک کر ڈتی
 ہو مسافر کے پیچھے رونا زبون از حد ہے بی بی خیر ہے یہ شگون بد ہے وہ بھی دن اللہ دکھاگا
 جو وہ پردیسی صحیح سلامت خیر سے پھر آئے گا تو اُن کو وہ غم کی ماری یہ سمجھاتی سوز
 چشم کا کام اشکباری ہے بہ چشمہ فیض ہے کہ جاری ہے مولف بیدر و کوئی اتنا سمجھتا
 نہیں ہے ہے بہ دل دکھے تو کس طرح سے فریاد نہ ہوئے بہ ولہ مجھ کو رونے کو نہ تم منع کرو
 ہم نفسو بہ غم دل کرتی ہوں میں دیدہ تر سے خالی بہ اور جب آنسو کی کرتے تو دل وجگر
 سینے میں برہمی کرتے اس وقت گھبرا کر یہ کہتی مولف مدد اے سوز جگنا کہ نہ ہوئے خفت بہ
 لوک ہر گاہ ہوتی پھر سخت جگر سے خالی بہ پھر نہ منہ اُس نے کیا میری طرف اے ظالم بہ
 سخت تم بھی مرے نالو ہو اثر سے خالی بہ نہ لگا اس کو مری بات کو تو مان سرور

دل کا لگنا نہیں اے یا ضرر سے خالی غرض کہ جوں جوں شہزادے کی مفارقت بڑھتی
 تھی ملکہ صدمہ بھر سے ووں ووں گھٹتی تھی بد سا پہرہ کا ہمیدہ ہو کر ہلال ہوا تب جدائی
 سے عجب حال ہوا کبھی کہتی تھی وائے ناکامی اگر دل کا حال کہوں شرم آتی ہے چپ رہوں
 جان جاتی ہے یہ سب کہتے ہونگے ملکہ کو غیرت نہیں آتی ہے راہ چلتوں سے بدیٹھے بٹھائے دل
 لگاتی ہے آپ رفتی ہے ہمیں مفت رلاتی ہے اُس سمجھانے والے کو کہاں سے لاؤں جسے دل کا
 حال سناؤں زلیت اسی میں ہے جو مر جاؤں اب کون آنسو پونچھ رونے کو منع کر لگا کون میرے
 دم گرم پڑا آہ سرد بھر لگا پیار سے سر جھپاتی پڑ دھر لگا جب ملکہ کا یہ حال مصیبت چپکے چپکے جی
 سے بائیں کرنا دیکھ کر لوگ گھیرتے دست شفقت مروحت انگیز پھیرتے اور پوچھتے کہ اے جی
 کی دشمن ہمیں تو بتا دل کا حال کیا ہے تو وہ کہتی اور تو کچھ جانتی نہیں یہ یہ نقشہ ہے کہ ہاتھ پاؤں
 سنسناتے ہیں خود بخود غش چلے آتے ہیں دم سینے میں بند ہے گھڑا ہے مکان کاٹے کھاتا ہے باغ
 ویران گل و بوٹا خار معلوم ہوتا ہے گھر زندان بات کرتا بیکار معلوم ہوتا ہے جان بیکار ہے بند بند
 ٹوٹا ہے دامن صبر دست استقلال سے چھوڑتا ہے جنگل پسند ہے ویرانی کا دل خواہش مند ہے
 دشت کا سناٹا بھاتا ہے بلبل کا نالہ دل دکھاتا ہے خدا جانے کس کی جستجو ہے دل کو مرغوب
 قمری کی کو کو ہے تنہائی خوش آتی ہے آدمیوں کی صورت سے طبیعت نفرت کھاتی ہے
 سینہ جلتا ہے دل کو کوئی مسوس کر ملتا ہے آنکھ ظاہر میں بند ہوئی جاتی ہے مگر نیند مطلق
 نہیں آتی ہے ہاتھ چاہتے ہیں سردست چاک گریباں دیکھیں پاؤں چل نکلیں کہ بیابان
 دیکھیں تل و من کی مثنوی سے ربط ہے لیلیٰ مجنوں کا قصہ پڑھتی ہوں یہ کیا ضبط ہے
 دل کی تمنا ہے کہ بقیہ راری کر آنکھیں اُمڈی میں کہ اشک باری کر جہاں کی بات سے
 کان پریشان ہوتے ہیں مگر جان عالم کا ذکر دل لگا کر سنتی ہوں جو کوئی سمجھاتا ہے رونا چپلا
 آتا ہے سرد دھنکی ہوں ناکامی مجھ خستہ و پریشان کا کام ہے آہ مجھ بے سرو مان کا تکیہ
 کلام ہے منہ کی رونق جاتی رہی زردی چھا گئی بہار حسن پر خزاں آگئی ہر دم لب پر
 آہ سرد ہے ایک دل ہے اور ہزار طرح کا درد ہے جان جانے کا دوسوس نہیں بزرگوں
 کا لحاظ و پاس نہیں زیور طوق سلاسل ہے زیب وزینت سے بدھزگی حاصل ہے

دل و جگر میں گھاؤ ہے بگاڑ بناؤ ہے بستر نرم خار ہے اسے لوگو یہ کیا آزار ہے سب سے
آنکھ چراتی ہوں ہم صحبتوں سے شرقاتی ہوں اب صدمہ اٹھانے کا یا سہا نہیں بے موت اس
بکھیرے سے چھٹکا سہا نہیں عجب حال ہے اکثر یہ خیال ہے مولف افسوس یہ حال ایک
عالم دیکھے : ایسا نہ ہوا کہ جال عالم دیکھے : اگر اسی کا عشق عاشقی نام ہے تو میں رگدڑی
میرا سلام ہے جو لوگ عشق کرتے تھے کیونکر جیتے تھے بتاؤ تو کیا کھاتے کیا پیتے تھے دودن سے
کچھ نہیں کھایا مگر پیٹ بھرا ہے کھڑی ہوں جی بیٹھا جاتا ہے پہلے مجھے نہ منع کیا ہے ہے میرے
جان کے دشمنوں یہ کیا کیا اللہ کی مرضی کسی کا کیا بگڑا میری قسمت کا لکھا جو کیا وہ اچھا کیا
یہ سن کے ایک کھیلی کھلائی عشق کے صدمے اٹھائی قریب آئی کہا قربان جاؤں واری ابھی سلامتی
سے لو گرفتاری ہے جواتنی آہ و زاری اور بقراری ہے سہتے سہتے عادت ہو جائے گی تو لکین آسی
ان باتوں سے جو دل بھرا با بے اختیار خونخوارہ دل سخت جگر حشم تر سے منقص بہانے لگی دیدہ ویدار
طلب سے سمندر کی لہر لہرانے لگی نظم میں دل کا حال سنانے لگی مولف حالت سے اُس کی پار کی
برق و شرار کی : کیا کیا تڑپ سناؤں دل بیتار کی : پھوٹے پیش سے دل کے یہ سب آبلے مرے
منت کشی نہ کہ فی پڑی لوک خار کی : دل اپنا قبر میں بھی جلے گا اسی طرح : حاجت رہے گی ہم کو
نہ شمع مزار کی : وعدے کی شب کو دیدہ اختر جھپک گئے : دینے مثل ہیں لوگ مرا انتظار کی
لے جائیادھر سے جنازہ مرا سرور : حسرت بھری ہے دل میں مرے کوئے یار کی

خصت ہونا جال عالم کا ملکہ مہر نگار سی اور پہونچنا ملک زرنگار مملکت دلدار میں ملاقات
خواجہ سرا کی دریافت ہونا حال پر ملال جاوگر کا پھر اس کو قتل کر کے لانا اس ماہ سپکر کا

بیت یہاں کا تو قصہ یہ چھوڑا یہاں : سنو پھر اسی غمزدیکاریاں : طلسم کتابان گنجینہ سخن
سحر سامری وہ نور دان افیم حکایات کہن مشاق جادو و شعبہ گرمی وشتا قان جفاکش محنت
کشیدہ و سحر سنان سخن پنج دین سرائے سے پنج رستے راحت ندیدہ گوسالہ سخن کو دین خراب
آباد میں یوں گویا کرتے ہیں کہ ملکہ مہر نگار کے باغ سے چالیس منزل ملک زرنگار کشتہ آفت
روزگار تھا شہزادہ دل از کف دادہ یکہ و تنہا صعوبت سفر کا مبتلا پاؤں میں چھالے لب پر

آہ و نالے کرتا پڑتا کئی مہینے کے بعد اُس زمین خستہ آئین میں پہنچا اور جو جو پتے طوطے نے بتائے تھے وہ سب اُس جواہر میں پائے واقعی عجیب انواع شگفتہ و شاداب ہر سمت چشمہ ہائے آب جنگل سبزہ زار گل بوڑے خورد و کی الودھی بہار ہوا فرحت انگیز لبواس مشک بیز جنون خیز جان عالم خوش و خرم جلد جلد قدم اٹھاتا چلا جاتا تھا ایک روز چار گھڑی دن ہے کیا دیکھتا ہے کہ ایک شے مثل آفتاب بصد آب و تاب شمال کی سمت درخشاں ہے کہ نگاہ نہیں ٹھہرتی عقل حیران ہے دل سے کہا آثار شرمندہ ہوئے یہ کیا قیامت ہے ہم مشاہدہ جمال جاناں سے محروم رہے مشرق و مغرب کو چھوڑ سورج شمال کی طرف جانکا افسوس صد افسوس اب تک نہ دل کا مدعا نکلا جب قریب پہنچا دیکھا دروازہ ہے عالی شان سرفراک کشیدہ دیدہ روزگار نیدہ بسکہ مطلقا ہے اور محل ویا قوت اس کثرت سے جڑے ہیں کہ جوہری وہم و گمان حیران کھڑے ہیں شعاع آفتاب سے یارنگی نور شید حاصل ہے شرمندہ اُس کے روبرو پیر کامل ہے یقین ہوا اب برسرِ مطلب پہنچا یہ وہی دروازہ ہے باب اُمیا جس کا ذکر وہ سرخ زمر و لبکس کرتا تھا۔ سجدہ مشکہ بدگاہ منزل رساں راہ گم کردگان کیا اور خوش ہو کر دوڑا ضرور وعدہ مہل چوں سوزنزدیک آتش شوق تیز تر گردد بغرض افتان و خیزان در شہر پناہ پر آیا دروازہ جواہر نگار رفعت فلک دکھاتا دیوار و درجہ گنگا بلور کی اینٹیں یا قوت کی خیر بر خشت مصفا و مطلقا درہشت کی طرح راحصن حصین بصد فریمکین بنا جا جا بجا برج برنجی و آہنی ڈھلی ہوئی توپیں چڑھیں گولہ انداز جوان جوان بغض بادے کے دگلے گنار پہنے ایک پیچے سچے چیت و چالاک توپوں کے بائیں دہنے ٹپس رہے زمین و آسمان ان کی مہلت سے دل ہے گلی کوچے صاف حس و خاشاک دروازہ پر پانچ ہزار سوار لاکھ پیادے کی چھاؤنی کچھ جنگ کھلے آمادہ تیار جان عالم نے اُن سے پوچھا اس شہر کا کیا نام ہے اور حاکم یہاں کا کون ذی احترام ہے انہوں نے دیکھا ایک جوان سر قامت قمر طلعت خضوف سفر خاک بگلنہ میں نہاں ہے مگر دببہ شوکت و صولت نشانِ جہاں پہرہ اندر سے عیاں ہے وہ خود کہنے لگے آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں شہزادے نے کہا بھائی سولہ دیگر جواہر دیگر آخر ایک شخص نے کہا قبلہ اس ملک کو زندگار کہتے ہیں سنتے ہی چہرہ لبناشت سے کمزن کی طرح دیکھنے لگا جو بیت کا درہ تھا انشا کی صورت

منہ پر چپکنے لگا دل سے کہایہ خواب ہے یا بیداری طالع گردش وہ سے امید باری و مدد گاری
نہ تھی ایسی قسمت یہ ساری نہ تھی پھر کچھ نہ پوچھا یہ کہتا چلا مولف لٹا لٹا ٹھکا لے لگی
محنت میری بڑے ہوئی آج کی منزل میں مسافت میری بڑے دروازے سے آگے بڑھا شہر
دیکھا قطعہ دار ہمارے قریب سے بازار کرسی ہر دوکان کی کمر بابر مکان ایک سے ایک بہتر و بہتر
بیچ میں نہر جا بجا فوارے سب عمارت شہر پناہ کے میل کی جواہر نگار سانچے کی ڈھلی ہاتھ کا کام
معلوم نہ ہونا تھا نہ کہیں بلندی نہ پستی ہوا ایسی ہوئی بستی ایک کا جواب دوسری طرف ادھر نواز تو
ادھر بھی صراف کے مقابل صراف بازار کا صحن نفیس شفاف جوہری کے رو بہ رو جوہری زر و جواہر
کا ہر سمت ڈھیر نقد و جنس سے ہر شخص سیر کوئی شے کسی طرح کا اسباب الیا نہ تھا کہ اُس بازار میں تھا
مغرب و مشرق کی اشیائے نادرہ کا ہر جا انبار تھا جنوب و شمال کا خریدار تھا حلوائی نان بانی کچڑے
قضاوی سقوں کے کوڑوں کی جھنکار میوہ فروختوں کی پکار دالوں کی بول چال جہان کا اسباب
مال نہر کی کیفیت جدا قد آدم آب مصفا فواروں سے کیوڑہ گلاب اچھلتا بازار مہک رہا ہر طرف
دھوم دھام خلقت کا اثر دھام چلنے پھرنے والوں کے کپڑے لٹے ہوئے جاتے تھے وہم و گمان
کشمکش سے بار پاتے تھے جال عالم قدرت حق دیکھتا جاتا تھا ہوش بر جانہ آتا تھا دل سے کہتا
تھا ان اللہ علی کل شے قدير کیا ملک کیا سلطنت کیا شہر کیا باناس ہے کیا کیا ہو پاری
ہیں کیا کیا خریدار ہے ہر شخص کو آرام و راحت ہے کیا بندوبست کیا انتظام ہے کیا حکومت ہے
جب چوک میں آیا پوچھا ایوان جہاں پناہ دولت سر لے شاہ کدھر ہے لوگوں نے کہا دست
راست سیدھے چلے جائیے بازار طے کر عمارات بادشاہی پاس جب آیا اُن مکانوں کو نرا طلسم پایا
عقل کام نہ کرتی تھی ہر کنگرہ ایوان فلک سے اونچا برج ہر ایک جہاں نما خورشید سا چمکتا لیکن جو
لوگ درباری یا ملازم سرکاری آتے جاتے دیکھے سب سیاہ پوش خمخانہ الم کے جبرے نوش اُس کا تھا
ٹھنکا پاؤں ہر ایک کی من کا ہو گیا ہر شخص کا منہ تکتا تھا قدم اُٹھ نہ سکتا تھا کہتا تھا خدا
خیر کرے ننگوں بد ہے دل کو بے قراری از حد ہے چند قدم اور بڑھا سواری کا سامان سامنے
آیا بچو بڑھا سو کا سوز بلند پایا دیکھا ایک خواجہ سرا پہ آنا تیرک و دانا محبوب علی خاں نام لواب
ناظر سرابزدہ شاہی با احترام وہ بھی بجا طرزیں نمکین سیاہ پوش حواس بانمہ ہوش فراموش

اندوہ ورنج سے ہم آغوش جا عالم نے سلام کیا وہ جواب دیکھتا ہوا دے کو دیکھنے لگا حیران و
ششدر متحیر سا اور سواری روکی کہا بھان اللہ و بجمہ کیا تیری قدرت کی شان ہے جنس بشر
میں کس کس طرح کا پر ہی پیکر خلق کیا ہے کہ چشم کو تاب جمال زبان کو صفت کی مجال نہیں نہایت
متوجہ ہو کر پوچھا کہ اے شمشاد نور ستہ چمن جہا نبانی و سرو نو خیز بوستان سلطنت و حکمرانی حضور
کہاں سے رونق بخش اس شہر نخواست اثر کے ہوئے شہزادے نے کہا میاں صاحب خیر ہے ہم فقط
اس شہر اور یہاں کے شہریاء کے شوق دید میں وطن سے بعید ہوئے نہ و خراب بادل مضطر و
جان بنیاب یہاں پہنچے ہیں برائے خدا یہاں کی نخواست اپنی سیاہ پوشی کی علت بیان کیجئے
خا جہ سرانے یہ سنکر لغوہ مارا بے چین ہو کر پکارا کہ اے حیران دعا تو نے یہ قصہ سنا ہوگا زمین
تحت سلطنت رونق شہر موجود آبادی صاحب جاہ و صمت مالک عفت و عصمت انجن آرا یہاں کی
شہزادی تھی شہرہ جمال بمثال اُس حور طلع پری حصال کا از شرق تا غرب اور جنوب سے شمال
تک زبان زد خلق خدا تھا اور ایک جہاں من کا بیان سنکر نادیدہ اس کا مبتلا تھا آج تک چشم و گوش
چرخ کج رفتار نے باں گردش میں نہارا ایسی صورت دیکھی نہ سنی تھی بہت سے شاہ شہسوار
اُس کے وادی طلب میں قدم رکھ کر غوطے عرصہ میں آوارہ دشت ادبار پتھروں سے سرمار مار
مصرع رچھو اقلیم عدم ہو گئے : اب چار پانچ روز سے ہمارے طالع بیدار جاگتے جاگتے دفعۃً
سو گئے ایک ساحر و کار بجا کار بزر و سحر اسے محل سے اٹھالے گیا ہنوز یہ جملہ غم نا تمام تھا کہ جال عالم
کا کام تمام ہوا آہ سرد کھینچ کر بجال خستہ و پریشان مثال قالب بیجان زمین پر گرا اور بخت و یاس
پکارا شجر جی کی جی ہی میں رہی بات نہ ہونے پائی : حیف ہے اُس سے ملاقات نہ ہونے پائی :
اسے گردون بجا پرواز دے فلک عربدہ ہو یہ کیا تیری خواہ ہے اتنی دور لاکر ناکام رکھا مولف
عشرت کدے جہاں میں ہوئے سینکڑوں دے : اک دل ہمارا تھا کہ وہ ماتم کدہ رہا : تا تیرا
دیکھی نہ گریہ میں کچھ اثر : مانتی میں اس اُمید پہ کہ تا بکار رہا : کیا دیکھتا ہے سینے کو میسر تو لے
سرور : اٹھا دیا اس میں نہیں دوسرا : شجر یہ کہہ کر وہ اس طرح غش کر گیا : کہے تو کہ جیتے
ہی جی مر گیا : خواجہ سرا سخت گھبرا یا سمجھا کہ یہ شخص بھی گرفتار محبت ایرام الفت اسی کا ہے مجھ سے بڑی
غلطی ہوئی دفعۃً خبر بد سنائی نہ تھی آفت اسکی جان پر جانک لانی نہ تھی ہر چند گلاب کیوڑہ پھڑکا ہوش نہ آیا

بدحواس بادشاہ کے حضور میں حاضر ہو کر رو کر عرض کی آج ماتم الجمن آرا تازہ ہوا بادشاہ نے فرمایا کیا ماہر ہے اُس نے عرض کی کہ کس ملک کا شاہزادہ اس کی محبت میں سلطنت سے ہٹا کر اٹھا فقیر سچ دھج بنا یہاں تک پہنچا ہے مجھ سے جادوگر کے اٹھالے جانیکی خبر سنکر آہ کھینچ زمین پر گر رہا ہے انک ہوش نہیں آیا ہے عجب صدمہ دل پر دھڑکیا ہے خدا جانے جیتا ہے یا مر گیا ہے کیا عرض کروں غلام کی نظر سے اس سچ دھج کا جوان پری پکیا آج تک از قسم بشر نہیں گذرا اگر ان دونوں کی صورت آئینہ حشم میں بہم نظر آتی قرآن السحیدین کی کیفیت کھس جاتی جو حضور ملاحظہ فرمائیں گے شہزادی کو بھول جائیں گے لیکہ بادشاہ غم مفارقت الجمن آرا سے بیقرار تھا ارکان سلطنت سے کہا جلد جاؤ جس طرح ہوا سے لاؤ لوگ دوڑے مردے کی صورت اٹھالے گئے اس عرصہ میں

تصویر جال عالم کی بیہوشی اور خواہہ سرا کا اٹھالے جانا



شام ہوئی بادشاہ نے ماتم منہ وصلوایا بید مشک چھڑکا کیوڑ امنہ میں چوایا نلخانہ شگھایا جال عالم کو ہوش آیا گھبرا کر اٹھ بیٹھا دیکھا ایک شخص تاج خسروانہ بر سر چار قب ملوکانہ در بے سن رسیدہ بیرونہار دیدہ بڑے کوفر سے تخت پر جلوہ گر ہے اور چار ہزار غلام زبیں مکر با شمشیر و خنجر اوچنی بنادست بستہ روبرو کھڑا ہے کہ دایرہ زبیر سپہ سالار پہلوان گردن کش اپنے اپنے قرینے سے

ہر ایک زینت وہ کرسی و دنگل ہے ہمنٹوں کا جنگل ہے جو عالم اٹھا بطور شاہ شہر یار و شہزادے
 عالی تبار رسم سلام بجالایا بادشاہ نے گلے لگایا پاس بٹھایا جب سے بادشاہ کی نظر ٹپڑی تھی محض
 دلفریب مفتون چہرہ مہروش و صورت پُر زیب ہو گیا تھا اور حضار مجلس بھی سب دنگ تھے
 سکتے کے ڈھنگ تھے سب کو صدمہ تازہ یہ ہوا کہ ایسا وارث تاج و تخت ہاتھ آئے اور محسوس
 رہ جائے اُس وقت کارنج و قلق شہزادے کا کوئی فراق کشیدہ سمجھے بقول مرزا حسین بیگ صاحب
 مشعر حسرت پُر اُس مسافر بیکس کی روئے : جو تھک گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے : مگر باعث
 شرم و حیا کے لازمہ شرف و نجاب ہے خاموش سینے میں غم کا جوش و خروش بادشاہ نے استفسار
 وطن اور نام جد و آبا کیا یہاں فرط الم کثرت غم سے گلا گھٹ رہا تھا مگر ضبط کو کام کر کے
 حسب و نسب اور ملک کا پتہ بتایا پھر سر جھکا شہزادی کا حال پوچھا بادشاہ نے فرمایا
 اے گرامی اختر سپہر یاری مدت سے ایک جاوگر اس نگر میں تھا یہاں بمرتبہ نگہبانی ہوتی
 تھی لیکن وہ کافر دھوکا دیکر لے گیا آج تک محل میں نہیں گیا ہوں وہ محل جو عشرت کدہ خاص
 تھا ماتم سرائے عام ہے ہر شو مشہور وقت ہر سمت نالہ پر آفت بلند ہے کھانا پانی حرام چھوڑا بڑا
 مبتلائے آلام ہے جو عالم نے کہا کچھ بھی ثابت ہوا کہ صرے گیا بادشاہ نے فرمایا پانچ کوس تک
 پتہ ملتا ہے آگے قلعہ ہے سر لنگ کیشہ آگ سب بھری ہے شعلہ سرگرم تا چرخ چنبر دی ہے
 اور انگاروں کا انہار تاکرہ ناز ہے دہاں کا حال نہیں کھلتا عقل بے کار ہے مگر فرینے سے
 معلوم ہوتا ہے کہ وہ سحر کا کارخانہ ہے شہزادے نے کہا خیر اگر حیات مستعار باقی ہے بہ مدد
 انیر دکھاں جاتا ہے یہ کہہ کر اٹھا کہ قبلہ خدا حافظ بادشاہ لپٹ گیا کہا بابا خدا کیواسطے اس
 خیال محال سے درگزر خیال کے اُس دشت میں پر جلتے ہیں سپک صبا کے پاؤں میں چھالے
 پڑتے ہیں دوسرے مجھے مفارقت تیری کب گوارا ہے ایک کو دھوکے میں کھویا تجھے دانستہ
 جانے دینے کا کہاں یارا ہے ایسی آفت میں تجھ سے جو ان کو جانے دوں بڑھاپے میں بدنامی لوں
 سلطنت حاضر ہے بسم اللہ کھراقی گرمیں ضعیف ہوں گوشے میں بیٹھ کر اللہ اللہ کروں شہزادے
 نے عرض کی یہ تخت و سلطنت حضور کو مبارک ہے بن رہ ادارہ خانماں ننگ خاندان
 کھر کی حکومت و ثروت چھوڑ غریب منہ موڑ خواب و خستہ سرگردان دردمیران و پریشان ہو

یہاں تک پہنچا اب یہ کلمہ تہک کا اور ذلت کا سننے کو زندہ رہے ملک بیگانے میں بادشاہت کرے لوگ کہیں جادوگر تو شہزادی کو لے گیا یہ شخص بے عزت جتنا اس سلطنت کرنے لگا جو انردی سے بعید ہے عاشق کو معشوق کی راہ میں جان دینا عید ہے لا اعلم تا سرندہم پانکشم از سر کویش نامردی و مردی قدمے فاصلہ داند پگ آگے پت ہے اور پگ پاچھے پت جائے مصرعہ قدم عشق بیشتر بہتر جس مددگار نے ہزار بلا سے بچا کہ یہاں تک زندہ و سلامت پہنچا یا ہے وہی دہاں سے بھی مظفر و منصور آپ سے ملایگا نہیں تو یہ صورت محسوس لوگوں کو دکھائی کیا ضرور ہے گو بشر مجبور ہے لیکن اس زلیت سے آدمی مرنا گوارا کرے بے موت مرے پہلے جب عقل و عشق سے معرکہ اٹکا تھا میراجی کھٹکا تھا عقل کہتی تھی ماں باپ کی مفارقت اختیار نہ کرو سلطنت سی شے نہ چھوڑو عشق کہتا تھا ماں باپ کس کے بادشاہت کیسی سررشتہ الفت غیر توڑو کوچہ دلدار کی گدائی سلطنت ہفت اقلیم ہے اگر میسر آئے بے یار خدا کسی کی صورت نہ دکھائے عقل کہتی تھی آبرو کا پاس کرو رنگ خاندان نہ ہو غریب الوطنی سے عار کرو صحرا انردی نہ اختیار کرو عشق کہتا تھا یار کے ملنے میں عزت ہے بادبہ پیائی میں بہار ہے تشنہ خون آبلہ مدت سے صحرا کا خار ہے عقل کہتی تھی کہ لباس شاہی تباہے فرمانروائی چاک نہیں کرتے دانشمند جادہ راستی سے خلاف قدم نہیں دھرتے عشق کہتا تھا لباس عریانی ہے عقل دیوانی ہے یہ وہ جامہ ہے جسے اختیار چشت شونہیں کیسی ہی ہاتھ پائی ہو چاک نہ ہو کسی آلائش سے ناپاک نہ ہو اصلاً کار سوزن و رفو نہیں نہ بار برداری اس کو چاہیے نہ چور کا ڈرنہ راہزن کا خطر ہے پانی سے بھیگے نہ آگ سے جلے سڑے نہ گلے گلے سے کبھی جہان نہ ہو نہ کوئی اس کو لے سکے نہ خود کسی کو دے سکے نہ دشت و حشت میں اس کا مار آئے نہ اس کے دامن تک خسر آئے نہ اس کا جسم لاغر رہے مسافر صحرائے محبت کو بھی درکار ہے آتش تن کی عریانی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس نہ یہ وہ جامہ ہے کہ جس کا نہیں سیدھا اُلٹا نہ آخر کار لبند نکار عقل کو شکست فاش ہوتی کوچہ دلبر کی تلاش ہوتی نام سے نفرت تنگ سے تنگ ہونشان ہوس سلسلہ دیوانگی با عقد طبیعت عشق کی محکوم ہوتی و حشت کی دھوم ہوتی دامن غیرت گریبان حیا چاک ہوا تنگ ناموں کا قصہ بکھیرا پاک ہوا ایک پرندہ کہ طوطا تھا ہر مددگار ہوا دوسرا دونہ وہ وزیر زادہ تھا تہائی میں غمگسا ہوا پھر تو سلطنت اور وطن چھوڑ غریب

یرگائوں سے رشتہ محبت توڑ رہا لہذا بادشاہ نے حیران اور کام فرمائے دست اوبار ہوا لیکن اس کا
 ساتھ بھی نہ سزا دیا ہوا پہلی لہجہ غلط ہوئی کہ منزل اول میں طوطا اڑ گیا وزیر زادہ ہرن کے
 پٹنے سے چھٹ گیا وہ جو انا تہ ظاہر کی دگی کا تھا کٹ گیا تنہائی پہلو ہوئی ہمد گرم سرد آہ
 ہوئی کچھ دنوں کے بعد طلسم میں پھنسا یا ہمیں دلا کر دشمنوں کو ہنسا یا تھوڑی سی آفت اٹھا کے
 رہائی پائی سمت مطلوب کی راہ مانگا آئی مگر نہ سنگ نہ نشان دیکھانہ میں نظر آیا گرہ کاروان دیکھی
 نہ حدائے رنگ و بوس سنی نہ راہبر لائے کفیل نظر آیا سواری چھٹی پیادہ پائی ملی مگر غیر سے رہائی ملی
 جب اس منزل میں حضرت عیسیٰ نے آنا یا باوجود آبلہ پائی اور غلط خار صحران ثابت قدم پایا دوسرے
 مرحلے میں امتحان مد نظر ہوا پارلیوں کے اکھاڑے میں گذر ہوا ایک ماہ سیمہ کو اس جانب میلان ہوا
 پھر وہی عیش و نشاط کا سامان ہوا بہت سے نیرنگ دکھائے ہر شب عجب ن آگے آئے لہذا الحمد للہ تیشہ
 عصمت سنگ ہوا و بوس سے سلم رہا و حنت دل کا بکس نور عالم رہا رخصت میں مصلحت جانی
 جوان و پیر کی بات نہ مانی اب گھر پہنچ کر دھوکا کھانا جان بوجھ کر بھول جانا کس ملت میں روا
 ہے یہ زرا و سوسہ ہے مجھ سے وحشی سے ایسی ہوشیار سی دور ہے جیتے جی مرگ منظور ہے

تصویر محلہ شاہی بیگمات و پادشاہ مع نواب ناظر خواجہ



اس گفتگو کی خبر محل میں پہنچی کہ آج اس طرح کا مہمیں انجن آرا کا عاشق وار دہوا تھا وہ بھی حرارت
 محبت سے اسی آگ میں جلنے جاتا ہے انجن آرا کی ماں در دولت سرا پر چلی آئی خواجہ سداوڑ سے
 بادشاہ سے عرض کی جلد شہزادے کو لیکر محل میں رونق فرما ہو جسے بادشاہ جالغلم کو ہمراہ لے
 آرا مگادیں تشریف لیا وہ بھی ہزار جہان سے نثار ہو دیر تک پروانہ وار اس شمع انجن سلطنت
 کے گرد پھری رندوں نے گھیر لیا سب کو قلع ہوا غرض کہ بہ ہزار سعی بادشاہ نے بہمت صبح کی رخصت
 بہ اس شب روکا پھر خاصہ طلب کیا شہزادے نے انکار کیا وہی نواب ناظر حاصر
 تھا پاؤں پر گرا سمجھایا پیر مرشد کی دن سے محل میں کھانا پانی سب کو حرام ہے جو آپ کچھ بھی نوش
 فرمائیں گے تو یہ سب کھائیں گے ناچار باخاطر فگار دوچار نوالے پانی کے گھونٹ سے حلق میں
 اتارے پھر ہاتھ منہ دھو نیک کا بہانہ کر بلنگ پر جائیٹا مگر نیکس کی اور سونا کیسا مولف وار دیدہ
 سدا رہتا ہے تیری یاد میں : آنکھ جسے لگ گئی روتے ہیں سو جانے کو ہم : پھر لیٹے لیٹے انجن آرا
 کا تصور کر دم گرم آہ سرد سینے سے بھر کر یہ پڑھنے لگا اسیات تجھ بن ہے خراب زندگانی : ہے
 مجھ کو عذاب زندگانی : اتنا تو نہ چھپ کر لے کفن کا : گھبرا کے نقاب زندگانی : جب کروٹیں بدلتے
 بدلتے پسلیاں دکھ جائیں اور بغیر ایاں ستائیں تو دل بیتاب کو مستعد ضبط آمادہ جبر صبر کر
 یہ کہتا نظم کمال ضبط کو عاشق کرے اگر پیدا : کہاں کی آہ کرے بات بھی اثر پیدا : ہزار
 سنگ زمانے نے بدے پر افسوس : کہیں ہوئی نہ شب ہجر کی سحر پیدا : کہ لگی ہمسری نالے کی میرے
 تو بے : شعور اتنا تو کر جا کے جاؤ پیدا : ہمیشہ ماحقر سے اُن کے رہا ہوں میں جلتا : یہ
 زور گرم ہوئے تھے دل و جگر پیدا : یہ دل میں ذوق اسیری ہے جو قفس میں مدام : میں تو پتا
 ہوں جو ہوتے ہیں بال و پر پیدا : آخوش بعد نالہ و آہ کراہ کراہ کی صبح کی بعد فراغ نماز
 سوز و گداز مرنے پر کمر باندھی شب کو یہ خبر عام ہوئی کہ کل جاوگر کی لڑائی کو شہزادہ آمادہ
 ہو گا پہرات ہے سچے مجمع عام در دیوان خاص پر تھا یکا یک بادشاہ تخت پر سوار بلکہ شہزادہ والا
 تبار برآمد ہوا چشم مشتاقان میں فوٹور نزدیک دور بخلی کر گیا ہر شخص روبہ قبلہ ہو دعائے فتح و ظفر
 اُس ماہ پیکر کی مانگنے لگا القصہ جہاں تک لوگ آتے جاتے تھے بادشاہ سا خفا آیا آگے بڑھنے
 کہ اتنا نہ لایا جالغلم نے قسمیں دیکر رخصت کیا ناچار بادل داغدار خاطر فگار قلعہ میں داخل ہوا

دہاں سے ڈیوڑھی تک صدمہ ہر کارہ صدام منجین کیا کہ ہر دم کی خبر حضور میں پہنچے جان عالم
 پھر اکید با حسرت میاں یاغ و لبر رفیق قدیم پاس نہایت شہر ٹھہرا آگے چلا مصحفی اے غم یار میں بندہ
 ہوں رفاقت کا تری کیا تو نے گوارا میری تنہائی کو آگ کا قلعہ سامنے تھا آسمان سے زمین تک بجز
 شعلہ جوالہ یا برج آتشیں یا انگاروں کا ڈھیر اور کچھ نظر نہ آتا تھا شہزادہ غور سے دیکھنے لگا ایک
 ہرن اس آگ سے نکلا اچھل کود کر پھر اس میں غائب ہوا جب مکرر آمد و رفت کی جان عالم نے لوح
 سپرد کی دیکھی اس میں معلوم ہوا کہ اگر یہ اسم پڑھ کر ہرن کو تیرا مارا اور خطائے کی طلسم ٹوٹ جائیگا اور
 اگر نشانہ چوکا خود آجنگاہ خدنگ تھا ہوا کوئی رکھ کے پوایتہ نہ پائیگا شہزادے نے کہا جو ہرن
 مارا تو لطف زندگی ہے نہیں سیالہ مرگ خوب ہے بے یار جینا معیوب ہے یہ سوچ لب سوزاں چلے
 سے جوڑ شست مشت برابر کر اسم شروع کیا ادھر ہرن نکلا ادھر تیر کمان سے سرگوشی کر پیا بسکہ یہ
 قدر انداز تھا اس کی قضا دامنگیر تیر دوسار ہوا فروسی فلک گفت احسن فلک گفت زہ نہ ہرن
 یجن پر گرا آسمان سے داروگیر کا غل اٹھا ہاں ہاں لیجیو گھیر لو جانے نہ پائے قریب تھا خوف سے
 جی نکل جائے زمانہ تیرہ و مار صحرا پر بخار ہوا گھڑی بھر میں وہ تاریکی دور ہوئی آفتاب نمودار ہوا نہ
 آگ رہی نہ قلعہ برابر سطح میدان نہ انسان نہ حیوان مگر چوڑے سے یر لاش بھلی ہوئی پاش پاش دیکھی
 یعنی وہ جادو گر کہ یہ منظر سینہ در کائیکہ ماتھے پر زہ و زرد دانت ہونٹوں کے باہر منہ مہری سے
 گندہ شیطان کا بندہ بالوں کی لٹیں لٹکی ہڈیاں کھوپڑیاں گلے میں پڑیں کالا بھنگا بدن سے
 رنگا تیر سے چھد کر جہنم واصل وہ حواصل ہو گیا شکر کا سجدہ بجا لایا قدم ہمت آگے بڑھایا
 ہر کار سے یہ ماجرا دیکھ فرما حضور میں حاضر ہوئے بعد دعا و شتاء عرض کی کہ اے شہزادہ فدوی اللہ تعالیٰ
 فتح مبارک شہزادہ بلا کا پتلا ہے ایک تیر میں وہ آگ کا قلعہ ٹھنڈا کر سرگرم راہ ہوا
 بادشاہ مردہ فرحت افزا سن کر خوش ہوا فرمایا یقین کامل ہے کہ جان عالم اب دلخواہ
 مراجعت کریگا فتح و فیروزی شامل ہے ہونہار بروے کے چکنے چکنے پات خبرداروں کو خلعت
 العام موافق قدر و منزلت مرحمت کر پھر روانہ کیا اس عرصہ میں شہزادہ وہ وادی پر خطر میدان
 سر اسر ضرر کو طے کر متصل قلعہ سر جہاں آخمن آرا قید تھی پہنچا وہ عجیب معنی قلعہ تھانہ زمین سے چار
 پانچ گز بلند ایک تختہ کپھر کے چاک کی طرح بائیں سرگوشی میں تھا کہ نگاہ کام نہ کرتی تھی۔

تصویرِ جانِ عالم اور قلعہ آتشیں اور ہرن کا مارا جانا اور جادوگر کی لاشیں



آنکھ کی پتلی اتنا جلنے پھرتی تھی بلند ایسا کہ دیکھنے سے پگڑی گرتی تھی جانِ عالم وہاں پھڑا وہ
 قطعہ حرکت سے ساکن ہوا اس وقت مفصل نقشہ معلوم ہوا کہ قلعہ ہے جہاں رنگار بازیمُ زینت
 بسیار سے آواز سے چاہیں برہ گئے نہیں جانے ہزار در ہزار ہیں کمندِ کراس کی بلندی کے رو برو
 کوتاہ ہے ہر طرف سے مسدود راہ ہے جہاں جانِ عالم کھڑا تھا زمرہ کا بنگلہ نظر آیا اس میں سے
 آواز آئی لے اجل رسیدہ کیوں ملک الموت کو چھیڑتا ہے زندگی سے منہ پھیرتا ہے مجھے تیرے حسن و
 صورت پر حسم آتا ہے جلد یہاں سے جا خطائے اول عوضِ خوبی شکل و شمارنِ معاف کی و گرنہ

بایں شدائد خواری متی کروں گا کہ آسمان تیرے حال پریشان پر خون رے گا ساکنان زمین کو گشت
 پوست ہڈیوں کا پتہ نہ ملے گا بادشاہ تیرے غم میں جان کھوئے گا اس دشت کی خاک تیرے ہوسو
 رنگین ہوگی روح بھی تا حشر خواب مرگ میں آرام سے نہ سوئے گی شہزادے نے ہنس کر کہا کہ اے
 مادر بخت تو کیا ہمارا خطا معاف کرے گا کہاں تک لاف و گزاف کا کام بھرے گا انشا واللہ تعالیٰ
 اور تو کیا کہوں تجھے بھی اسی کے پائنٹی بھیجتا ہوں پسند نہ وہ جھلایا جنگل سے سر نکال بھڑکے دھش
 اس بد محاش نے اور کالا دانہ نکالا اسوقت چرخ چکر میں آیا اور زمین تھرائی جب سرسوں میں
 بنوے اور رانی ملانی پھرتیا میدتا اور لون چھاری کو پکارا ان دانوں کو اس احمق نے آسمان
 کی طرف پھینک مارا دفعۃً ابر تروہ و تار گھر آیا شہزادے پر پتھر اور آگ کا مینہ برسایا یہ بھی اسمائے
 رد سحر بڑھتا آگے بڑھتا تھا جب آگ قریب آتی پانی ہو کر بہہ جاتی اور پتھر بھی ہر ایک خاک تھا
 ایسا وہ اسم پاک تھا جا دو گر خفیف ہو کر سحر تازہ کی فکریں تھا جا لعل نے لوح کو دیکھا
 اس میں لکھا کسی طرح لوح کو قلعہ کی دیوار سے لگا دے پھر قدرت خالق کا تماشا دیکھ لے شہزادے
 نے حجرات تمام تر اچک کر لوح دیوار سے لگائی اس پر آفت آتی مرتبہ اول سے زیادہ چکر میں آیا
 پھرتے پھرتے اس طرح کی صدائے ہیبت ناک آئی کہ ہزار توہیں ایک بار چھٹیں تو ایسی نہ ہو بد رجہیب
 تھی کہ گاؤں زمین کا کلیجہ بل گیا نور شید بوج اسد میں چھپ کر دہل گیا زمانہ کا رنگ دگر گوں ہوا
 جنگل گر و برد ہو گیا وہ کافرا تش پرست سر دہو گیا لرزاں کوہ دھاموں ہوا میدان بیاہ بلند صدا سے
 نالہ و آہ ہوتی چار گھڑی میں وہ تاریکی دوہوتی شہزادے کی طبیعت سرور ہوئی نہ قلعہ نظر آیا نہ
 مکانات کا نشان پایا لیکن ریت کا ٹیلہ سر کندھے گرے اور کچا سوت نیلا سیلا ان پر لپٹا کچھ بھونک
 پڑے اس میں وہ ماہ و شب افروز حور کی صورت نور کا عالم پریشان بد عکس سرا سیمہ متحیر کوئی
 آس نہ پائیں ہر سمت حیران ہو ہو دیکھ رہی تھی جا لعل نے پہچانا تاب نہ رہی جی سینے میں رنج و محبت سے
 سننا اکیلے دیکھ کے کلیجہ نہ گویا ہر حید ضبط کیا نہ ہو سکا تھرتا دم چڑھتا جاتا دوڑ دوڑ کر دھیرے
 لگا دھڑکھڑاہٹ سے گرنے لگا انجن آدے نے شراب سر جھکا کہ کہا سن بھلا صاحب کچھ یا سرعہ لحاظ کسی
 کا نہیں یوں بیباکانہ پس چلے آنا حرکت مجنونانہ ہے مگر اس گفتگو میں آنکھ بھی چار ہو گئی سنا الفت
 ادھر تو گڑی تھی ادھر بھی دوسرا ہو گئی شہزادہ خیر عشق کا زخمی قدیم تھا وہ تازہ شمشیر محبت کی گھائی

ہوتی طبیعت ادھر مال ہوتی بدن تھرا آیا جان عالم نے یہ سنا یا میر سوڑ جس کو نہ ہوشکب نہ تاب
 فغاں ہے پتیری لگی ہیں وہ نہ رہے تو کہاں ہے ذہانتہ رونو نزل مقصود کو گئے بد رفتار
 گرم تھے سوہیں دریاں رہے بد مذہ نواز حال پہ میر سے کرونگاہ ہے جائے گریہ یہ کہ پس کاڑاں
 رہے یہ کہہ کر گر پڑا عشق آگیا عشق کی نیرنگیاں نہاں نہیں حاجت اظہار و بیان نہیں کشش اسکی چھوٹے
 تصویر جان عالم او انجن آرمع قلہ کینڈر اشتہ پیچا لو جان عالم کا بیہوش گر کر نہاں نہاں انجن آرا



بڑے پر ہنگامہ کارا ہے ہر ادل کو اس نے فریب مارا ہے انجن آرا کو دل مضطر نے ٹپ کر سمجھایا بقتاری
 میں اس پر قرار آیا کہ یہ مقدر عشق صادق ہمارا ہے جو ایسی بلا سے ڈراسر کو بچا کر اس وادی میں پاؤں دھرا
 ورنہ اتنے گزرے کسی کے سوا کوئی سہم شریک زندانِ غم نہ تھا دل قبضہ اختیار سے جاتا رہا حجاب
 ہر چند مائع آتا رہا مگر جان عالم کا سر اپنے زانو پر رکھا چہرے کی گرد جھاڑی عشقی تو کبھی آنکھ سے دیکھی
 نہ عشقی گھبرا کے رونے لگی اس طرح رونے یا دھونے لگی اور یہاں جو بلند آسمان کی منہ پر پڑی اور
 دماغ میں خوشدے کنار دلدرا چڑھی نلخنے کا کام کر گئی گلاب کیوڑہ چھڑکنے کی حاجت نہ رہی
 آنکھ کھول دی سبحان اللہ سر خاک افتادہ کنار یا زانوئے دلدرا پر پایا ناز و نیاز نے دماغ
 شعلہ علی پر پہونچایا اور پاؤں پھیلا یا یہ اترا یا انجن آرا نے جھجک کر گھٹنا سر کا یا جان عالم نے چشم نیم دا

سے شہزادی کا منہ دیکھا اور کہا ہماری بیہوشی ہرشیاری سے اچھی تھی مولف میں جو چونکا تو وہ بھی چونک پڑا۔ ہوئی غفلت جو ہوشیار ہوا یہ کہہ کے آنکھیں بند کر لیں کہ پھر ہمیں بخش آیا کیوں تم نے زانو سر کا یا انجن آرانے کہا کیا خوب اتنا اختلاط میری چڑھ ہے میں نے تیری محبت اور مشقت پر نظر کر کے یہ انسانیت کی حرکت کی تھی تم چل نکلے خدا جانے دلیں کیا سمجھ اپنی راہ لیجئے چلتا دھندھا کیجئے واہ واہ نیکی پر باد گئے لازم جانے عالم نے جواب دیا استاد خاک ہی اپنی اٹھے تو اس مکان سے اٹھ کے ہم جہاں جوں نقش پا بیٹھے نہ وال سے اٹھ سکے بلکہ لاچور کی داڑھی میں تنکا تھیں اپنا عاشق کبھی نہ سمجھوں گا نہ مشرقوں کے دفتر میں آپ کا پھر لکھو گا انجن آرانے کہا چہ خوش بھلا دل تو بہلا لو کچھ ہو یا نہ ہو زبان کا مرہ نکالو یہ تو وہی مثل ہوئی مان نہ مان میں تیرا مہمان تمہارا بے بینہ حال یہ ہے فرد چہ خوش گفت سعدی در زلیخا: الایا الیہا الباساتی اور کاسا و ناوہا: عشق اور عاشقی کی باتیں مری بلا جانے رمز و کنایہ کسی اور سے جا کر کرو اپنا چو چلا نہ کر رکھو اپنی صورت تو غور سے دیکھو یہ تم نے سنا نہیں شاید مثل حلوا خوردن رائے باید: صبا عالم نے کہا میں بیچارہ خستہ تن غربت زدہ دوران وطن ہمت پن کہاں سے لاؤں کیونکر ویسی صورت بناؤں ایک ہمتا ہے ایک روتا ہے کفر و اسلام میں بڑا فرق ہوتا ہے تمہیں ابھی تک مومن بھوگ کا ذائقہ نہیں بھولا ہے دم تقدیر زبان پر چلوا ہے ہم نے آپ کے واسطے بھوگ لیا سلطنت کو بچ دیا اب مراد پوری ہوئی دور دوری ہوئی انجن آراپتے کی سنکر کھسیانی ہوئی کہا چلو صاحب وہ موقربان کیا تھا اپنی چونچ بند کرو کٹی جلی کی ہنسی اپنے گھر جا کر کرو سحر و جادو زور و ظلم مکر و فریب سے انسان ناچار ہے اس میں کسی کا کیا اختیار ہے مگر خیر اور جو چاہیے کہہ لیجئے در پردہ کیا صاف صاف گالیاں دیجیے یہ باتیں ممت کی گروش ستواتی ہے دیکھوں ابھی تقدیر آگے کیا کیا دکھاتی ہے اگر خدا ہمارا گھر بار چھڑا مودی کے بس میں نہ پھنسا تو ہر ایک راہ چلتا ہمیں کلبے کو ایسی باتیں سناتا جانے عالم یہ سنکر ڈر گیا رنگ زرد ہو گیا خجالت سے مر گیا ہم کو آبدیدہ ہو کہنے لگا میری کیا مجال جو آپ کو کچھ کہوں میں تو خانماں آوارہ مسافر ہوں انصاف تو کرو تم کتنی ہٹ دھرم احسان فراموش ہو ہنسی میں رو دیا ہمیں دونوں جہان سے کھو دیا انجن آرانے دیکھا اس کے آنسو جاری ہچکی طاری ہے مسکرا کر کہا ایک بات مطلب کی کہی مگر سچ ہے اوچھے کا بھی

احسان بُرا ہوتا ہے :ۛ خاطر جمع رکھ اپنے گھر چل کر تجھے مال و زر سے لادو لگی کہ تو چل نہ سکے گا
 بوجھ سے چل نہ سکے گا شہزادے نے کہا آخر سلطنت کا گھنڈا آیا ہمیں محتاج جان کے یہ آفت رہ
 سنایا ہم بھی کبھی حاجت روائے عالم مشہور تھے مگر الفت سے مجبور تھے اگر تم پر عاشق نہ ہوتے
 کیوں سلطنت کھوتے سر یہ ماتھ رکھ کر روتے یہاں تو یہ لونک جھونک چھیڑ چھاڑ ہو رہی تھی۔
 وہاں خبر فتح و ظفر ہر کاروں نے بادشاہ کو پہونچائی وہ تو ہمہ تن گوش تھا اسی وقت مع ارکان سلطنت
 روانہ ہوا سکھیاں ہمراہ لیا صبا اور سائے میں آپہونچا جہیز دیکھتے دور کھڑے ہے کہا ریان بادشاہ کا تخت

تصویر سواری شہزادہ بادشاہ ایک تخت پر او ابمن آرا کا سکھیاں او خدای خورتوں کا ہجوم



قریب لائیں انجن آرا منہ چھپا کر بیٹھ گئی جان عالم پاس سے سر کا بادشاہ تخت سے اتر ا جان عالم کو
 لگے لگایا جرات کی تعریف کی بہت پر تحسین و آفرین کی پھر بیٹھی کو چھپاتی سے لگایا سکھپال میں سوار
 کیا شہزادے کو برابر تخت پر بٹھالیا ترقی خواہاں دولت ملازمان قدیم نزدیک آئے زیر سرخ
 و سفید تخت اور سکھپال پر نثار کیا اسقدر پیہ اثر فی لصدق کیا کہ آج تک جو محتاج مسافر ادھر
 جاتے ہیں چاندی سونا پاتے ہیں نصیب جاگ جاتے ہیں بادشاہ کے پھرتے پھرتے جلوس سواری
 نوبت نشان فرج سب مان آپہنچا اہل شہر یہ خبر سُنکے ہزاروں دوڑے شادیاں بجاتے
 مبارک سلامت کا غل مچاتے شہر میں داخل ہوتے ملک کی رونق گئی ہوئی پھر آئی خلعت نے
 جان تازہ پائی محل میں انجن آرا رونق افروز ہوئی سب کو شادی نوروز ہوئی محل والیوں نے
 کیرام مچایا بادشاہ نے فرمایا یہ خوشی کا وقت ہے نہ ہنگام غم اسی طرح سب بچڑے خدا کی عنایت
 سے باہم ہوں انجن آرا کی ماں گرد پھرتی تھی دمدم سجدہ کرنے کو زمین پر گر تھی تھی کہتی تھی ہاے
 دن اللہ نے پھیرے مگر بدولت جان عالم انجن آرا جب یہ نام سنی خوش کیا کھل جاتی الا لوگوں کے
 سنانے کو تاجاں عارفانہ کر کے یہ سناتی صاحبویہ کیا بار بار کہنے ہو جو میرا مقدر سیدھا ہوتا تو وہ
 کون تھا جو دن پھیرتا ہم صحتیں مرا جہاں اس کہانی سے تازہ گئیں کہ آپکی بھی آنکھ بڑی طبیعت لڑی
 جب اس کی ماں سر کی وہ سب پاس آ کے کہنے لگیں ہے ہے ہم تو تیری مفارقت میں مرتے تھے
 زندگی کے دن گھڑیاں گن گن بھرتے تھے یہ صورت اللہ نے دکھائی یا جان عالم کی جوتیل
 کے صدقے سے نظر آئی جس طرح ہمارے مطلب دل ملے خالق اُس کی بھی جی کی مراد دے
 انجن آرا غصہ کی شکل بنا تیوری بھوں چڑھا کہنے لگی تم سلیموں کی شامت آئی ہے کیا یہ وہ
 بک بک چاکی ہے جو چلے کی خوبی تیرگی خوردی سب ڈوبی واہ و اتم نے میری چڑھ کالی اپنی
 دانت میں دیوانی بنالی خدا جانے یہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے بھوں نے میرا مغز کھایا
 ہے اسے تو کیا کوسوں وہ تو مسافر بے چارہ ہے جی میں آتا ہے اس کا منہ لوچوں جس جس نے یہ غزوہ
 بگھارا ہے اڑ بھائی مجھے پھیرو گی تو روزی اپنا سر بیٹھ لوں گی یہ کہہ کر مسکرانے لگی ہونٹ چبانے لگی آپس میں حزو
 کنا لے لے ہے تمام ملازمان بادشاہ مع رؤسا ترقی خواہ نذیں یکے جا فر ہوئے شہر میں منادی ہوئی کہ
 جتنے ساکنان قلمرو بادشاہ ہیں فقیر سے ہفت ہزار کی بڑے آدمی سے بازار کی تک آج کاروبار موقوف کر

آج دیکھیں خوشی کریں اور جسے مقدور نہ ہو سرکار سے تو تمام شہر میں عیش و نشاط راگ رنگ کی مجلس بافرقت و انبساط ہوئی بادشاہ نے جشن جمہیدی کیا تمام شب بادۂ گلگوں کا دور رہا ناچ گانا صحبت بے تکلفانہ کا یہ طور بادام صبح بادشاہ کیوان جاہ دیوان عام میں رونق افزا ہوا اس قدر زور و جہاں محتاج فقیر و نکو عنایت و امداد ہوا کہ کاسۂ گدائی ان کا جام و صراحی تبدیل ہو گیا محل میں برحق رت جگے صحنک جا بجا کونڈے حاضری دونے پڑیاں منتوں کی جس جس نے مانی خٹیں کرنے بھرنے دینے لگیں اور ڈومیاں تراق پراق پر پوش خوش گلر یا انداز مع سامان و سادہ حاضر ہوئیں مبارک سلامت کہکشاوی مبارک گانے پیچھے مچانے نئی مبارک باد سنانے لگیں مولف شادی و جشن سزاوار مبارک ہوئے : آج شہزادی کا دیدار مبارک ہوئے صدوسی سال سلامت ہے با امن و امان : حسن کی گرمی بازار مبارک ہووے : وہ بھی دن آئے جو ہر اہل بند ہے سر پر اسکے : سب خوشی سے کہیں ہر بار مبارک ہووے : بعد شادی کے خدادے کوئی فرزند رشید : ہم کہیں آکے یہ دلدار مبارک ہووے : خار کھاتے رہیں کمبخت جو دشمن ہوں سرور : دوستوں کو گل و گلزار مبارک ہووے

بیان جلسہ شادی اُس وطن آوارہ کا انکار کرنا اُس مہر سہ ماہ پار کا اور ماں کا سمجھنا اُس کا شرما کے سر جھکانا پھر سامان برات کا مزا لوٹنا پہلی رات کا

کہہ رہے تو اے ساتی گلزار : مرا غم سے دل ہو گیا خار خار : پلا دے کوئی ساغر لالہ رنگ : جوانی کی لائے جو دل میں نرنگ : سبے کتے صحرا نوردی کے رنج : بھلا کچھ تو شادی کا ہوں نغمہ سنج : سر و سراپاں بزم شادی و نغمہ پر داناں محل عروسی و دامادی انجن بیان میں یوں زفر مسج ہوئے ہیں کہ جب جلسہ عیش و طرب سے فرصت سب کو ہوئی ایک روز بادشاہ جم جاہ محل سرائے خاص میں جلوہ بخش تھا بی بی سے خلوت میں فرمایا کہ حقوق اور احسان جیسے جلال عالم کے پاسے ذمہ دہمت پر ہیں تمام عالم جانتا ہے اور یہ بھی نزدیک و دور مشہور ہے کہ عشق انجن آرا میں ناویدہ مبتلا ہو سلطنت کھو یہاں آیا ہے اور کس مردانگی سے جادوگر کو مارا : پھندے سے چھڑایا ہے اسکے قطع نظر صورت سیرت خلق و مروت تہمت و جرات

یہ جتنی صفتیں ہیں سب خالق نے عطا کی ہیں حسب عافی نسب والا حسن میں مہر و ماہ سے نرالا مناسب
کیا ضرورت ہے کہ جلد سامان شادی درست کر منعقد کرو خدا جانے آج کیا ہے کل کیا ہو کار
امروز بفر و گذار اس نے عرض کی کہ جو رائے اقدس میں گذرا یہی میرا عین مطلب تھا
بادشاہ نے فرمایا آج انجن آرا سے یہ مقدمہ اظہار کر کے جواب باصواب حاصل کر لو کل سے سرگرم
سامان شادی ہو یہ کہہ کے بادشاہ دیوان عام میں رونق افزا ہوا انجن آرا کو ماں نے طلب کیا
اور دو چار مغلانیاں آتوئیں سن رسیدہ محلداریں یہاں دیدہ قدیم جو حقین انہیں بلوایا شہزادے
کی جلسہ میں بھی بیٹھ کر بے بلائے آئیں اُس نے پہلے بیٹی کو گلے سے لگایا پیار کیا پھر کہا سونپاری
دنیا کے کارخانہ میں یہ رسم ہے کہ بادشاہ کے گھر سے فقیر تک بیٹی کسی کی ماں باپ پاس ہمیشہ نہیں
رہتی اور بغیرت دار کے گھر میں لڑکی جو ان ہر وقت رنج کا نشان خفت کا سامان ہے اور خدا و
رسول کا حکم بھی یہی ہے کہ جو ان کو بٹھانہ رکھو شادی کر دو ورائے ان باتوں کے ایک شخص
نے تمہارے واسطے گھر بار چھوڑا سلطنت سے ہاتھ اٹھا کسی آفت سے مُنہ نہ موڑا جی
پر کھیل گیا کیا کیا بلائیں جھیل گیا سرکھی اور جان جو کھوں کی جب تم نے ہم کو دیکھا ہم نے
تمہاری صورت دیکھی شکل میں پری شمائل فرخندہ و فرشتہ حضائل تمام شہر عاشق نار ہے
چھوٹا بڑا اُس پر فریفتہ اور شمار ہے ہر چند تم پارہ جگر نوذ نظر ہو مگر واری جو انصاف ہاتھ سے نہ دو
تو تم میں اس میں بڑا فرق ہے تمہیں اللہ نے عورت بنایا جو مرد میدان نبرد ہے زندگی مرد کا
بہت تفاوت مشہور ہے آگاہ نادان و ذی شعور ہے الا جانیں ہمارا کہنا آری مصحف میں نظر ڈالو
دیکھئے گا جو دکھائی دلیکا انجن آرا نے بیٹن کر سر جھکا لیا رونے لگی کہا حضرت صورت شکل تمہا
یہاں مذکور کیا ضرور تھا یہ اللہ کی قدرت ہے کسی کو بنایا کسی کو لگاڑا بہت سے لوے لنگڑے
کانے کھڑے گونگے بہرے ہیں وہ چاہے نہ جنیں کہیں نور ہے کہیں نار ہے گل کے پہلو میں
خار ہے بہر صفت پرور و زکار ہے دنیا میں کون سی شے بیکار ہے بروں سے اچھوں کی تمیز
ہے یوں تو بادشاہ مصر غلام عزیز ہے اور جو بار احسان سے دب کر فریاتی ہو کہ ایسا کرو
تو دنیا عالم اسباب ہے ایک کا کام دوسرے سے ہوتا آیا ہے یہ شخص نہ آتا اور میرے مقدر
میں رہائی ہوتی کچھ ایسا سامان نکل آتا اور کوئی اللہ کا ولی پیدا ہو جاتا میری بند چھٹ

المولف نیک و بد زمانہ نہیں اختیار میں نہ ہوتا وہی سرور ہے جو سر نوشت ہو نہ میری قسمت کجحت
 بری ہے ایک مصیبت سے چھڑا دوسری آفت میں پھنسا یا ہر دم طعنے اپنے میگانے کے سننے
 پڑے کہ یہ آیا مجھے قید سے چھڑایا خدا جانے وہ کون ہے کہاں سے آیا ہے اپنے منہ سے میاں
 مٹھو شہزادہ بنایا ہے آپ کی لوندی ہوں بہر صورت فرماں بردار اگر کنویں میں جھڑک دو چاہ
 سے گر پڑوں آف نہ کروں مگر جو آپ اُس کی شکل پر کج محنت و مشقت کو سمجھ بوجھ مقدمہ کیا
 جاہتی ہیں تو میں راضی نہیں اگر مزدوری کی اجرت خدشت کا انعام منظور ہے کہ بادشاہوں کے
 نزدیک احسان کسی کا اٹھانا بہت دودھ ہے تو روپیہ اشرفی جاگیر عنایت کرو اس کا بھلا ہو کام
 ہو آپ کا نام ہو یہ فقہ و سن کے وہ بہت منسی کہاں تا بشس بچی اس کی جالفتانی کی خوب قدر
 دانی کی واقعی وہ بے چارہ تمہارے ملک کا یار و پیہ پیہ کا محتاج ہے اری نادان وہ تو خود صاحب
 تخت و تاج ہے اس بات پر ہم سنوں نے قہقہہ مارا کہا حضور بس ان کا یہ شعور ہے ان کے نزدیک وہ شہزاد
 نہیں مزدور ہے انجن آرا نے جھنجھلا کر کہا کہ روپیہ وہ شے ہے کہ اس کی واسطے اسفندیار سا
 روئیں تن مارا گیا فریدوں و افراسیاب کا سر آٹا گیا وہ جو دانی دوا آتوں غلانیوں پرانی پرانیوں
 حاضر تھیں بولیں قربان جائیں واری ماں باپ کے عدول حکمی میں خدا و رسول کی نافرمانی ہوتی ہے
 تمہیں انکار مناسبت نہیں اور خدا نخواستہ یہ کیا تمہارے دشمن ہیں جو راہ چلتے کے حوالے کسی
 کے کہے سنے سے بے دیکھے بھالے کر دیں گے آدمی روز بروز عقول و شعور سیکھتا ہے نشیب
 فراز بات کا محل و موقع سوچتا سمجھتا ہے تم سلامتی سے ابھی تک وہی بچپن کی باتیں کرتی ہو
 کھیلنے کودنے کے سوا قدم نہیں دھرتی ہو انجن آرا نے جواب نہ دیا سرزا تو پر رکھ لیا لیکن
 وہ جو امیر زاریاں اُس کی ہمنشین تھیں جن سے اس بات کے روز مشورے رہتے تھے بولیں
 ہے ہے لوگو تمہیں کیا ہوا ہے آتو جی صاحب بے ادبی معاف آپ نے دھوپ میں چونڈا سفید کیا ہو
 خیر ہے صاحبو دہن سے صاف صاف کہلوانا چاہتے ہو دنیا کی شرم و حیا کی نگڑی اُڑ گئی اتنا
 تو سمجھ بھلا مال باپ کا فرمان کسی نے ٹالا ہے جو یہ نہ مانیں گی الخا کوشتی نیم رضا بوٹھے بڑوں
 کے دو بروا در کہنا کیا یہ سنکر آتوں قدیم جس نے انجن آرا کو پالا پڑھایا لکھایا تھا اس نے مبارک باد
 کہہ کے انجن آرا کی ماں کو نذر دی محل میں پہنچتے چھے شہزادی بناوٹ سے رونے لگی نواب ناظر بیگم

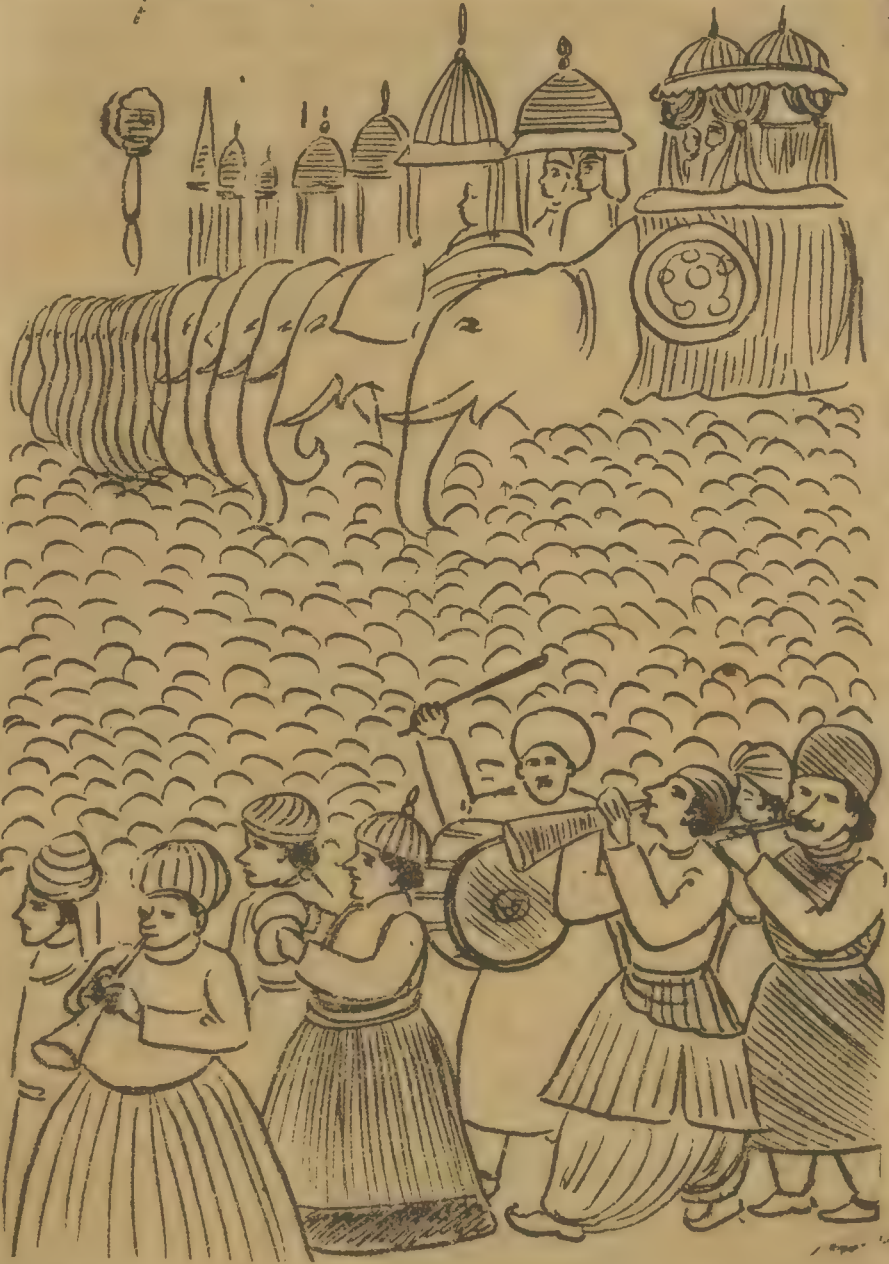
کی نذر لیکر بادشاہ کے حضور میں حاضر ہوا اندوخی خلعت مرحمت ہوا یہاں تو ارکان سلطنت اسی دن کے روز منتظر رہتے تھے یہ مژدہ فرحت افزا دریافت کر کے اٹھے بمراتب ندیں گزریں تو پ خالوں میں شلک کا حکم پہنچا تو بت خالوں میں شادیاں بچنے لگے مبارک و سلامت کی صدائیں و آسمان سے پیدا ہوتی شہر فلک پر یہ مبارک باد ہے اب کس کے ملنے کی ؟ یہ ایسا کون بختا ور ہے جس کا بخت جاگاہ ہے ؟ بادشاہ نے وزیر اعظم سے ارشاد کیا جا عالم یہاں مسافر نہ وار دہوا ہے تم امورات محل میں مستعد رہو ہم اس کا سامان سرانجام کریں وزیر آداب بجالایا خلعت فاخرہ ملا ہاتھی پالکی سے مسافر نہ ہوا جا عالم کا یہ نقشہ تھا چہرہ پر لبثت سے سرخی باچھیں تابنا گوش کھلیں فرحت کے باعث بد قبا ٹوٹے جاتے تھے مگر شرم کے باعث آپ سر نہ اٹھاتے تھے بادشاہ نے رمال نجومی پنڈت جفر دان جو جوہیت اور ہندسہ و نجوم میں طاق شہرہ آفاق تھے طلب کئے اور ساعت سعید کا سوال کیا کسی نے قرعہ پھینکا زائچہ کھینچا شکلیں لکھیں کسی نے پوچھتی کھولی کوئی حرف مفرد لکھ کر حساب کرنے لگا کوئی تلا برچھک دھن لکھ کر کچھ تین میاں لکھ کر متھن کر کے سنگھ کیناں گن کر بچارے کرنے لگا کوئی مشتری مریخ شمس زہرہ عطارد و قمر زحل کا حال مع گردش برج کہہ کے محل فوجا سلطان اسد سنبہ قوس عقرب جدی و کوکب میزان کی میزان دے کر شمار کرنے لگا کہا بعد ملت قمر اور مشتری کا بطر زحل حمل میں قرآن ہے اس مہنت کا دن سات سعد اکبر ہے اور باتفاق ایک روز مقدر کیا حضور سے بقدر علم و کمال خلعت و انعام عنایت ہوا اور بعد جلسہ دی بامید دیگر داماد وافر امیدوار کیا انعقد بموجب احکام خورشیدسان بلند بین فلک سیر ماضی مستقبل کے حال دان باریک خیال و منجمان صدر نشین مندرگشت و در حکم روایان خوش خال مانجھے کا جوڑا دہن کے گھر سے چلاتا مزدو سے تا فیل نشین زن و مرد و فرد و بالباس رنگین پکھراج کی کشتیوں میں زعفرانی جوڑے نہرے خالوں میں پنیڈیاں متوی مفرح ذائقہ ٹپکنا خان تک بسا اور دودھ کے واسطے اشرفیوں کے گیارہ ٹوڑے طلائی بھوکے جواہر جڑا زرد نگار کھور بٹنا ملنے کا گنگنا بہ از عقد ثریا دیکھتا بڑا بڑا انگلی لٹکان کی تھکیسیل بوٹے میں گلستان کی تھکی بٹنا اوتیں بے میں جو عطر کشمیر پر خندہ زن ہو محط و داغ انجن ہو کنڑ و نہیں عطر سہاگ مہک پری ایجا و نصیر الدین حیدر اربعہ محمد شاہی فتنے کی پوچار سوز عفران کا تخت بھٹا

کوسوں تک جو ان سے نوان ملا نوبت نشان گھوڑوں پر شہنا نواز نقارچی جوان جوان سکھیاں اور
 چند لوگوں میں زانی سواریاں ان کے بناؤ کی تیاریاں کھاریاں پرسی پھم برق درخشاں کا عالم باہم
 قدم قدم اُس سامان سے وہ سب مانجھا لیکے در دولت نوشاہ پر جو بس گئے شہر کے کوچے و بازار
 بس گئے وہاں دوہانے یہاں دہانے مانجھے کے جوڑے پہنے منادی نے ندا کی جو سفید
 پوش نظر آئے گھا اپنے خون سے سرخ ہو گا یعنی گردن مارا جائے گا بادشاہ نے خود بلبریں غصہ
 رنگین زیبہ ہم کیا رنگ کھلنے لگا تمام خلقت ہولی کی کیفیت بھولی شہر میں شہاب اور زعفران
 کے سرخ وزرد ناے بہے گلیوں میں عبیر و کلال کے ٹیلے ٹیکے لے ہے کوچہ ہر بازار کا زعفران
 نزار کشمیر تھا ایک رنگ میں ڈوبا امیر و فقیر تھا تباکید تمام خاص و عام کو حکم ہوا کہ آج سے پوختی
 تک سوائے اہل حرفہ اپنے امور ضروری موقوف کر اپنے گھروں میں ناچ دیکھو عین کرد جو کچھ احتیاج
 ہو سرکار سے لو اور ہر رئیس محلہ اور سردار قوم سے فرمایا جو جو تم سے متعلق ہو انکی فرد درست کر
 حضور میں گذرانوں کے کھانے پینے کا سامان خواہ ہندو ہو یا مسلمان ہر سے ملے گا اور ارباب
 نشاط کے داروغہ کو حکم ملا کہ جس کی جلیبی لیاقت ہو یا جس کا خوشاق ہو بشرطیکہ اسکے لائق ہو یا مندی
 طرین و یا طائفہ وہاں بھیج دو دوکانداروں کو ارشاد ہوا دن رات دکانیں کھلی رہیں قریب
 ناچ ہودن کے کھانے کا صرف تقصر فی باورچی خانے میں ٹھہرا ہندوؤں کو پوری پوری مٹھائی
 اچار مسالوں کو پلاؤ قلیہ زردہ قورمہ ایک آبی دوسری شیرمال فرنی کا خواجہ طشتری کباب کی
 بہت آب و تاب کی شہر میں گلی گلی عیش و نشاط خوشی میں چھوٹے بڑے سب نہ کسی کو کسی
 سے غرض نہ مطلب پکا پکایا کھانا کھانا دوکانوں پر بیٹھے ہر وقت ناچ دیکھا سرکار کا کام بنانا
 بغلیں بجانا بیت بہت آنجا کہ آزار سے نباشد پکے رابا کسے کا لے نباشد اور اس سے
 پہلے بہ نغین تاریخ روز شادی ناے بادشاہوں کو فرمان راجہ بابو کو صوبہ داروں کو شقے عالموں
 کو پردانے جا چکے تھے دو چار منزل گرد و پیش سراہ دو دو کوس کے فاصلے سے باورچی اور
 حلوائی کھانا مٹھائی گرام گرم تیار کئے رہتے تھے کہ اس عرصے میں جو مسافر گزرتے یا طلبیدہ
 بادشاہ آئے بھر کا نہ جائے اور مزوہ شادی راہ چلتوں کو سنا شہر میں بھیج دیتے تھے کہ یہ جلسہ قابل
 ہے یہ غرض کہ دو منزل چار منزل بلکہ دس بیس دن کی راہ سے تماش بین بے فکرے

لکھنؤ والوں سے سیر دیکھنے کو آئے اور ساہتی کا دن آیا اگر سب مان بیان کروں کہانی ناتمام
 رہ جائے وہی مشنہ نمونہ از خردا ہے پچاس ہزار چو گھڑے رو پہلے سہرے ہوا ہر نگار نقل اور میوے
 سے لبالب لاکھ خوان بحسن و خوبی لبیا پر تکلف سب پچاس ہزار میں مصری کے کوزے باقی میں
 میوہ اور قند کے جھڑیاں مرصع کاری کی بڑی تیاری کی فخری وہی کی منگی گلے میں مچھلیاں تار
 سے بندھیں آرائش کے تحت بے حساب اس روش کے جن کے دیکھنے سے صنایع صالحہ حقیقی
 کی یاد آئے گل بوٹہ اس سج و سج کا جو نقل کو اصل کر دکھائے آتش بازی کے ٹوکے
 قطار در قطار بے پایاں سرو جھاڑ درخت میوہ دار ہزار ہزار لبیاں بہت تنک بڑا
 سامان آرائش کے گلدستوں سے چمن رواں ساتھ تھا سر دست یہ باغ باغوں کا تھا اس
 انداز سے ساہتی گئی منہدی کی شب ہوئی وزیر درخت تدبیر نے خوب تیاری کی ناندوں کی منہدی
 سزاؤں میں بوباس میں دہن پن نیگن جسکی دید کسی کا تھل پنچہ مرجان رشک عقیق یمن اور لعل
 بدخشاں ہو جائے ایک بار لگائے لعل ہو تمام عمر کف افسوس ملتا ہے نہ ہاتھ لگنے کا ایسا
 ملال ہو جڑاؤ سینٹیوں میں حنا شمع موسیٰ کا فوری اُس پر روشن ملیدے کے خزانوں پر جو بن
 آرائش و آتش بازی ہمراہ سب کے لب پر داہ واہ بہت چمک دمک سے منہدی لایا اور یہ رنگے
 ڈھنگ حسن تدبیر سے دکھایا کہ تمام سمچٹوں میں سرخ و ہوا برات کی رات کا حال سنو دیوان خاص
 سے دہن کا مکان پانچ کوس تھا یہاں سے دال تک دونوں طرف بلند کے جھاڑ اُدی کے قد
 سے دو چاند سو سو بتی کے سر بلند پانچ چھ گز کے فاصلہ سے روشن اور دس گز جدا فخری
 طلائی پنچ شاخا جلتا اُن سے کچھ دور ہزاروں مزدور ٹھاٹھوں پر روشنی کرتے جھاڑ رشک
 سرو چاقاں چمکتے جا بجا تریوں لئے اور ثوبت خانے بنے کتھک اتھک اُن پر ناچتے ثوبت بختی
 معرق شامیانے تنے اس کے قریب دور وہ آتش بازی گڑی روشنی یہ روشن تھی کہ چھوٹی سوار
 کو بہتیت مجموعی مفصل معلوم ہوتی تھی غرض کہ وہاں سوار ہوا شور و غل یکبار ہوا کسی نے کہا
 سواری جلد لانا کوئی ٹپکہ شملہ سنبھا لکر پکارا خدمت گار کو بلانا پلٹیں آگے بڑھیں بابے
 بچنے لگے کوس و کور گرجنے لگے ثوبت نشان ماہی مراتب جلوس کا سامان سواروں کے
 رسلے دور وہ باگیں سنبھا لے خود آئیے آگے بیش قرار درلے آ پھر ہزار بارہ سو تختی

روان تمام تمامی سے منڈھا آن پرندیاں جوان جوان شادی مبارک گاتیں سج دھج دکھا
 طبلے بھڑ بھڑاتیں بہت سے ساند فی سوار تیز رفتار خاص بردار صباں کندھوں پر دولہا کے

تصویر سواری برات مع جلوس فیضان وغیرہ



قریب رہی والے باندا زچہ دار و دشمن چو کی والے شہنایاں پرتکلف سر نہ لے ہزاروں
 غلام ندیں کمر نہی رو پہلی انگلیٹھیاں ہاتھوں میں بھولی میں عنبر سارا عود غرقی بھرا دشت
 مہکتا گرد ہزار پانچ شاہ پھنکتا سونے چاندی کی دستیاں روشن جلو میں چالیں بادہ پر شوکت
 وجاہ پیچھے بارہ ہزار ہاتھیوں پر امیر وزیر ارکان سلطنت ترقی خواہ خواہی میں انجن آرا کا
 بجائی جال عالم کا سالابجائے شاہ بالا آہستہ آہستہ قدم قدم خوش و خرم چلے کوچہ بازار بوس
 سے معطر تھا چرخ گردان اس تماشا کو چشم انجم نگار تھا دشت کا وحش و طیر حیران تھا پھر
 رات رہے دہن کے دروازے پر پہنچے ماما اسیلیں وڑیں پانی کا لٹت ہاتھی کے پاؤں
 کے تلے پھینکا کسی نے اور کچھ ٹونا کیا دوہا اتر کر مجلس میں داخل ہوا بارہ سے طاقتہ نڈیوں کا
 سوائے بھانڈ بھگیتے پھرے زمانے کشمیری قوال بین کار رہا بیسے سرودیے کے حاضر تھا ناچ
 ہونے لگا قریب صبح قاضی طلب ہوا البتاعت معین کئی سلطنت کے خراج پر مہربندھا طالب
 مطلوب کو سلک از دواج میں منسلک کیا مبارک سلامت کا غل مچا میسر سوز فلک شب
 کتھانی دیکھ اس کی سوزیوں بولایا تجھے یہ رات اے رشک مہ نور مبارک ہو بسب طائفہ ساتھ

تصویر نم نکاح جال عالم کی اور سامان محفل میں آرسی مصحف کے



کھڑے ہو ایک سر میں مبارکباد گانے لگے کئی لاکھ روپے بادشاہ نے غایت کئے دولہا زمانے
 میں طلب ہوا وہاں رہیں ہونے لگیں وہ عجیب وقت تھا آری مٹھن رو برو محبوب دلخواہ دو بدو سورہ
 اخلاص کھلا آئینہ رونمائی میں مزے لوٹا سلسلہ محبت مستحکم ہو رہا ڈومنیوں کا سنھیاں گانا
 دولہا دلہن کا شرمانا کبھی ٹونے گانا اچھے بنے سلونے سحر لیوں کا پوچھنا ٹونا لگانا دولہا کا ہنس
 کے کہنا عرصہ ہو کوئی دلہن کی جوتی دولہا کے شانے میں چھوائی گئی کوئی اُسی کا جال پارہ ہو لگا
 گئی ہمنسوں کی چھیڑ چھاڑ اُن کے جوبن کی بہار فقط ملے انہیں کے دوپٹوں کی آڑ جس دم پہ رہیں
 ہر چکیں تو نوبت کی نوبت آئی عجیب نظر آئی اس طرح جینی کہ دیکھی نہ سنی میر حسن وہ جب
 پاؤں پر کی اٹھاتے اٹھا نہ نہیں اور ہاں کا بھج غل پڑا جب یہ رہیں ہو چکیں ڈومنیوں نے
 پاہونی گائی سب کی چھاتی بھرائی کھرام مچا جب دولہن سب رخصت ہونے لگی رو رو جی کھونے
 لگی سواری تیار ہو دروازے پر آئی دولہا نے سہا سر سے لپیٹ دلہن کو گود میں اٹھایا سب کا
 دل اُمنڈ آیا سترو غل مچایا دنیا کے کارخانے قابل دید ہیں نہ شنید ہیں شادی میں غم سلف
 سے توام ہے مگر ثبات بجز ذات باری کسی کو نہیں مقدمات جہاں گزراں خواب پریشان
 ہیں اُن کا حال کیا کہیں مولف اک وضع پر نہیں ہے زمانے کا طور گاہ بہ معلوم ہو گیا مجھے لیل و
 نہار سے بہ غرض کہ دلہن کو سکیمپال میں سوار کیا بادشاہ نے ملک و سلطنت خزانہ جہیز میں
 لکھ دیا برات رخصت ہوئی وہ اہتمام تجمل سواری کا سامان ہر شخص خرم و خنداں جہیز کا
 بڑھنا لوگوں کا دولہا پر دعائیں پڑھنا نسیم سحر کا چلنا شمع کا جھلنا جھلنا کے جلنا ٹھننا میں بھرو
 بھاس الیا للت رام کلی کا پھونکنا نقیب اور چو بدلوں کا کوئل کی طرح کوکنا نوبت کی ٹکور
 جھا جھکا جھا جھکا سے شور جھٹ پٹا وقت نڈ کا تڑکا کر کتلیوں کا سومیل کر کا کچھ کچھ تاروں کی
 چمک نقاروں کی صدا دھونے کی گنگ چاند کے منہ پر سفیدی دلہن والوں کی یاس و ناامید عطر
 کی ہر سو لپک پھولوں کی مہک سب کو نیند کا شمار کوئی پیادہ کوئی سوار فرش باسی ہار پھولوں سے رشک
 صحن چین کہیں جھول کہیں شکن کسی جا بکھیر کے اور بیڑوں کے پتے کھلے پڑے کہیں لوگ
 حیران و ششدر کھڑے مجلس کے فراق میں اہل محس کے اشتیاق میں شمع کی زاری اشک باری
 لگن میں پروالوں کی بیقراری دولہا کے لوگوں کی خوش بٹاش تیار ی دلہن کے

گھر میں نالہ و زاری کوئی کہیں نیند کے جھونک میں پڑا کوئی یہ سامان بے عظم عبرت دیکھتا سانس
میں کھڑا شمع فالوں میں گل گل گیر میں زیر انداز پر پردوں کے پر فرساش فرش اٹھانے کی
تدبیر میں بیٹھی ہوئی ہر ایک کی آواز کہیں سوز کہیں ساریہ وقت دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔
راہ چلتا بھی دیکھ کر روتا ہے اس کی لذت وہ جانے جس کی نظر سے یہ ہنگامہ گزرا ہو کسی کی
برات تو دیکھی ہو گویا وہ نہ کیا ہو قصہ مختصر دو لہا شگفتہ خاطر خنداں چہرے پر شباب کی چمک
عارض تابان سے جس کی بہاریاں ہاتھی پر سوار گر دشاہ و شہر بارز سرخ و سفید نشا رہوتا
سر چوک ہو کے دیوان خاص میں داخل ہوا جو رسمیں یہاں کی تھیں ہونے لگیں بکرا ذبح کیا
انگوٹھے میں لہو لگا دیا پھر کھیر کھلائی رسومات سے فرصت پائی اب یہ منتظر ہوئے کہ شام
ہو وصل کا سر انجام ہو اُسدن جان عالم کا گھبرا گھبرا گھڑی گھڑی گھڑی مایاں سے دن کی خبر منگوانا
دیکھنے کی گون تھا بدحواس پھرتا تھا کہ کہیں جلد رات ہو بے تکلفی کی ملاقات ہو کبھی کہتا تھا ادا
قمت کی خوبی پہ پھر پورا گھڑی نہیں ڈوبی ہوش کہاں بجا تھا مگر پوچھتا تھا ابھی کیا بجا تھا
ادھر انجن آ رہی جمایاں لیتی تھی تیلیے پر سردھرتی تھی جب اور کچھ تدبیر نہ بن آتی تھی لوگوں
کے چہرے کانے کو اونگھ جاتی تھی غرض کہ خدا خدا کر کے دن تمام ہوا نمود شام ہوئی عروس شب
نے مقنعہ مہتاب سے روپوشی کی مشتاقوں کو فرصت ملی گرم ہوشی کی لوگ آنکھ بچا کر جا بجا
کنا سے ہوئے دو لہا واپس چھپر کھٹ میں ہمکنار بیتابی کے مارے ہوئے شادی کا زور

تصویر جان عالم اور انجن آرا کی مع پلنگ



شباب کا عالم متنازع کا بیٹھنا باہم آنکھوں میں خار نین کا دل میں اشتیاق دید کا عطر
 سہاگ اور فتنے کی خوشبو بیٹے اور تیل کی عجب میں کی مہک ہر سو پھولوں سے پلنگ بسا اوچھ کسا
 خود نشہ عشق سے باختہ ہو اس تمنائے دل پاس نہ کچھ دغدغہ نہ وسواس ہنگامہ صحبت طرفین
 سے گرم ادھر شوق ادھر شرم ایک طرف ولولہ گر خوشی ایک سمت جہا سے منہ پر خموشی بیان کرنا
 گذشتہ حال کا خیال لوگوں کی دیکھ بھال کا یہ معمول ہے اُس روز ہم نشین برابر والیاں
 تاکتی بھانکتی ہیں لیکن ان ڈروں پر چپ نہ رہے آہستہ آہستہ دونوں نے دکھڑے کہے
 حال غم نے طوطے سے ذکر سکر در بدر خراب خستہ ہو کر آنا طوطے کا بیٹھ رہنا وزیر ناک
 کا صدمہ فراق سہنا پھر طلسم میں پھنس جانا جادو گر کی کا ستانا بعد اس کے نقش سیما فی لینا
 وہاں سے چل دینا بہ کشادہ پیشانی و خوش بیانی بیان کیا مگر ملکہ ہنر نگار کی طافات جگت رنگی
 کے حرف و حکایات اُسکی طبیعت کا آجانا اپنا بے اعتنائی سے چلے آنا کچھ شرماکرات کو مطلب
 کی جا سے چبا چبا کر کہا یہ اکثر ہوتا ہے کہ معشوق کے روبرو جو اس پر کبھی کوئی عاشق ہوا ہے اس کا
 ذکر کرتا ہے سخی بگھارتا ہے کچھ جھوٹ اپنی طرف سے بولتا ہے دل کے پھیولے توڑتا ہے
 اس کی شرح کو طول طلب ہے پر عاشق مزاجوں پر منکشف سب آخیں آرانے جادو گر کی کے
 قصہ پر تأسف کیا ملکہ کے مذکور پر بناوٹ سے ہنس دیا پھر دکھی صورت بنائی ناک سمیٹی
 تیوری چڑھائی مگر چلے آنے کے سہارے پر سکرائی اپنا بھی اشتیاق لئے دے از رو طلاق
 محنت و مشقت کی تدر دانی سے جادو گر کی لڑائی کی جانفشانی سے بیان کیا پھر دونوں
 بے ساختہ ہو شرم و جفا کو کھو ہم آغوش ہوئے رنج در کنار غم و درد ہاجرت فراموش
 ہوئے مولف یہ ہمکناری جانان سے تازہ لطف اٹھانے لگے سے مل گئے سب رنج در کنار ہوا
 سینے سے سینہ لب سے لب ہاتھ پاؤں بلکہ جتنے اعضائے جسم میں سب وصل تھے مش ہے
 ایک جان دو قالب وہ ایک جان ایک ہی قالب غالب ہے کہ ہو گئے استاد ایام وصل میں ہم
 لیٹے ہیں جیسے اُس سے پائیوں وصلی کے بھی کاغذ چسپاں ہم نہ ہونگے نہ خواہش کو اضطراب
 جہا مالخ کا شرم بر سر تکرارہ دونوں کے دم چڑھ گئے تھے جنگ زرگری کا وزو ریاں کر
 ہے تھے شانہادی موقع پر ہاتھ نہ لگانے دیتی تھی جب بس ہو جاتی تھی تو چکیاں لیتی تھی گاہ

کہتی تھی اے صاحبِ تانا کوئی گھبرانا ہے دیکھو تو کون آتا ہے کبھی خود اٹھ کر دیکھتی بھالتی تھی کوئی دم لیں ماتی تھی آخر کار غیچہ رُسبتہ تمنائے دراز بکرت لیم وصل شگفتہ و خزاں ہوا درِ ناسفستہ درج شہر باری رنک عقیق بن غیرت وہ لعل بدخشاں ہوا بقول فردوسی چناں برد و آورد و آورد و برد و نہ کہ دایہ ز حسرت پس پردہ مرد و رنک و حسرت سے جگر صدف چاک ہوا دشمنِ کجخت و پردہ ہلاک ہوا اتفاقاً نئے سن اٹھڑ پنے کے دن اُس وقت دونوں گھبرائے اور وہ کیفیت سب بھولی جب دامنِ شب میں چادر پلنگ پر شفق صبح بھولی غرض کہ شرما کر استراحت فرمائی دل بیتاب نے تسکین پائی ہنوز پلنگ جھپکی تھی نمود و سحر ہوئی تنامی شب کی خبر ہوئی دم صبح ایک سرخرو دوسرا زولیدہ موحمام میں داخل ہوئے جو جو محرم راز شہر یک سوز و گداز تھیں انہوں نے رات کی باتوں کے پتے رمز و کنایہ میں دے رہے تھے مہر مارا جب روبرو پیچیری اور شیشے میں تنہا آیا شہر مارا سر جھکایا غمزہ ناز ہر انداز میں رہا نہا دھو خاصہ نوش فرمایا جان عالم بادشاہ کے حضور میں آیا خلعت فتح پایا اموراتِ سلطنت پر مشورہ شہزادہ ہونے لگے بعد رسم جو تھی چائے کے لب دریا ایک باغ بہت پُر تکلف کا نشاط افزا نام بادشاہ نے رہنے کو عنایت کیا اگر اُس باغ کی تعریف رقم کروں شاخِ زنبق و زگس کی ٹہنی کو لاکھ بار قلم کروں الا خضر کی حیاتِ رضوان کی ثبات و کار ہے نہیں ناتمام رہے لکھنا ہے کار ہے سو بار خزاں جائے بہار آئے ایک پٹری کی روشِ صفا تجزیہ نہ ہو سکے خامہ مانی پھسل جائے رنک گلزار جہاں ایک تختہ فردوس کی کوس کا باغ بے پایا برگ و بار اُس کے جو خزاں سے آزاد بالکل نہ بلبل پرستم باغبان نہ خوف صیاد و عجائب و غرائب چھپے رنگ و ڈھنگ کے ترانے یاد جتنے دینا کے میوے ہیں تو تازہ ہمیشہ تیار سرسبز پتے خوش رنگ پھول پھل مزیدار گل تکلیفِ خار سے بری جہاں کی نعمت ہر تختہ میں بھری روش کی پٹریوں پر منہدی کی ٹٹیاں کتری ہوئی برابر چمن میں وہ درخت پھلے پھولے جسے دیکھ کر انسان کی عقل بھولے پھولوں کی بوئے خوش سے دل و دماغ طاقت پائے جو پھل نظر سے گزرے بارِ خاطر نہ ہوا لائقِ زبان پر منہ میں بانی بھرائے نہریں نہار در نہار پراڈا لٹا کر دچہ نہر بند خوبصورت قطعہ دار باغبانیاں پر نیا دور روشِ کسں مہ لقا بیچے جو امر لگا رہا تھوں میں ہر ایک آفت کی پر کالہ و لہر ہامہ سیمائیں پختہ چرخِ رسی کلاتو کی ڈول وہ کہ عقل دیکھ کر ڈالواں ڈول ہو چہ سے پزراکت بر سے

سین کے بدلے نیل گائے کی جوڑیاں آہو جن کے روبرو چکارہ باغبانیاں مہ پارہ زربخت کے
 اینگہ قیمت کے پہنکے شبنم کے نفیس دوپٹے مغرق مصاح کی کرتی انگلیا پاؤں میں طلائی چھڑاے
 کان کی لوہیں ہیرے کی بجلی برق دم سب کی آنکھیں پرپڑے ڈول کو سنبھال پٹانیاں کاتی
 کوئی شمع بر جسنہ یا مہندی کا دغا اسمیں ملاتی چھڑ چھاڑ میں چٹکی لے کے اچھل جاتی ایسے بارغ
 پر بہار میں جان عالم اور انجن آرا ماضی میں ماضی پر لیں کا اکھاڑا ساتھ دین دُنیا فراموش ہر دم
 نوشا نوش با عیش و نشاط اوقات بسر کرنے لگا جہاں کا ساز و سامان ہر دم مہیا شراب
 و کباب چنگہ و رباب کا جلسہ خدمت گذارین پر ہی پیکواہ طلعت سب کام کو حاضر جیسے کتھیا
 شام عشرت سر کرنے لگانہ خیال اپنے شہر و دیار کا نہ خوف گردش رفتہ گار کا نہ کچھ دھیان
 اُس جگر افکار کشتہ انتظار ملکہ مہر نگار کا

پھر مذکور اُس مہجور کشتہ فراق سوختہ آتش اشتیاق کا وہ کوں ساختہ و مخزون
 جگر برشتہ دل خون ملکہ مہر نگار شہزادے کے آنکھی امیدوار اور حکایات ضرب المثل

کہ صر ہے تو اے ساقی بیخبر نہ کی لطف سے غمزدوں پر نظر ہو حال شادی کا سب اختتام
 مگر غم کا قصہ ہے وہ نام تمام پتیش سے تڑپ سے تو کہ جسے بہم نہ کہ لکھتا ہوں پھر داستان الم
 خوشی سے مجھے رنج مرغوب ہے یہ مولس ہے ہمدم بہت خوب ہے یہی ساتھ دیتا شرب و روز ہے
 یہ غم عاشقوں کا غم اندوز ہے نہ نالہ نوازان نہ مہماتم و تفتہ جگر ان کلبہ غم حاکمان حکایت اندوز
 دلال و نثاران دل خون آشفہ حال لکھتے ہیں کہ اُس بے سرو سامان کشتہ ہجران دوساز
 دلدار و سمہ ظہرین غم رونادیدہ شادی جملہ نشین ماتم دلریش سینہ نگار یعنی ملکہ مہر نگار کا
 فرقت میں یہ حال ہوا اُستادیاں تک کہ اٹھالے کا وقت اپنے قریب آیا اس پر پھر بالین پر
 تم اُٹھ کے نہ آ بیٹھے میں نام ترا لے لے دن رات جو چلاؤں او سنتے ہوئے بہرے کیونکر نہ
 گل بیٹھے جو کوئی کہتا کہ خیر ہے ملکہ کھلی جاتی ہو کیوں اتنا رنج و غم اٹھاتی ہو تو یہ کہتی مصحفی
 غم کھاتی ہوں لیکن مری نیت نہیں بھرتی یہ کیا غم ہے مریے کا کہ طبیعت نہیں بھرتی مولت
 نہ پوچھ کچھ مریے حالت کہ اس دل کے لگانے سے پریش سینہ سوزان منفعل سرور گریباں ہوں

ایسی باتیں دوسرا میر و حشت انگیز کرتی کہ سننے والوں کی چھاتی پھٹتی وہ کہتے ہیں ملکہ نظر بخدا رکھو
 حسن اُسے فضل کرتے نہیں لگتی بارہ نہ ہو اُس سے مایوس امیدوار نہ سموز پھر بہار آتی ہے
 تجھ میں اے گلستاں غم نہ کھانہ وہ چلی آتی ہے فوجِ عندلیباں غم نہ کھانہ گو کہ شبِ آخر ہوئی
 اے شمعِ لوزاری نہ کہ نہ پھر وی محفل وہی تیرا شبستاں غم نہ کھانہ وہ سنسکر یہ گیتی کہ میں چراغ
 سحری ہوں یقین ہے کہ تا صبح جلا کر بزمِ جہان سے سفری ہوں خسرو لب اندانکہ من نماغم
 بچہ کار خواہی آمد مولف ہماری جان کے جانے میں جب عرصہ رہا محظوظ نہ تب اُس کے دل
 میں آیا دھیان میرے پاس آنے کا : آج تک اُس غفلتِ شعار فراموشی کا کسی کچھ خبر نہ آئی
 ہم نے غمِ جدائی میں جان گزائی مولف تب جدائی سے اس طرح اب نزار ہوں ہیں : اجل
 کے منہ سے بھی غالب ہے شرمسار ہوں میں : کیا ہے بچِ جدائی نے ایسا کارِ سید : نظر میں
 خلق کی رشکِ خطِ غبار ہوں میں : جو تو وہ گل ہے کہ عالم کے دل میں ہر تری جانِ لوسب کی
 آنکھ میں کھٹکا کیا وہ خار ہوں میں : قرار می بردار قلن آہ وزاری مایہ مرور بچ میں کس کے
 یہ بیتِ ر ہوں میں : یہ معمول تھا جب چار گھڑی دن رہتا سوار ہو کر اُن درختوں میں جہاں
 جانِ عالم سے ملاقات ہوئی تھی جاتی اور جو جو شریکِ بچِ راحت تھیں اُن سے مخاطب ہو کر
 یہ کہتی اہلی شیرازی خوش آنکہ تو باز آئی و من پائے تو بوسم : در سجدہ فتم خاک قدم پائے
 تو بوسم : ہر جا کہ نور و زے نفیسے جائے گرفت : آج روم و گریہ کناں جائے تو بوسم : روئے
 تو تصویرِ کھنم و لالہ و گل را : در حسرتِ رخسارِ دل آرا کے تو بوسم : ہر جا کہ غزالیت چو مجنوں
 سر و چشمش : در آرزوئے زگرش شہلائے تو بوسم : من اہلی درویش تو آں شاہِ نبائی :
 دستیکِ بوسم بتمنائے تو بوسم : اور کبھی صبح سے پھرتے پھرتے قریبِ شام بادلِ ناکام
 اسی جنگل میں پھرتی یہ غزلِ زبان پر لاتی جرأت بہ شکلِ مہر ہی گردش ہے ہم کو سارے دن
 جو تم پھیر آؤ تو پیارے پھریں ہمارے دن : یہ وصل کیونکہ مبدل ہوں ہجر کے ایام :
 مگر خدا ہی یہ بگڑے ہوئے سنوارے دن : یہ ہے تھا جبکہ ہم آغوشِ مجھ سے وہ پیارا :
 عجب مزے کی تھیں راتیں عجب تھے پیارے دن : نہیں ہے تیرے مریضانِ ہجر کا چارہ :
 اب اپنی زلیت کے بھرتے ہیں یہ بچائے دن : کب اُس سے ہوگی ملاقات میں یہ پوچھوں

ہوں : ذرا تو دیکھ تجھ می مرے ستارے در : لگایا رنگ جوانی میں کیوں میاں بڑا : ابھی تو
کھیل تماشے کے تھے تہارے دن : رات کو جال بھیرا وہ سو گوارنا چار گھر آتی تمام شب کراہ
کراہ کر سب کو جگاتی اور یہ سناتی استاد حرام نیند کی اقرار وصل جاناں نے : الہی کوئی گسی کا
امید وار نہ ہو : وہ رات جسے شبِ فرقت کہتے ہیں بچپنی سے پہاڑ ہو جاتی تو وہ غم کی ماری سخت
گھبرائی یہ لب پر لاتی استاد جیسا شبِ عشرت کو فلک تو نے گھٹایا : کی جلد نہ فرقت کی سنگ
سحر الہی : ہے ہے آج نہ صدائے مرغ سحر آئی نہ موزن نے ندائے اللہ اکبر سنائی نہ
خواب غفلت سے پاسبان کبخت چونکا اور نیند کی جھونک میں گھڑ پائی بھی گجر کا بجنا بھول گیا
جوانی تر تھے شب وصل میں سب جان کے کھانیوالے : آج کیا مر گئے گھڑ پال بکائیوالے
شب کو ناہ تھا دن کو زاری تھی دن رات اُس پر سخت بھاری تھی لوگ کہتے تھے ملکہ اللہ کو
باید کرو کبھی تو دل شاد کرو شافی مطلق تہارے مرضِ مفارقت کو یہ صحبت وصل بدل کرے
اب روزِ وصال عنایتِ ذوالجلال سے قریب ہے تو اُس وقت بہ حسرت یہ کہتی مولف
شب وصل جو قیمت میں ہے تو ہووے گی : دعا کرو شبِ فرقت تو یہ سحر ہووے : نہ مر لیغ
حجب کو صحت سے اب تو کام نہیں : اگرچہ صبح کو یہ بچ گیا تو شام نہیں : نہ کھو ویا نہ رکھو مر اُس
یہ ہم سمجھے : ہمارے زخمِ جدائی کو الیتام نہیں : کیا جو وعدہ وصل اُس نے دن پہاڑ ہوا : یہ
دیکھیں مری شامت کہ ہوتی شام نہیں : وہی اٹھائے مجھے جسے محمد کو قتل کیا : کہ بہتر اس سے مرے
خون کا انتقام نہیں : اٹھایا داغ گلِ افسوس تم نے دل پہ سرور : میں تم سے کہتا تھا گلشن کو کچھ
قیام نہیں : استادِ عشق وصل کی جا پیش کی وہی : ہر دن تھا اے فلک مجھے جس رات
کاشیاں : معاملاتِ عشق دیکھیے وہاں شہزادے کو غم سے فراغ کیفیتِ باغِ گلزارِ عین میں
راحت و آرام یہاں ملکہ آتشِ فراق سے بادل پر داغِ خار غم جگر میں گرفتار رنج و آلام لیکن وہ
دل بیتِ راز ناہ جگر انگارِ رایگاں نہیں جاتا جب تڑپ لبس کے دل میں زیادہ ہوتی ہے موسم
گل آتا ہے اسی طرح سوزِ دل عاشق جو حد سے فزول ہو محشوقِ رحم کھاتا ہے بھولا ہوا یاد آئے
وگرنہ ہجر میں پھونک کر مر جائے مطلوب کو گلشن پر لا کر کے اُس کی بھی جان گزاتا ہے حضرتِ عشق
دشمنِ جان عاشق و محشوق ہیں اُن کے حال کیا کہیں چنانچہ یفل ضرب المثل ہے اور حقیقت

میں اصل ہے بغور منکر تامل کرو

منقل سوداگر کی بیٹی کی انگریز کا آنا فریفتہ ہو جانا آخر میں جان دینا دولوں کا

کلکتہ میں ایک سوداگر تھا عالیشان متاع ہر دیار مخمفہ جوار جوار دوکان میں فراوان اس کی بیٹی تھی حسین
مہر طلعت ماہ جبین سیمیں تن کا فر فرنگ غارت گر لندن غرضکہ اور تو اسباب سب طرح کا دوکان میں
تھا مگر گھر میں وہ زور رستم طرفہ ٹوم تھی فرنگ سے ہند تک اس کے حسن کا چرچا تھا روم سے شام
تک اور ممبئی سے سورت تک اس کی صورت کی دھوم تھی استاد ہے رخنہ ساند
ایمان وہ زادہ فرنگی : اسلام اب کہاں ہے عاصی فرامش ہے : ہزاروں انگریز بریز بریز
کرنے اُس پر شیفتہ اور بیتاب تھے لاکھوں مسلمان سرگردان غمت خراب تھے جب ہوا کھانیکو سوار ہو کر آتی تھی
دور وہ خلقت کی جان اُس کی ہوا خواہی میں برباد جاتی تھی گہو تر سا اُس کا کلمہ پڑھتے تھے یہود و نصاریٰ
اُس کا دم بھرتے تھے مسلمان دل و جان نذر کرتے تھے مولف اُس لبث فرنگ کو دکھلا کے قاش
دل : کہتا ہوں چیکو یہ دل بریان کا توں ہے : اتفاق زمانہ کوئی انگریز لندن سے تازہ وارد ہوا
جلیل القدر ذیشان خوبصورت نوجوان سوز عشق سودا خیز سر بین سوز دل مزاج بے شر بنفیری آب گل
میں میسر تھا طر حدار آپ بھی لیکن : رہ نہ سکتا تھا اچھی صورت بن : قصار وہ آفت کا مارا کچھ اسبا
لینے اُس کی کوٹھی میں آیا اور اُس غارت گردین و ایمان ہرگز مسلمان سے دوچار ہوا عشق گلے
کا مار ہوا دیکھتے ہی متاع عقل اسس ہوش و حواس گرہ سے کھو بیٹھا دل سے ہاتھ دھو جا کر رو
بیٹھا اسباب خریدنے گیا تھا سودا مول لیا اُس نے مشتری سمجھ میزان محبت میں تول لب لایقہ
پاؤں نے ست دل نے ہمت ہاری دن و رات لے لٹ گیا عشق کا بیوپاری جب اور کچھ تدبیر
بن نہ آئی خرید و فروخت کے حیلے میں آمدورفت بڑھائی پھر تو یہ حال ہوا حیرت دن میں سو
سو بار اب ہم اُن کے گھر جانے لگے : منہ چھپانے وہ لگے ہم ان پہ مر جانے لگے : سلف سے عشق
آج تک چھپا نہیں مشہور ہے اس مقدمہ میں انسان مجبور کیمبرجہ عشق بے پردہ جب فسانہ ہوا :
مضطرب کتھا رائے خانہ ہوا : جب یہ امر مفصل سوداگر کے گوش زد ہوا بیاس نام و نشان
خوف ذلت و رسوائی از حد ہوا پہلے رد و نواہی کو نصیحت و پند کیا پھر سلسلہ آمدورفت قطع
کیا دیکھا بھالی کار خنہ بند کیا ادھر شعلہ عشق نے بھڑک کر صاحب کو سلامت نہ رکھا تاب و

تصویرِ دختر سوداگر اور عاشق ہونا پسہ نگرینہ کا اُس پر مَح اسبابِ دوکان



قوان صبر و تحمل کو ہمیشہ خشک کی طرح جلا صبر کا قافلہ لوٹ بیامیس بستر خاک پر گرے زار نہ درد کا گھر ہوا دل بیمار بے خاطر افکار خار خار ہوتی : جان تمنا کش نگار ہوتی : دل نہ سمجھا اور اضطراب کیا : شوق نے کام کو خواب کیا : رفتہ رفتہ شہر ہوئے نالے : لگے اڑنے جگر کے پر کالے : یہاں تک تب ہما جرت اور درد مفارقت سے حال درہم برہم ہوا کہ صاحب بہادر شکست فاش اٹھا کر صاحب فرارش ہوئے دل و جگر سینہ میں پاش پاش ہوئے حس و حرکت کی طاقت نہ رہی لینے کے دینے پڑ گئے استاد مرض یہ پھیل پڑا ہے تپ جھڑائی سے : کہ پیٹھ لگ گئی یاروں کی چار پائی سے : جو جو اُس کے دوست دلی محبت قلبی تھے نصیحت و بند و قید بند کرنے لگے عورتوں کی بیوفائی بتوں کی سنگدلی معشوقوں کی کج ادائی بہت مشرَح سمجھاتی سود مند نہ ہوتی خاطر میں نہ آتی ایک دوست دار اُس کا بخوار تھا کہنے لگا کیوں ہو ایسے مرگ ہوا ہے ظالم یہ کیا کرتا ہے اس کا انجام ذلت ہے حاصل اس کا خفت ہے یہ خیال محال اپنے دل سے نکال زورق زندگانی سفینہ نوجوانی دانستہ و رطہ ہلاکت میں نہ ڈال اپنے کس و کو پر لُٹ کر لُٹ دل خود رفتہ کو سنبھال تو نے پسہ مجسٹن کی حکایت نہیں سنی کہ اُس پر کیا گزری آخر کار کبھی خفت ہوئی اُس نے کہا کیوں کر

حکایتِ پسہ مجسٹن بیٹے کا پاپا بہنا سفر کی کیفیت جہاز کی تباہی

شہزادی کا ملنا پھر مفارقت مجسٹن کا ساتھ جانا

وہ بولا اسی شہر میں ایک شخص تھا مجسٹن نام نہایت اہل دول و مرفہ حال صاحب علم و فضل جامع ہر کمال طبیعت کا اور ادیب بے بدل سخن بنج لطیفہ گو بر محل کمالات میں بیگانہ روزگار تجارت میں نامور ہر دیار سو سو جہاز ایک بار تجارت کو جاتا تھا نصیب ایسا تھا مٹی پھوٹا سونا ہاتھ آتا تھا کسی طرح کا خواہشمند بخیر فرزند ارجمند نہ تھا شب روز اسی کا خیال تھا دام فرحت میں یہ ملال تھا خوش قسمتوں کی دعا جلد قبول ہوتی ہے تمنائے دل حصول ہوتی ہے پچھتر برس کے سن میں اللہ نے بیٹا عنایت کیا حسب دلخواہ صورت میں غیرت ماہ بہت شادان سرگرم پرورش تھا جب بارہ برس کا ہوا سبب طبع رسا و تعلیم استادان باذکا جمیع علوم اور فنون میں کامل ہوا درس دینے لگا مطب کرنے لگا پودھوں سال باپ سے سفر کی اجازت چاہی کہ تجارت میں کوئی دقیقہ باقی نہ رہ جائے مجسٹن نے کہا اپنا بھی یہی قصد تھا مگر چندے توقف شرط ہے اس نے عرض کی کہ حضور عمر طبعی کو پہنچے مسن ہیں فدوی کے سیاحت کے دن ہیں چاہتا ہوں آپ کے بقید حیات سفر کو جاؤں ہودت طبع دکھاؤں آخر مجسٹن نے دس بارہ جہاز پر از متاع و مال پندرہ بیس رفیق قدیم دیانت دار امانت شعار ہمراہ کر رخصت کیا جہاز ایک سمت روانہ ہوئے دو مہینہ کے بعد ہوائے ہور گردوں سے جہاز تباہ ہو گئے مجسٹن کے بیٹے کا بھی جہاز ڈوبا یا رانِ ہم اسی عالم بقا کو رہی ہوئے یہ ایک تختے پر ڈوبا اچھلتا بہہ چلا حیات مستعار باقی نفعی ساتویں دن تختہ کنارے پر لگا اس کو غش سے جو افاقہ ہوا تختے سے اُترا اور گھاس کی رسی بنا وہ تختہ پتھر سے اٹکا دیا پھر آپ بتلاش آب و دانہ روانہ ہوا چند قدم بڑھا تھا کہ شہر نمودار ہوا آہستہ آہستہ بیٹھا اٹھتا شہر میں داخل ہوا وہاں عجیب نہ طرفہ ماجرا نظر آیا دوکان ہر ایک کھلی اشرفی روپیہ کا ڈھیر اسباب سب طرح کا موجود مگر آدمی کا پتہ مفقود اس قریب سے معلوم ہوا کہ عرصہ سے یہ بازار جنس بشر سے خالی ہے شہر کا وارث ہے نہ والی ہے پھرتا پھرتا قلعہ میں آیا دیکھا باغ سرسبز میوہ بیج میں ننگہ زر لفت کے نفیس پڑے پڑے پردہ اٹھا ننگے میں آیا پلنگ جواہر نگار گنز وہ اس پر کوئی بہ شکل مردہ دوپٹہ تانے نہ کوئی پائنتی نہ سرانے پڑا ہے اس نے دوپٹہ سر کا یا عورت نے چونک کر سر اٹھایا

اس کی صورت دیکھ کر کہا اے عزیز اپنی جوانی پر رحم کر یہ مکان ہمیں میں فنا ہے تو نا آشنا ہے اسلئے
 درگزر نہ آفت کا مبتلا ہو گا خدا جانے ایک دم میں کیا ہو گا اُس نے کہا ایسا ما جو کیا ہے
 بیان تو کر عورت نے کہا تو پہلے اپنے آنیکا حال سنا کیونکہ آ پھنا اُس نے کہا سات دن سے
 بھوکا پیاسا ہوں جو کچھ کھاؤں داستان پریشان سناؤں عورت بولی مَت کے بعد کھانیکا نام
 تیرے منہ سے سنا ہے سو کھانا یہاں کہاں خبر غم کھانے اور پانی سوا اشک بہانے کے آنسو پینے کا
 نام ہے اس سے نہیں پتی ہوں اور کھانے کی قسم سے قسم تک نہیں کھاتی متحیر ہوں کیونکہ حلیتی ہوں۔
 مگر تنہائی میں ہاں غم کھا کے روز دن بھرتی ہوں ہر شب کہ شب اولین گور ہے جان کنی رہتی
 ہے سخت جانی کی بدولت نہیں مرقی ہوں **حالت** یہ غلط کہتے ہیں بے آب و خورش بھیتے
 ہیں نہ سخت دل کھاتے ہیں اور خون جگر پیتے ہیں نہ تو اس باغ میں جا اور جس میوے پر رغبت
 ہو کھا مجسٹن کے بیٹے نے جا کے میوہ کھایا نہر سے پانی پیا گو نہ رنج فاقہ کشی سے فاقہ ہوا
 پھر عورت کے پاس آ کے صحت نسب اپنا اور باعث سفر اور بھانڈ کی تباہی مفصل سرگزشت
 سنا فی پھر اس کا ماجرا پوچھا وہ بولی اے شخص اس شہر بے چراغ کی میں شہزادی ہوں
 باپ میرا والی ملک تھا مجھ کو سوائے سیر و شکار کے کسی امر سے سروکار نہ تھا ایک روز لب دریا
 مصروف تماشا بیٹھی تھی دفعۃً ایک سانپ نمودار ہوا اور میری طرف بڑھا میں نے تیرا اطلاع نہیں
 لگایا خطا کر گیا پھر جو دیکھا تو اڑدیا تھے ہیبت نہ کل عجیب جھپٹا آتا ہے میں تو گھوڑے پر چڑھ کر
 بھاگی جو جو ہمراہ رکاب تھے وہ طعمہ دہن مار خو خوار ہوئے کہاں تک بیان کر دوں ساکنان شہر
 مع بادشاہ انسان سے تاحیوان کوئی نہ بچا فوط میں سخت جان باقی ہوں اور یہ صحبت ہے کہ
 قریب شام وہ مار خون آٹام آکر اس جنگلہ کے نیچے بیٹھتا ہے دو گھڑی کے بعد غائب ہو جاتا
 ہے مجھ پر جب بھوک پیاس کا غلبہ ہوتا ہے اسی باغ میں میوہ کھا پانی پی لیتی ہوں اس خزانہ کی
 جیتی ہوں کوئی غمخوار چیز نہات پروردگار نہ تھا آج تجھے دیکھا خوف خدا آیا مطلع کر دیا لپسٹن
 نے کہا خاطر پریشان جمع رکھ اگر فضل الہی شریک حال ہے تو اس آفت سے جلد نجات ہو جائیگی
 یہ کہہ کر کہاں سانپ کے بیٹھنے کا نشان تھا وہاں گڈھا کھود کر قلعے سے بارود لگا رکھا میں بھجائی
 اور موت تک نقب سی بنائی پھر گھاس ہری اُس پر جمائی شہزادی نے کہا اب وہ آتا ہی ہو گا یہ نہ کر لو تب جا

پوشیدہ ہو کر بیٹھ رہا کہ دفعۃً وہ انہی پُر زہر خدا کا قہر آیا اور اپنی جگہ پر اُس سبز قدم نے فرش

تصورِ محبسن کے بیٹے کی مع عورت و مکان نقب و سانپ



نمر دیں پایا بہت خوش ہو کر بیٹھا یہ تو ناک میں تھا پھر سے آگ نکال اُس نقب میں ڈال دی
 فوراً ایک دھماکا پیدا ہوا وہ ٹکڑا زمین کا مع سانپ آسمان پر پہنچا دونوں نے شکر کا سجدہ
 بدرگاہ دافع البلیات کیا باہم بے اندیشہ و غم رہنے لگے سات برس تک دونوں ساتھ
 رہے اس عرصہ میں دولہ کے بھی پیدا ہوئے ایک دن رنج تنہائی کی شہزادی نے شکایت کی
 کہ اکیلے طبیعت نہیں لگتی صائب بہار عمر ملاقات دوستدار الفت چہ خط بڑے خضر از عمر
 جاودان تنہا کوئی ترکیب ایسی نکالو کہ پھر یہ شہر آباد ہو خاطر غمگین شاد ہو وہ بولا کہ اگر وطن
 جاؤں اور محبسن کو یہاں لاؤں تو یہ بستی بسے عورت نے کہا اکیلی میں کیونکر بسر کرونگی میں بھی
 ساتھ چلوں گی آخر شش ایک ایک لڑکا دونوں گود میں لیکر چل نکلے قصار و ماں پہنچے جہاں
 تختہ بندھا تھا وہیں میں آیا اسی پر سوار ہو کھول دو کہ میں تو جانکلو گے یہ سوچ کر دونوں سوار
 ہوئے وہ تختہ کھولنے لگا شہزادی بولی مال و اسباب تو اس قدر ہے کہ بیان قاصر ہے مگر
 ایک ناریل اکیر سے بھرا ہے دولت لانا تھا ہے جو تو اجازت دے تو اسے لے آؤں مصرع
 بدوز و طمع دیدہ ہوشمند محبسن کے بیٹے نے کہا اچھا وہ تختہ کھلا بندھا لونی رہا شہزادی
 لڑکا لئے اتری اُس کے اُترتے ہی ایسی تند ہوا چلی کہ رسی مکان سے ٹوٹ گئی تختہ بہہ چلا
 ہر چند اُس نے ہاتھ پاؤں ماسے وہ ساحل مطلب سے کنا سے ہوا کنا سے پر شہزادی بحال خواب
 دیدیا میں وہ بادل کباب بہہ نکلا دل سے کہتا تھا دیکھئے مرضی ناخدا سے کشتی بادبان شکستہ

کیا ہے پھر جھونکا ہوائے قوم کا ہے اس سوچ میں تھا کہ ایک بھانجرا ہوا اہل بھانجرا نے دیکھا
 تختے پر کوئی جوان گودیں لڑکا نادان لئے بہا جاتا ہے جسم کھانسنی کو دوڑا بھانجرا پر لیا اتفاق
 زمانہ مالک بھانجرا محبت کا دوست دماڑ تھا اُس کو پہچانا بہت تعظیم و تکریم سے پیش آیا
 برس روز میں بھانجرا طلعت میں داخل ہوا بھانجرا کا حاکم محبت کی ملاقات کو آیا بھٹکے بیٹے
 کو باپ سے ملا یا یہاں جس دن سے بھانجرا کی تباہی محبت نے سن پائی تھی غریب لہجہ غم تھا بارے
 بیٹے کو دیکھ کر سجدہ بدرگاہ باری کیا پورا کھانے میں ملا اور کلمات شکریہ اُس سے کرنے لگا اس نے
 کہا بندہ پرور خیر ہے دنیا اسی کا نام ہے جس کا کام جس نیکے وہ فخر و سعادت سمجھے بعد چند
 روز محبت نے بیٹے سے روزاد سفر پوچھی اُس نے ابتدا سے انتہا تک سرگزشت سب بیان
 کی پس منکر سمجھا مشکل پیچ پڑا مگر پہل سایہ جواب دیا الخیر یا وقع خیریت اسی میں تھی جو ہوا معشر برسر
 فرزند آدم ہر چہ آید بگذر دے بیٹے نے کہا مناسب یہ ہے کہ اب جلد چلے ایسا ملک لالہ مال یہ دولت
 لازوال ناموس سے نہ دیجئے محبت نے کہا خیر ہے یہ بھی ایک فسانہ تھا جو میں نے سنا اور خواب تھا
 جو تو نے دیکھا لا اعلم ایام وصال و محبت سیم تنال بہ در عالم خواب احلامے شد و رفت بہ
 اُس نے کہا آپ ساعقل مندا یا کلمہ فرمائے تو نہایت بعید ہے دنیا میں تین معرکے ہیں نہ رو
 زمین نہ آسمان یہ سب مان جمع ہیں اگر آپ نہ جانیں گے فذوی تنہا جائے گا محبت نے کہا انوس ہم
 تجھے دانا جانتے تھے انا ہماری نادانی تھی حق کی مقتضی تنہا رہی جوانی تھی اے بھائی کوئی
 نادان سے نادان عورت کی بات کا دھیان نہیں کرتا یہ باتیں جتنک یقین جو تم اور وہ
 باہم تھے وہ منوس تھی تم مہدم تھے اب خیریت ہے سعدی زن دوست بود و لے زمانے
 ناجزہ تو نیافت ہر بانے پچوں در بر دیگرے نشید بہ خواہد کہ ترا در گرنہ بنید مصرع اس پر زن
 و شیر و فادار کہ دید بہ ہر چند اُس نے مغز خالی کیا یہ مقدمہ اس پر چالی کیا وہ بے مغز نہ سمجھا
 مہم مخفی مصحفی سود نصیحت کا نہیں عاشق کو پے میں نہ سمجھوں تو بھلا کیب کوئی سمجھائے مجھے
 ناچار محبت نے کہا تم جب تک ذلت نہ اٹھاؤ گے اور میں خراب نہ کرو گے اس حرکت بیجا سے
 باز نہ آؤ گے نہ چین لو گے اُسی دن سامان سفر درست کیا بہت سے بھانجرا مع اسباب اور چند
 مشیر خوش تدبیر پہلے روانہ ہوا چند روز میں وہ جزیرہ ملا بھانجراں کا لنگر ہوا محبت کا بیٹا اترا

مگر جہاں دیر نہ بوم وغول کا آشیانہ تھا وہاں بستی دیکھی اور جس جگہ بیہوش تھا اُسے ہوا پر یا بلندی
 نظر آتی نہ بستی دیکھی آدمی ہر سمت سرگرم کار و شہر نہ تیار سے تعجب ہوا سمجھا کہ میں بھول گیا کسی
 سے پوچھا اس خبر کا نام کیا ہے والی ملک کون سا ہے وہ بولا مدت سے یہ ملک بہ سبب آفت آسمانی
 اجاڑ ہو گیا تھا رعایا برباد بلکہ بادشاہ بھی نہ بچا تھا فقط بادشاہ کی بیٹی باقی تھی اب برس دن سے
 اُس نے شوہر کیا ہے شہر انسر لو آباد ہوا نیا طرز ایجاد ہوا یہاں مفید ہے نہ ڈنڈی ہے نہ نام اس
 کا شہزادی منڈی ہے محبت نے یہ ماہر اس کر بیٹے سے کہا خوش بہت ہوئے ہو گئے لوسیدھے پھر حلہ
 اُس نے کہا اتنی صعوبت سفر کی اٹھائی اس کی صورت بھی نظر نہ آئی دو باتیں کر لوں تو پھر حلہ محبت
 نے کہا یہ مصیبت کچھ نہ تھی جو بات کرنے میں ایذا اٹھے گی وہ کب مانتا تھا انہیں لوگوں سے پھر پوچھا
 شہزادی کبھی سواری بھی ہوتی ہے وہ بولے روز غرض کہ سواری کا وقت دریافت کر لڑکے کا ہاتھ پکڑ
 کر سہرا کھڑا ہوا کہ شہزادی شہ دیز کو ہمیں کرتی آہو بچی یہ لیکار ہم نے ایسے وعدہ کیا حاضر ہوئے
 اور لڑکا بھی فضل الہی سے سلامت موجود ہے کیا ارشاد ہوتا ہے اُس نے بیگانے وار جیسے کسی اہل
 کو کوئی دیکھتا ہے ملاحظہ کیا مگر جواب کچھ نہ دیا چلی گئی یہ خفیف گھر پھر محبت نے حال پوچھا بولا
 ملاقات نہ ہوئی کل پھر جادوں کا اُس نے کہا صبح کا جانا روز الم شام غم دکھائیگا بہت پھٹتا بیڑا
 اُس نے دوسرے روز بیٹے کو سکھایا کہ جب سواری قریب آئے گھوڑے سے لپٹ جانا اور یہ
 زبان پر لانا کہ دنیا کا ہر سفید ہو گیا ہر سواری سے محبت پدری میں لطف زیادہ پایا کہ میں
 ساتھ آراہم تمام لئے پھرتا ہے تم بات بھی نہیں کرتی ہو بلکہ بیچانتی نہیں جب سواری قریب
 آتی یہ تو بہت جلاتھا اور سمجھ بچکا تھا کہ کھیل تو بگڑ گیا کہا شہزادی باگ کو روکو وہ خود تو
 رکی تھی باگ بھی رک گئی پھر محبت بولا موقوف

یاد آیا م کہ لغت تھی زانیسے تجھے	ہوتی وشت تھی بہت غیر کرانیسے تجھے	خوف آتا تھا کہیل نیسے جانیسے تجھے
کہ تھیا دغیر تھی بہانے سے تجھے	بیدھک غیر سے بالوں کا کھی ٹوٹا تھا	میں ہم تھے نرمی صحبت میں کوئی اور تھا
کبھی چوٹی کی خبر تھی نہ تھا کھل کا خیال	بار بار الجھے ہی تھے تھوڑے سر کے بال	پانچ لاکھ سے اور سی کرتا تھا طال
بچہ کو افسوس آتا ہے کہ گذر نہیں سال	ایسی کیا بات تھے دلیں سائی ظالم	دفعۂ سہرہ ورم بھلائی ظالم
تھی لگاوت ہی تجھے یاد نہ خلا سب سے	گر مجھوشی کا بھلا کب تھا بہ لپکا سب سے	بیٹھنا گئے ہیں دم تجھے تنہا سب سے

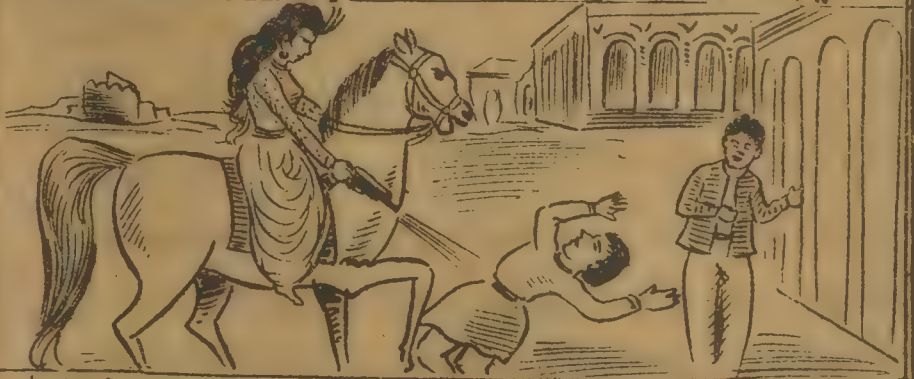
تھو کو لگ چلتے کبھی ہم نے یہ دیکھا ہے
شکر صد شکر ہوئی جلد مائی تجھ سے
نہ ملین جو کہے ساری خدا کی تجھ سے
اب قسم کھاتا ہوں دل لگاؤں گا کبھی
رہی تو کیا ہے نہ میں اس بھلاؤں گا کبھی
بہ باں یا نہ کہ یہ ذکر ہے گا ہر بار
سر ٹپک مر گئے سب نہ ملا وہ نہ ہار

اترئی میں کیا چھپا غضب تو نے کیا
انہو تا حشر مگر ہے صفائی تجھ سے
بخدا ملنے سے ہم تھ ترے جو بیٹھے
ذلت رنج اس طرح اٹھاؤں گا کبھی
موسم ابل کے لگانے ہی کا جانا نہ رہا
گو کہ عاشق تھا مگر تنہا یہ بڑا غیہ تدار
کرے عشق کسی سے تو دعا ایسی کے

کھلیا سب ترا بعد غضب نے کیا
وضع اپنی نہیں کیا بھیجے برائی تجھ سے
خوش رہو تم کہ نہیں کھلے دل و بیٹھے
گر طر حصار بھی اس ہر میں پاؤں گا کبھی
رہی تو کیا خاک کریں ہم وہ نہ نہ نہ نہ
دیکھ دو وضع کیا دیکھئے ایسا انکار
پچ کرے بات کی عاشق تو بھلائی کے

یہ سن کر وہ شرمندہ ہوئی پھر لڑکا کھڑے سے لپٹ گیا بیچارہ نادان باتوں کا سود و بیاں کچھ نہ سمجھا جو کچھ کہ
باپ نے سکھایا تھا کہنے لگا جب کہ چکا شہزادی نے تلپتہ قبور سے کھینچ کر مڑے پر جھونک دیا وہ دم مسم

تصور شہزادی بہ سواری اس پر لمبے لمبے مارنا شہزادی لڑکے کو ادا کی لاش



سے گر پڑا دایہ اجل نے کنہ رعا طفت میں اٹھالیا اہل قہر سے ملا دیا پھر راگ اٹھا چل نکلی مجسٹن
کے بیٹے نے بہت خاک اڑائی بیٹے کی لاش باپ کو دکھائی اُس نے کہا کیوں جو ہم نے کہا تھا وہی
آگے آیا وہ بد نصیب بولاصح اختتام ہے جو ہونا ہے ہو جائے گا مجسٹن نے کہا تو اپنا بھی حال ایسا
ہی بنائے گا دم سحر جب وہ چلا مجسٹن کا جی نہ رہ سکا ساتھ ہوا جس دم شہزادی کی سواری پاس آئی
باگ پکڑی ہنوز زبان نہ ہلائی تھی شہزادی نے کہا اے مجسٹن ہم نے سنا تھا کہ تو مرد جہاں دیدہ
وسرو و گرم روزگار چشیدہ تجربہ رسیدہ ہے مگر افسوس بہ اس ریش فش تو نے سنا نہیں لا اعلم
از حادثات جہاں بس ہمیں پسند آمد کہ خوب وزشت و بد و نیک و گند و بیدم یہ اس پرانہ سالی میں

مجھ پر ہزار سائے گزرتے ہوں گے کچھ عالم و ربخ کا مریا فرحت و خوشی کا نشہ ہا قی ہے اے نادان
 دنیا میں کس بات کو یاد کیجئے کس کا غم کس سے خاطر شاہ کیجئے اگر عقل رسایا کچھ فہم و ذکا ہو تو دنیا
 میں کافی ہے یہ بات گذشتہ راصلوات مصطفیٰ اے مصطفیٰ میں روؤں کیا پھیلی صحبتوں کو بن بن کے
 کھیل ایسے لاکھوں بگڑ گئے ہیں یہ کہہ کر گھوڑا چھپکارا کہ پھر سلسلہ جنبا نی اس امر بے معنی
 کی موجب مضرت جان جانا محسن نے بیٹے کو سلام کیا اور نہ کچھ کلام کیا وہ بھی لطفہ ضعیف
 کا بیڑا ہوا بوڑھے باپ کا بیٹا تھا محبوب وطن پھر جلیتے جی باپ سے آنکھ چار نہ کی پھر اس انگیز
 نے کہا مطلب اس حکایت سے یہ ہے کہ آدمی وہ بات نہ کرے جس کا حصول ذلت و خفت ہو
 کہ وہ اب کیا کہتے ہو یہ سن کر وہ فرما دے ستون عشق شیریں زبانی سے کہنے لگا بقول استاد کب تک
 جیوں گا میں موت اکدن آنی ہے ہجر یہاں جو آ جاوے عین مہربانی ہے یہ سب جلسہ سڑیک کر
 اٹھ کھڑا ہوا کہا جب یہ جان گوائے گا تب جھگڑا جائے گا آخر کار جب اُس کا حال ردی ہوا
 دوستوں کو چٹھیاں لکھ کر بھیج کیا کہا کل اس مقام سے ہمارا کوچ ہے اگر ہماری وصیت بجا
 لاؤ گے دنیا میں نام حشر کو خیر انجام ہو گا سب قبول کیا اس نے کہا بعد انتقال روح ہمارا جازہ
 تکلف کا بنا کر بحرے کی چھت پر صندوق میں نعش دھر باجے بجاتے ہمارے عشق کی کوٹھی بولب ریا
 ہے اس کے نیچے سے لے جانا اور دل میں یہ تھا استاد ساتھ وہ میرے جازے کے خد تک آئے
 اے اجل تیرا قدم مجھ کو مبارک ہووے یہ غرض کہ رات کو اُس مرلین فرقت کا ہجر میں وصال ہوا
 اس جہان سے انتقال ہوا گویا مرنے کو بھی لوگ کہتے ہیں وصال یہ اگر سچ ہے تو مرنے جاتے ہیں ہم
 مؤلف مر کے حاصل کیا فرقت ہی میں لو نام وصال یہ جان دی ہم نے مٹایا حشر ہجران کا
 صبح کو یہ خبر عام ہوئی کہ سوداگر بچے کے عاشق محروم نام کام کا کام تمام ہوا مر گیا شدہ شدہ سوداگر
 کو اور اُس ماہ سپر کو یہ حال معلوم ہوا اگرچہ جذب محبت سے حال تغیر ہوا مگر ضبط سے کام
 لیا دل بے رگو تمام لیا انگیز جمع ہوا بعد پرکٹ فی وصیت بجا لائے جازہ درست کر بحرے کی
 چھت پر دھر لیا لباس سب نے سیاہ کیا بلند نالہ واہ کیا سرنیکے غل مچانے باجے بجاتے عجیبانہ
 سخا ہزار زن و مرد کنارے کنارے گریاں چلے آئے تھے جس نے صندوق کی طرف دیکھا
 فریاد مچاتا تھا اسی دن سے دریا دریا اشک بہ بحر کی چشم سے روان ہر مثل سیما بقیہ ارانہ دلا ہر

اور جسے اجاب جواب کہتے ہیں بہ فرط قلق سے ہر محیط کی چھاتی میں پھینچ لاپٹتا ہے پھوٹتا ہے موبوں سے تلاطم نہیں چھوٹتا ہے ماہیان دیریا کا خنجر الم سے خنجرہ لہنی گلا زخم دار ہے سان غم سینہ کے پار ہی ساکنان دیریا کو بسکہ شمر عشق کا خوف خطر ہے اس ڈر سے سنگ پشت کی پیٹھ پر سپر ہے خلاصہ یہ کہ اسی صورت سے جنازہ اس کی کوٹھی تلے آیا اور صندوق سے اُس زندہ جاوید نے بہ آواز بلند سنایا اسناد اے فلک آخری پھیرا ہے نہ ہے تجھ سے گرا اور نہ اُس کے کوچے میں جنازہ میرا سنگین تو ہو نہ اسی وقت وہ مہ پارہ کشش دل اور پیش مقصّل سے مطلع ہو دلیا وار کوٹھے پر چڑھی اور بیتابانہ پوچھا کہ یہ لاش دل خواش کس جگہ پاش پاش کی ہے کہ حاجبان بارگہ عشق سے صدائے دو باش دو باش کی ہے وہ بولے کہ یہ کشتہ تمہارا ہے سرخ مفارقت نے آپ کے اسے بے اجل مال ہے افسوس کہ اس بیکس نے جان دی اور تم کو مطلق خبر نہ ہوئی اور کسی شخص نے عہد اُسے سنا کہ یہ شعر پڑھا جرات مگر جانیکا قاتل نے نہ لادھنگ لکا لایا ہے نہ سبھوں سے پوچھتا ہے کس نے اسکو مار ڈالا ہے نہ یہ سنتے ہی زعفران سولہ آدو لکڑیہ بیاں کھینچ کر دیر

تصویر جنازہ مع صندوق زیر مکان معشوق لانا اور معشوق کا اس پر گرنا



عشق کا نشانہ دیکھتے صندوق لغش پر گر لکڑے لکڑے مثل جگر عاشق زار ہو خواب مرگ میں سو بخت
خفتہ ہو گیا بکشتش محبت نے بچھڑوں کو اس طرح ملا یا دیکھنے والے تھرا گئے دلگذاڑوں کو عشق آگئے شہر
ہیں جو چا گھر گھر سو انزلوں یہ اخبار شہر ہوا اس کے باپ بہت سی خاک سر پہ اڑا دونوں کو پویند
زمین کیا اس عشق فتنہ انگیز نے کیا کیا نہیں کیا نہ خاک ہجر کے ماروں کو بقیاروں کو قرار کیا ہزار ہا
شخص دیکھنے کو سر ہزار آیا مطابق قول میر تقی میرت کا عشق ہے مروت ہے شکل تصویر آپ میں تھے کم ہے
کام میں اپنے عشق پکا ہے : ہاں یہ نیرنگ سازیکا ہے : جسکو ہوا التفات اس کی نصیب : ہے
وہ بہان چند روز مغرب : ایسی تقریب ڈھونڈھلاتا ہے : کہ وہ ناچار جی سے جاتا ہے :
کون محروم وصل یاں سے گیا : کہ نہ بار اُس کا اس جہاں سے گیا : پھر یہاں خاصہ نصیب لگوار
حال ملکہ زار لکھتا ہے کہ آخر کار جی تنگ ہوا تب دوری سے یہ ڈھنگ ہوا استاد لگے زمیں پہ اب
سب اتار نے ہم کو : یہ دن دکھائے ترے انتظار نے ہم کو : فراق میں ترے بن موت اب تو مارا
ہے : تڑپ تڑپ کے دل بقیار نے ہم کو : جب اپنا آہ دم نزع کنٹھ بیٹھ گیا : تم آئے بالین پہ
اسدم بیکار نے ہم کو : صبح سے شام ٹٹکی جانب در دست تاسف بر سر اور ہوم یہ کلام زبان پر
استاد و زبک رہتا ہے آنے کا اُسکے دھیان لگا : صدائے در پہ ہے دیوہ اپنا کان لگا : بیاد رفت
نہ تا دود آہ سب پہ کھلے : میں منہ پہ اس لئے رکھتا ہوں سچاں لگا : ہزار خوار ہوئے تجھ سے
مغذیب یہاں : یہ بے ثبات چمن ہے نہ آشیان لگا : آخر کثرت انتظار سے نظر کمی کرنے لگی اور
جان زار تڑپنے سے دل بیقرار کے برہمی کرنے لگی یہ نوبت ہوئی سہ گئے دن ٹٹکی کے باندھنے
کے : اب آنکھیں رہتی ہیں دودو پہرہ : اسوقت کشتش محبت ملکہ مہر نگار نے جان عالم کے دل کو
بیچین کیا خیال آیا کہ خدا جانے صدہ فرقت سے اُس کا کیا حال ہو گا دل نے کہا جینا و بال ہو گا
گھر اگر دست پا پہ ہوا عیش و نشاط بھولا یہ تازہ گل بھولا الجمن آرا سے کہا زیادہ طاقت مفارقت
احباب وطن مجھ خستہ تن کو نہیں آج بادشاہ سے رخصت خواہ ہو لگا وہ ہر حال اطاعت اور رضا اسکی
جمیع امور پر مقدم جانتی تھی کہا مجھے بھی تمنا ہے سیر کوہ و بیابان بے پایاں ہے شہزادہ موافق معمول
در بار میں حاضر ہوا اور سلسلہ سخن یہ طلب رخصت وطن کھولا بادشاہ محزون و غمناک ہو فرمانے لگا
یہ کیا کہا جو کلیجہ منہ کو آنے لگا جان من تاب جدا فی نہیں رخصت باد یہ پیائی نہیں اگر خواہش

سیر ہے تو فضا اس نواح کی جا بجا مشہور ہے خزانہ موجود فروج فرمانبردار ملک حاضر اگر منظور ہے جان عالم
 نے دست بستہ عرض کی اے شہر یار با وقار پرتیکین برس دن میں حضور کو مجھ غمگین سے یہ محبت ہوئی کہ
 مال و ملک و سلطنت بلکہ جان تک سے دریغ نہیں وائے بر حال مادر پدر سوختہ جگر جنہوں نے
 لاکھ منتوں کر وڑوں مرادوں سے دن کو دن نہ رات کو رات جان کر سولہ سترہ برس خاک
 چھان کر مجھ کو پالا و لولہ طبیعت نے گھر سے نکالا اب مدت مدید عرصہ بعید گزرا انہیں میر مرنے
 جینے کا حال معلوم نہیں ان کے صدمہ کو غور کیجئے رخصت بہر طور کیجئے آدمیت سے بعید ہے
 آپ عیش و لذت طمے سے ماں باپ کو رنج و لقب میں چھوڑے امیدوار ہوں اس امر میں
 حضور قد نہ کریں بکشتادہ پیشانی اجانت وطن دیں اگر حیات مستعار زیست ناپا یاد باری
 ہے پھر شرف آستان بوسی حاصل کروں گا نہیں تو اس فکر میں گھٹ گھٹ سروں کا دین
 برباد ہو گا اور دنیا میں عزت و آبرو نہ رہے گی خدا ناخوش ہو گا خلقت تن پرور راحت طلب
 کہے گی بادشاہ سمجھا یہ اب نہ کہے گا انس و انکھوں میں بھر کر کہا خیر یا با مرضی خدا جو تیری رضا مگر
 تیری سامان سفر کو چالیس دن کی مہلت چاہیے جان عالم نے یہ بات قبول کی یہ تو رخصت ہو کر
 گھر آیا خبرداروں نے اس حال کا خاص عام میں چیر چاچیا خلاصہ یہ کہ شدہ شدہ یہ غلغلہ گھر
 گھر ہوا خور و کلاں بوڑھا اور جوان شہر کا اس خبر سے باخبر ہوا

عزم جان عالم ز رنگا سے سوتے وطن تیری سامان رخصت انجن آرا کی
 عزیز و اقربا سے فرقت اور پوچھنا ملکہ یاس پھر نکاح کرنا

مؤلف چل بسے تو سن خامہ چالاک و حیت نہ کہ اب بیٹھے بیٹھے بہت جی ہے سست : جگہ بیٹھ
 رہنے کی دنیا نہیں : یہاں خاک بیٹھے کوئی دل خیز : سفر ہر نفس سب کو رہتا ہے یاں :
 سرائے فنا بھی عجب ہے مکاں : نہ بیٹھا کبھی جم کے اک جا مرقہ : قریبوں سے اپنے رہا دور دور
 طے کنندگان ملک معانی ویا حان اقلیم خوش بیانی باد بہ پیمایان بے توشہ بار محنت بسر راہ نور دان
 ہوش باختر بے راہبر یاد دلدار در دل دین و دنیا فراموش الم ہمراہ ہر گام نالہ و آہ تصویر یار ہم
 آغوش لکھنے ہیں کہ اس عازم سمت محشوق و عاشق خصال کو چہ وہیں گذرا سامان سفر تیار ہوا اب صبح
 کو اس چاندنین حجرہ محبت کی رخصت ٹھہری شہر مبادل ناما کام بادشاہ دامن سحر کی صورت

گر بیاب چاک کر مع ارکان سلطنت دو کوس شہر سے باہر سیراہ دامن کوہ پر جا بیٹھا اور خوش تدریس
سے فرمایا کہ تم شہزادے کو رخصت کر دو ہم یہاں سے جلوس سوار سامان سفر دیکھ لیں گے یہ خبر اس
شہر کو معلوم ہوئی تمام خلعت پانچ برس کا لڑکا پچا نوے برس کا بوڑھا زندی مرد دوسرے
ٹپکے پر اسی دم جمع ہوئے جھپٹے وقت جا لغام نے سواری طلب کی ہر کاروں نے عرض کی بادشاہ
راہ کی طرف متوجہ ہوا روٹی نمود ہوئی بلینیں آئیں سچی سجائی ٹوپ خانہ گنڈا بھرا بارہ ہزار ہاتھی
سواری کا ہودج و عمارت کا ہزار بارہ سو جنگی بارہ مست چاروں پھٹیاں ٹپکتیں بان پٹے سونڈوں
میں چڑھے ہیسونڈے رنگے طلائی نقرئی زنجیریں کھنکیتیں چھ لیں زربفت کی نئے نئے رے سے کلاتوں
کے سیکلین جڑاؤ مغرق گجگاہیں پڑیں دورویہ اس انداز کی کہ اگر اصحاب فیل انہیں دیکھنے خوف
کھاتے بھی کعبہ ڈھانے نہ آتے فیلبان زربفت کی قبا یا کمناب کی پہنے جوڑیدار پگڑیاں باندھے
کمر میں پیش قبض یا کٹا رہا تھوں میں گجگاہ جو ہنرگار مستون کیا تھ دو بوڑی بردار ایک چو کٹا
سندا تا تھیں ڈنڈا دو برہچی والے دیکھے بھالے آگے چھپے تریں قریب ہاتھ مارا برادر سوار
پھر کئی لاکھ سواروں کے پرے ہاتھوں سے پرے سر سے تاپا لوہے کے دریا میں ڈوبے میں
اکس برس کا ہر ایک شخص کا بن شباب کی راتیں جوانی کے دن خود بکتر زہ پہنے بائیں دہنے چادر
آئینہ فولادی میں ہر دم رے سرگ معانہ کرتے ہاتھوں میں داستانے خانہ جنگیوں کے بانے دولواریں
ایک فاش زمین میں دوسری ڈاب میں پیچھے کی جوڑیاں قبور میں سرور بہا درمی سے سرور
میں کمر میں قروٹی یا کٹا رہا ہر سپر لکشت پر برہچا تھ میں تیکھان ہر بات میں مثل نہنگال بحر
ہیجا و شیران اکنام دغا مو پھول پرتاؤ دیتے ہر بار نوک کی لینے گھوڑے وہ خوش غرام کہ سند
سبز فام جس کا قدم دیکھ کر آج تک چال بھولا ہے دیکھنے والے کہتے تھے عین رواں کیا پھولا
پھولا ہے وصفیتیں باندھے ہوئے یخ میں پنجشاخے روشن گھوڑے کے داتے جو بن دکھاتے
چلے گئے پھر ہزار بارہ سو سائڈنی سوار خوش رفتار زرد زرد قبائیں دربر سرخ پگڑیاں سر پر
آبی بانات کے پا جائے پاؤں میں ہتھار لگائے ہماریں اٹھائے ستارونکی چھا و نہیں سائڈ نیوں
میں دو دو سو کوس کا دم بختی فلک اب تک بلبلا تا ہے جب ان کا دھیان آتا ہے قدم قدم
یہ جب بڑھے تو سواری کے خاص خاصے نظر آئے عربی ترکی تازی عراقی یمنی اور کاٹھیا واڑ

کا دکھنی وہ وہ گھوڑا جو ابلق لیل و نہار کی نظر سے نہیں گزرا پہلے انہ موٹر انہ رسی کی غل زنگ
 آجاتے کھوٹا اکھاڑ ساٹن نہ ناگن عقرتہ ارجل شکوہ سہیں منہ زور نہیں کم خور نہ ٹھانہ کھوٹا بال
 بھونری سے صاف حشری کمری کہنے لنگ نہیں سینہ کا تنگ نہیں ہمہ تن اوصاف کسی پر چڑھ اوزین
 بندھا کسی پر چار جامہ دھال کو کسی کی فقط گردنی الٹی گندہ پٹہ ساز براق ہوا ہر نگار پوزی
 دچی طرح دار پر ہما کی کلغی لگی پاکھر تپ تکلف پٹھوں پر پڑی دوکا ماگام شہ گام بیرغہ ایلیدہ ہوا رولگی
 کمانجا ایل کرتا جلوہ دار چنور لئے مشغول مگر رانی میں ہمرکاب تپائی بردار معقول سرگرم جانفت فی
 میں باگ ڈوریں پر زرسائیں لے کر نکلے اُن کے بعد نوبت نشان ماہی مراتب علم اژدہا پیکر
 جلو میں نصرت و ظفر یہ سب جلوس باکروفر آیا نوبت کی ندا سجا سجد کی سجا سجد سے صدا قرنا سے
 سوز و غل شہنا میں بھیرول بھاس کے سر بالکل نقیب اور پو بداروں کی آواز پر سوز و گداز بچ
 کیفیت کا عالم تھا ادھر نقار ہائے شتری و میلی سے گوش کرویاں کہ ہوا جاتا تھا ایک طرف شہر کے
 لڑکوں کا غول بجا دے بجا دے کا غل مچاتا چلا آتا تھا میر سوز کہے تو ہر وہ لے کر عصائے
 نور ہاتھوں میں پہیہ کہتے تھے گردوں پر ادب سے اور لغات سے پھرتا کار کا سانا تیر کار لائے
 باز آہی چنگال تیز بال بحری باشے شاہی عقاب ننگ سیر جہاں کے طیر اُنکے قریب تازی ولایتی کتے
 بودار گلڈانگ تازی جان بازی گریوا لے چلتے جو دشمنوں کو بُرا چیتے بلکہ ہوتے سیاہ گوش و آغوش
 ہرن لڑنے والے خانہ زاد گھر کے ہالے اُن کے بعد ہر اساقہ خواجہ خضر کا دم بھرتا چھڑکا د کرتا کمر
 میں کھارے کی لنگیاں شانوں پر بادے کی بھندیاں مشکوں میں بید مشک بھرا دھانے میں رائے
 کا فوارہ چڑھا مستعد و غلام باولہ پوش حلقہ بگوش ہاتھوں میں ہیرے کے کرے پڑے
 منقل انگلیٹھیاں سونے چاندی کی لئے ہوئے بھونکتے نکلے پھر تو کوسوں تک جنگل رشک تاتار
 مثل طبد عطار ہو گیا اُن کے متصل دو ہزار لائٹن والے کمرن بلور کی صاف صاف شفاف
 لائٹنیں لئے شمع مومی دکانوری روشن کئے وہ سب غنچہ دہن زیب انجن بڑھے پھر صد اہتمام
 نقیبان خوش گلو چار سو بلند ہوئی اور صبح صادق نے جلوہ دکھایا ہاتھ کو ہاتھ نظر آیا شاہ خاؤ
 بھی دیکھ مشرق سے سر نکال کر مشغول نظارہ ہوا حسرت میں آوارہ ہوا دم سے نسیم و صبا
 کی فر فر فتح کا جھلکا جھلکا اداس جلنا سواری کا آہستہ آہستہ چلنا پہاڑی جانوروں کی سیر

دیکھتی ہیں جن وطر سبز دشت پہلے پھول رنگ برنگے کے ڈیڑھے سوں کی آب پاشی ہدائے
 نالہ مرغان خوش الحان سے دلخراشی خسرو انجم کا معنات و سیارہ چھپتے جانا سوج کی کرن کا جگمگانا
 پھولوں کی بویاں چٹمہ سر و شیریں آس پاس خلق کا مجمع دامن کوہ پر بک کی نگاہ کبھی اس کیفیت
 پر گاہ آس انہو پر ادھر سافروں کی کثرت ادھر بادشاہ پر ایمان خلق خدا با حسرت بچشم انتظار امیدوار
 آمیادہ و سوار و تماشاخانے عجیب روزگار تھے لیکر ایک غول خاص برداروں کا آیا کتاب کی مرزائی
 انگوٹھے گرجاتی مشرور کے کھٹنے دلی کی ناگوری پاؤں میں سر پہ گنگار پھیپے طر حدار حاصلونکے غلاف
 بانا قی سفر لاتی باغ و بہار گرد پوش ہلن کے سینگرے ساز مظلا جھلا جھل کے رفل چھتا توڑے دار
 قراہین شیر نیچے جس سے شیر زندہ نہ بچے ہوا ہر نگار اور بر بھی دار بانداز گئے والے یکے بیش قرار
 دسا ہی دار اکب مرکب جھمکڑے کا عالم گرد اگر دینچ میں شہزادہ جان عالم اسپ باد رفتار پر سوار
 ہر براہمن آرا کا سکھ پال پر ہی مثال ہر ریا پال سو کھاریاں پیاریاں کسین جسم گد ریا شباب
 چھپا نہ بغت و اطلس کے ہنکے مصالحہ لکا ہلن کے دوپٹے باریک بنت گوکھرو کی کرتی انگیا کاشانی
 غنمی کرتیاں کنڑھوں پر کچھ سکھ پال اٹھائے باقی پر اجمائے ادھر ادھر جڑاؤ کرے ملائم ہاتھ نہیں
 پڑے پاؤں میں سونے کے تین تین جھڑے کانوں میں سادی سادی ہالیاں نشہ حسن میں متوالیا
 کسی کا کان جو آلا تھا تو حسن کی دوکان میں ناز وادا کا نرخ دوبا لٹھا انداز و ناز نہ لایا تھا وہ
 آہستہ تیوری چڑھا کے پاؤں رکھنا کبھی سکی بھکی بڑی سیر بھی کئی سوواری کا دوڑنے والا
 خواجہ راجب عجیب طرح کا لکھا قلماقین تر کین سر گرم اہتمام خواجہ سیرایان ذی قلم معقول
 گھوڑوں پر سوار بند و لبث میں مشغول حریب زمین میں پڑتی کوں کا سقذ زمین کی پیمائش سواری
 کی آرائش بڑا ترک بہ مرتبہ کرد فر نہایت دھوم دھام بادشاہ کے پاس پہنچے جان عالم نے دیکھا
 خلیج سجانی کے چٹمہ چٹمہ سے جوئے خون جاری ہچکی لگی سقز سی طاری گھوڑے سے کود کر آداب
 بجا لایا بادشاہ نے بہتسم فرمایا اسوقت مالے پاش آؤخا کو سونپا چلے جاؤ شہزادہ حجر اگر کے سوار
 ہو جس دم جان عالم نے گھوڑا بڑھایا تمام خلقت کا جی بھرایا علی الخصوص بادشاہ کی سقز سی جان عالم
 اور انجن آرا کی گریہ و زاری دیکھ کر تماشاخی وادیا مچا کہنے لگے آج رونق شہر کی رخصت ہے
 زمینت سلطنت کی فرقت ہوا ایسے ہرواہ کے جانیسے شہر میں بند پڑ گیا اندھیر ہو جائیگا انکا عالم جلدی رنج

تصویرِ عالمِ منج سنا سفرو کھپالِ سخن آرا وادھر دھڑلہ پر لوگ بیٹھے اور سواری روان



دشتِ پیمان ہزار و زبیرِ شام غم دکھائیگا کہتے ہیں کہ سیکڑوں مرد زبیدی بے کہے سنے ہمراہ ہوئے
 غریب الوطنی اختیار کی وہاں بود و باش گوارا نہ ہوئی اُن کے بعد چھ سات سو پالی نالکی چند ٹول مخافہ
 امیر نادلوں کا اور انیسویں جلیسنو کی تین چار سو کھڑکھڑیاں اور فیس پیش خدمتوں کا دوتین سو میانہ پوسل
 مغلائی آتوں محلداروں کا ہزار نو سو رتھ اکبر آبادی دو برجے ساہیاں دارنئے مغرق پڑے چمکتے
 ناگوری ہلی جو تھوڑا فلک نے نہ دیکھے تھے جتنے آنا پھر پھر چھٹی نویس باریدار لونڈیاں بانڈیاں سوا
 یہ بھی قطار قطار گزر گئے اور پھکڑے اونٹ باغی خزانے اور اسبابِ ڈیرے خیمے لدے لدائے
 کسے کسے بھڑے نظر آئے غرض کہ تاشام بہرہ نگاہ بازاری سرکاری سب لوگ چلے گئے لکھا ہے
 کہ روپے اور اشرفیاں امامِ ضامن کی دم رخصت اتنی آئیں کہ تمام راہ سید سافروں نے پائیں اور
 کھجور کلچون کا یہ حال ہوا کہ رات کے سوا ماہیوں کو کلچے ملے اور اہل لشکر کو بانٹ دئے کھجوریں جو بٹ
 نہ سکیں راہ میں پھینک دیں وہ آگیں اُس کے درخت اُگے کم تھے آسٹن سے جنگل ہو گئے اُس وقت بادشاہ
 سرسید بدحواس باحال یاسِ دولت سراپا آیا وہ بسا بسا شہر اُڑا ویران نظر آیا بازار میں جا بجا چراغ گل
 سرشام گپڑی غائب اندھیرا بالکل جس طرف دیکھا لوگ تھکے تھکے پھر کپڑے تھوڑا بازار میں تھے لکے لٹڑے
 تھے لوگ روزِ مفارقت و رزمندہ دکانیں بند ہو چکا پڑا تھا ہزاروں کی رخصت کا ذکر کر رہا تھا دو شخص اگر باہم تھے
 بادل پر غم تھے کوئی سوتا تھا کوئی چپکا پڑا روتا تھا بستی سنان بازار میں سنا تھا خلقِ خدا اندوہ کی مبتلا
 بادشاہ کو دوا فلق سوز نگ فق ہوا محل سراپا کیا وہاں بھی چھوڑے بڑے کو غمگین پایا لوگوں کے عزیز جہاں گئے

سب اُس یوسف رفتہ کے زندان فراق میں اسیر ملا ہو گئے علی الخصوص انجن آرا کی ماں جس کی نظر سے وہ چاند سورج چھپ گئے زمانہ آنکھ میں تیرہ و تار دل غم سے خار خار صیرت میں نقش دیوار ہو رہی تھی آنکھوں پر زور دیکھا رہی تھی بادشاہ نے سمجھایا ہاتھ منہ دھلویا کچھ کھلایا یہ تو سب لمب لب آہ در دل جان عالم اور انجن آرا و بمنزل پانچ پانچ کوس کا کوچ دو چار دن کے بعد ایک دو مقام پر براحت و آرام کرتے چلے فوج طغرل و جہاں سے اردوئے معلیٰ کا عجیب عالم تھا ایک عالم روزگار جہاں کی نعمت تیار شام و لگاہ صرف براز جوہری روپیہ پیسہ شرفی ڈھاکے کا ریزہ بنارس کا گلاب نجات کا کخواب الماس زمرہ دیافوت احمد جو چاہو سو لو ایک طرف قضا و اور نہانی بکری پکانی لئے ہوئے میوہ فروش خانہ بدکش حلو کی طرح طرح کی ہتھائی فیما بآزار باغ و بہار جدا جدا سرنگ کا جھنڈا اگرچہ بڑا بڑا بڑا جلو خانے کے دو طرف شب گذرنے تک دکانیں کھیل کاسی دیا جلتا بھولا پھڑا اسکی روشنی میں آٹا کوٹوال سرگرم پاسبانی باز آؤنکی نگہانی نرنگار و ندیں پھلتا غرض کہ سب خرم و شادمان روان تھے مگر جان عالم جذب محبت ملکہ سے کبھی یہ کہتا تھا شعر بے ماں سفر با خود دل ریخیدہ دارم نہ بکف چیزیکہ دارم وامن برچیدہ دارم

ورو و لشکر فیروزی اثر دیار ملکہ ہر نگار میں سریر و کی ملاقات اور انجن آرا اور ملکہ ہر نگار کی دوبند و گفتگو پھر جان عالم کا نکاح بعد رخصت بعد شوکت و حشمت

شاطرہ خامہ نے عروس سخن کو بعد زیب زینت مجملہ بیان میں یوں جلوہ آلا کیا ہے کہ جس و درود لشکر فیروزی اثر ملکہ ہر نگار کے باغ سے قریب ہوا خبرداروں نے یہ مشرودہ جاں بخش فرما لیا کہ پھر بچایا کہ مبارک ہوشا ہرادرہ تشریف لایا لیکہ غم مفارقت سے تاب طاقت طاق تھی سننے ہی غش آیا پھر سنبھل کر فرمایا بخت خفتہ کب بیدار ہوتا ہے ایسا پاؤں پھیلانے سوتا ہے اور جو میرا دل بہلانے کو کہتے ہر لوسن و مولف تفریح کلفتوں کی ترغیب ہے لا حاصل پہ بہلانے کی باتیں ہیں یہ دل بھی بہلتے ہیں یہ چندے جو یہ لیں و تہار سے توقصہ فیصلہ ہے تدبیر خلاف تقدیر سراسر بے کار ہے مولف اگر اس کے ہجر میں یونہیں اندر گھس رہے تو ہو بیگا وصال و لایہ یقین ہے یہ ہے احتیاط شرط کہ اس چشم تریہ آہ و دامن ہے ہے آستین ہے دفن کا اپنے ہم کو ترود ہو کس لئے کو چہ کی تیرے یا سلامت میں ہے تو گلشن وصال کی کریر عندیہ یہ ہم خرم فراق کی بے خبری ہے

ہو جو کہ انتخاب تھے صفحے پر دھر کے : ایسے وہ مٹ گئے کہ نشان بھی نہیں رہے : کس کی خوشی کہاں
 کی ہنسی کیسا اختلاط : ہم کو نہ چھوڑو تم کہ وہ اب ہم نہیں رہے : چھوٹا نہ نزع میں بھی خیال
 اس کا اے سرور : دم بھرتے ہم اسی کا دم واپس رہے : اُس عرصہ میں وہی خواص دل آرام نام
 بارہ دری سے نیچے اتری پھر کہا خدا جانے یہ شکر کہاں سے آکر اتر رہا ہے ملکہ ہنسکر بھیلہ سیر خواصوں کے
 کندھوں پر ماتھ دھر ٹھنڈی سانس بھر کوٹھے پر چڑھی دیکھا تو فی الحقیقت لشکر بے پایاں سپاہ
 فراوان ہے خیام شاہی استادہ ہیں بھرتے چلتے سوار اور پیادہ ہیں یکا یک شہزادہ جال عالم بچہ
 سوار اسب صرصر خرام غش تیز گام پر سوار نظر آیا اول تو اُسے بچا کھنچا منزلوں کا مارا دشت غربت
 کا آوارہ دیکھا تھا اب چم و خم جاہ و حشم سے پایا بدن تھرایا اعضا اعضا میں رعشہ ہوا یہ روز تماشہ ہوا
 استادا تے ہی ترے چھٹتا ہے رعشہ سابدن میں : ہر چند کہ ہیں بیٹھے ہر لحظہ سببھل ہم : وہ زردی
 چہرہ پر غم مژدہ وصل کی سُرخ سے بدل گئی غش سے بھل گئی شہزادہ گھوڑے سے اتر سیدھا ملکہ
 کے باپ کے پاس گیا رسم سلام بجا لایا اُس نے دعائے خیر دیکر چھاتی سے لگایا کہا الحمد للہ تمہیں
 بصحت و عافیت اللہ نے کامیاب دکھایا پھر انجن آرا کی سواری آئی تسلیم بجا لائی پیر چرنے فرمایا شہزادی
 نے فقیر کے حال پر کرم کیا اللہ بھلا کرے اُس نے عرض کی کہ کمیز دت سے حضور کی صفت و ثنا قلیل
 سبحانی کی زبانی سنا کرتی تھی آج شہزادہ کی بدولت سعادت آستان بوس حاصل ہوئی دو گھڑی بیٹھی
 پھر التماس کیا کہ اگر اجازت دیجئے ملکہ کی ملاقات مسرور ہوں اس مرد حق پرست نے فرمایا اس کا پوچھنا کیا
 بابا بے تکلف خانہ خانہ شما است جال عالم رخصت ہو خیمہ میں آیا انجن آرا نے ملکہ کے مکان کا رستہ لیا انکی خضر

تصویر انجن آرا اور ملکہ مہر نگار کے باہم گلے ملنے کی



پیشتر ملکہ کو پہونچی تھی سامان اُس اُجڑے مکان کا درست ہوا تھا جب سواری اُتر لی لب فشرش
 لینے کو آئی فراستی سلام کیا گلے سے انجن آرائے لگایا ملکہ آبدیدہ ہو کر بولی تم نے مجھے محبوب کیا میں فقیر
 کی بیٹی تھم شہزادی ہر حدیث شاہ و گدا دونوں بندہ خدا میں الّا تمہا سے قدم آنکھوں پر رکھوں
 تو بجا ہے آپ کے آئیے مجھے بڑا افتخار حاصل ہوا ہے انجن آرا بولی ہم نے یہ خوب کیا زندگی بچھلے
 کی باتیں بیگانہ وار نہ کرتی تو کیا ہوتا اے صاحب ہمارے تمہا سے تو رشتہ ہم سہری و بڑی ہوا و حساب کی را
 سے پہلے تو سلامتی سے نہیں ہو سہ کاری اُلتس ہمیں ملا ہے پہلے مزا آپ نے چکھا ہے جو بن لوٹا ہے غرض کہ
 دو دو نوکیں ہو گئیں اختلاط حرف و حکایات ضرور کنا یہ شب بھر ہے جس وقت غروب شب نے
 معتقدہ مغرب میں منہ چھپایا اور لو شاہ روز مشرق سے نکل آیا انجن آرا جا عالم کے پاس آئی دینک
 اخلاق و محبت ملکہ کا ذکر کیا کہ اس صفت کی عورت آج تک نہ دیکھی تھی دوسرے دن جان عالم نے
 ملکہ کے باپ سے عرض کی کہ الکریم اذا وعدہ وفی اُس سالک راہ حق نے ارشاد کیا ہم اس لائق
 کہاں ہیں لیکن مصرعہ شاہی چہ عجب گریہ نوازند گدا را یہ تم قول کے پورے ہوا قرابے کے بچے ہو
 بسم اللہ اپنے زمرہ کینزوں میں سرفراز کر و شادی کا نام لینا منہ چڑھانا ہے نہ وہ ہم ہیں وہ ہمارا نہ
 ہے آخر بطور نذر شریف ملکہ کا نکاح جا عالم کیا تھا ہوا اب یہ محمول ہوا کہ ایک شب انجن آرا کی دوسری
 رات ملکہ کی ملاقات کی ٹھہری اور اُن دونوں میں وہ راہ درسم محبت و الفت کی بڑھی کہ شہزادے کی عاشقی
 نظر سے گر گئی نظری ہوئی اور چہ ہے جو طرفین سے نجیب الطرفین ہوتے ہیں اُن میں شک و حد بچ و ملال
 دخل نہیں پاتا کئی جلی ڈاہ بغض عداوت کج کجی داننا کل کل روز کی لوتوں میں چھوٹی اُمت پر ختم ہے
 لاکھ طرح انہیں سمجھا و نشیب فرار دکھا و لیکن ان لوگوں سے بے جھوٹک جھانٹا نہیں رہا جاتا دو
 دن ایک طرح پر صحبت برابر نہیں آئی ہر زندگی ان کی تلخ ہو جاتی ہر لاکھ طرح کا غم تو ہوا کہ میں نہ ہوتا ہوں

خوشی میں طرفین سے اُلفت برابر چاہیے	جو بدل بندہ ہو اُس کو بندہ پرور چاہیے
-------------------------------------	---------------------------------------

داستان جبریاں نصرت جا عالم سپر کا عمل بتایا چلتے وقت وزیر اُدے کامل جانا
 انجن آرا کے میلان و شہزاد کو بند بنانا اس بچارے کا ہزاروں مصیبت اٹھانا مع الخیر صحت پانا

مصیبت نگار و مصائب رقم	جگر چاک و غموم میرا قسم	زمانے کی کچھ طرز لکھتا ہے یاں
------------------------	-------------------------	-------------------------------

عجائب غرائب ہے یہ داستان
جو یہ دست ہیں ایسے دشمن نہیں

مری بات یارو یہ کرنا یقین
نہیں ہیں نہیں ہیں نہیں ہیں نہیں

کسی کا کوئی دوست مطلق نہیں
کیا امتحان میں نے اکثر سرور

ضرورت کی کچھ دوستی ہے ضرور

قصہ کوتاہ چند سے شہزادہ والا جاہ دہاں رہا ایک وزیر بے شوق

و معشوق باہم پیٹھے تھے جالو عالم نے کہا میں وطن چھوڑے عنین و نسے نہ مٹے عرصہ ہوا ہنوز دلی دُور ہے اب چلنا ضرور ہے وہ دونوں نیک خور رضا جو بولیں بہت خوب اُسی روز عرف رخصت ملکہ کے باپ سے درمیان آیا اُس نے بھی روکنا نہ سہا جانا سفر کی تیاری ہوئی دم رخصت استعدا مال و اثاثہ نقد و جنس کی قسم سے شہزادے کو ملا کہ انجن آرا کا ہمیں بھول گیا اور وقت و دایہ پیر مرد نے بادل پرورد جالو عالم سے کہا فقیر کے پاس کچھ نہ تھا جو پیشکش کرنا مگر ایک نکتہ بتاتا ہوں جب امتحان ہو گا خزانہ فاروق سے زیادہ کام آئیگا اگر احتیاط کرو گے پھر حریف فقرے تنہا لیا کرنا کدیر کہا اگر یہ مقدمہ حقیقی بھائی سے اظہار کر دے یا در کھو حضرت یوسف سے زیادہ صدمے ہو گے زمانہ کے انوان الیہ طین پران کدیر آدہ کن ہیں اسی سبب دنیا میں راز کہنا برا ہے چپ سنا بھلا ہے یہ نکتہ حضرت آدم علیہ السلام کے وقت سے کب کو یاد کہ دنیا میں برادر حقیقی دشمن مادر زاد ہے بھگ ان بردہ فرو شو نسے کہا کے بھائی بی بی ڈالیں جو یوسف سا برادر ہوئے پھر انجن آرا یا اس فرمایا شہزادی فقیر زادی کنیز کو عزیز جان کر نظر الطاف و کرم ہر دم رکھنا یہ بھی خد شکر زادی میں قصور نہ کر سکی اسے شکوہ نہ تھا میں حافظ حقیقی کے سپرد کیا لو خدا حافظ سواری دیکر تیار تھی لوگوں پر ثبات تھا کہ کوئی امر پوشیدہ درپیش با وقار شہزادے پر تکرار اظہار کرتے اتفاق زمانہ اُسی دُور وزیر زادہ جو وطن سے تھک نکل ہرن کے پیچھے گھڑا پھینک دشت اوار میں شہزادی سے جدا ہوا تھا گشتہ و پیشان پھر تاپھرا تیا پیادہ پا دھرا نکلا اس نے جو یہ شکر چرا قافلہ تیار دیکھا پوچھا کس کی سواری ہے کہاں کی تیاری ہے لوگوں نے تمام جالو عالم کا قصہ سنایا یہ خوش ہوا جی میں جی آیا پوچھا شہزادہ کہاں ہر دم لوبے پیر مرد جو یہاں کا مالک ہے فقیر سالک ہے کچھ کہنے کو جدا لینگیا ہے اس عرصہ میں جالو عالم رخصت ہو سوار ہوا وزیر زادے نے مجھ کیا شہزادے نے گھوڑے سے کود کر گئے لگایا دیر تک نہ چھوڑا اسی دم لباس فاخر پہنا ہمراہ سوار کیا راہ میں سرگزشت تفرقہ پوچھتا کہتا چلا جب خمیہ میں داخل ہوا وزیر زادے کو محل سرا میں طلب کیا انجن آرا اور ملکہ کو نذر دلو اکہا یہ وہی شخص ہے جس کا الم مفارقت ملہم دلیہر کاٹا سا کھٹکتا تھا جی سینے میں بھٹکتا تھا دیکھ جب اچھے دل آئے ہیں پھرے ملجائے ہیں ایک دن گردوں نے

ہمیں آوارہ دشت اوار کیا تھا جدا ہر ایک دوستدار و غمخوار کیا تھا اب مسعدت بخت سے ایام سخت دور ہوئے بہم پہر ہوئے وزیر زادے کا حال سنا انجن آرا کا حُسن و جمال ہمیشہ دیکھ دیوانہ ہو ہوش و حواس عقل کھو کھو کھرام بنا وصل کی تدبیر میں پھنسا

کیا زمانے کا انقلاب ہوا
کوئی کسی کا نہیں دوست سب کہانی ہے

استاد یار اغیار ہو گئے استاد
استاد خدا ملے تو ملے آشنا نہیں ملتا

دو چار گھڑی یہ صحبت رہی پھر اپنے اپنے جنموں میں گئے وزیر زادے کی واسطے خیمہ عالی استاد ہو پھر جتنی اینیں جلیں حسین مہ جین دونوں شہزادیوں کے ہمراہ قضی اُسے دکھا فرمایا جس طرف تری رغبت ہو دیوانوں وہ لطفہ حوام اور خیال میں تھامنے لگا میری کیا مجال ہے اور کیا تاب و طاقت ہے جو انہیں بری نگاہ سے دیکھوں جاں عالم بہت مضامند ہوا کہ بڑا نیک طینت صاف باطن ہے بہ اسباب ظاہر اس نظر سے زیادہ مد نظر ہوا دل میں گھر ہوا تمام صحتیں حال اس فرسخ راہ نفع و ضرر شہزادے نے بیان کیا مگر جب پیر میر کے مشورے کا ذکر آتا مال جانا وہ سمجھا کہ کچھ اسمیں بھید ہے ایک وزیر ملکہ ہر نگار اور انجن آرا نے متفق ہو کر جاں عالم سے کہا یہ نیا ما جو ہے ہر دم ایک شخص غیر اور جو ان کو شریک صحبت خلا مار کھنا کیا مناسب ہے اور داب سلطنت سے بھی یہ امر بعید ہے شیطان کو انسان دوزخ جانے غیر تو کیا اپنے کا اعتبار نہ مانے جاں عالم نے کہا پھر ایسا کلمہ زبان پر نہ لانا اُس نے تمہاری ٹونڈیوں کا پاس کیا نہ کہ تمہارا حفظ مراتب اور میں بھی تو ایسا ہیو وہ نادان نہ تھا جو خلاف وضع حرکت کرتا ملکہ یہ سن سنی انجن آرا سے مخاطب ہو کر کہا برائے خدا انصاف تو کیجئے خاطر کی نہ لیجئے انکے حقیقی میں کس بیوقوف کو تامل ہو گا آپ اگر عقل کے دشمن نہ ہوتے تو کیوں حوض میں کود کر سارہ کی قید میں پھنستے نام ڈبوئے لے لے لے پھر شرمندہ نہ ہو جی میں کیا سمجھے تھی جو کوڈ پڑے ذرا یہ خیال نہ آیا خواہیں فکر کو محیط تامل کو غوطہ زن نہ فرمایا کہ کہاں انجن آرا کا جنگل کا حوض وہ اسمیں کیونکر آئی وہ از نس شاہی تھی یا از خاندان ماہی تھی جاں عالم کھینا نا ہو گیا کہاں اور منخر اپن اور کہاں کا ذکر کس جگہ ملایا کیا میری حماقت کا موقع تمہارے ماتھے آیا یہ تو سمجھو

سجہ را ز ناز کرد دست و کند
کیونکہ جو اس اپنے میں پاتے ہیں خصل ہم

عشق ازیں بسیار کرد دست و کند
استاد کہتے ہیں جسے عشق وہ از قہم جنوں ہے

بھلا اپنی باتیں تو یاد کر و دل میں مصنف ہو ملکہ نے کہا دیکھا اب شہزادے نے کہا کہ میں نے رندی
 ہونا نقص عقل سب کہتے ہیں بھلا صاحب اگر مجھ سے بیوقوفی کی حرکت ہوئی تعجب نہیں شکر کرنیکی جا ہے
 کہ آپ مزاج بھی میرا ہی سا ہے آخر یہ بات ہنسی میں اڑ گئی مگر وہ مکار پر کوچ و مقام میں وقت کا منتظر تھا
 ایک روز غم اندوز شہزادے کا خیمہ صحرائے باغ و بہار دشت لالہ زار گرہتہ تن خار خار پر آزار میں ہوا فضا نے
 صحرانے کیفیت دکھائی پھولوں کی خوشبو داغ میں سیائی جا بجا چٹنے والی دیکھ کر یہ لہرائی کہ تنہا وزیر اے کا ہاتھ پکڑ لے پتہ جا
 بیٹھا کشتی شراب کی طلب ہوئی جدم جان عالم کی آنکھوں میں سرور آیا اخلاط کا زبان پر نڈکود آیا اس غاشقا غدار نے
 وقت تنہائی صحبت بادہ پیمائی نشے کی حالت غنیمت جانی ولے لگا شہزادے نے ہنس کر کہا خیر ہے وہ بولا جو بشرط
 رفاقت حق خدمت دنیا میں ہوتا ہے غلام سب لایا مگر محنت و مشقت مغرب الوطنی دشت وزدی کا عوض خوب بھر
 پایا جب آپ قدر دان بات کو چھپاؤ تو پھر اور کسی سے کس بات کی امید ہے جان عالم نشے میں انجام کار نہ سوچا اس
 فیلسف کے رونے پر چین ہو گیا کہا اگر تجھے یہی امر ناگوار ہے تو سن لے جو امر ہے مجھے ملکہ کے باپ نے یہ بات بتائی
 ہے کہ جس کے قالب میں چاہوں اپنی روح لیجاؤں اسے پوچھا کس طرح شہزادے نے زکیت بتادی جب سب سیکھ
 چکا بولا غلام کو بے امتحان غلطی کا گمان ہو شہزادہ اٹھ کر ننگ کی طرف چلا چند قدم بڑھ کر ایک بندرؤ دیکھا کہا
 دیکھ میں اس کے قالب میں جاتا ہوں یہ کہہ کر شہزادہ زمین پر لیٹا بند اٹھ کھڑا ہوا وزیر اے کو رتبہ شکستہ دہو گیا
 تھا فوراً وہ کورنگے میں پرگرا اور اپنی روح جان عالم کے قالب خالی میں لا کھڑا ہوا اور کمر سے تلوار نکال اپنا جسم ٹکڑے
 ٹکڑے کر کے دیا میں پھینک دیا شہزادے کا لاشہ گرہا ہوا سمجھا بڑی خطا ہوئی اذیت کہ برکت خود کردہ ماعلاجی
 غنیمت وہ کافر بند کے ایچھے دوڑا شہزادہ بیچارہ بھاگ کر درختوں کے پتوں میں چھپا پھر تو باد و جمعی تمام

تصویر بند کے قالب میں نا جان عالم کا وزیر اے دیکھا جان عالم کے قالب میں نا واپس قالب ٹکڑے کرنا



وہ نطفہ حرام ہو کر دلوں پر چھڑک بیدھڑک ملکہ کے خیمیں آیا رو یا بیٹا چلایا کہا اس وقت ستم کا حادثہ
ہوا میں وزیر اداے کیا نقد سیر کرتا تھا یکا یک جنگل سے نیر نکلا اُسے اُٹھالے چلا ہر جہز میں نے جانباز
سے شیر کو تہ تمشیر کیا زخمی ہوا مگر اُسے نہ چھوڑا لے ہی گیا ملکہ نے تاسف کیا سمجھایا قصا سے کیا چارہ
یہی حیلہ مرگ اُس کے معذ میں تھا پھر انجن آرا کے پاس گیا وہاں بھی یہی اظہار کیا الٹا گھبرا ہوا باہر
چلا گیا ملکہ انجن آرا کے خیمہ میں آئی وزیر اداے کا مذکور آپس میں رہا لیکن ملکہ کو قیافہ شمناسی کا
بڑا ملکہ تھا پریشان ہو کر یہ کلمہ کہا خدا نصیر کرے آج بہت ننگوں بد ہوئے تھے صبح ہی سے دہی آنکھ بھڑکتی
تھی راہ میں ہرنی اکیلی راستہ کاٹ میرا منہ تکتی تھی اپنے سایہ سے بھڑکتی تھی خیمے سے اترتے وقت کسی نے
چھینکا تھا خواب منور نماز کی وقت دیکھا تھا تم بھی فضل الہی سے عقل و شعور رکھتی ہو آج کی حسرتیں
شہزادے کی عجز کو خلاف عادت ہیں یا مجھی کو وہم سچا ہے انجن آرا نے کہا تم جانتی ہو وزیر اداے سے
محبت کیسی تھی رنج و الم بڑا ہوتا ہے بدو اسی میں اور کیا ہونا ہے القصد وہ شب ملکہ کے پاس رہنے
کی تھی اُسے اند کا حال کیا معلوم تھا طبیعت کے لگاؤ سے انجن آرا کے خیمہ میں گیا جو وقت پہنچا
ملکہ وہاں گئی دیکھا شہزادہ وہاں بیٹھا ہے مگر مضطرب اُس نے پوچھا آج کہاں آرام کر گئے وہ جھجک کر
بولا جہاں تم کہو ملکہ نے کہا یہیں سو رہو شہزادے نے کہا بہت خوب یہ کلمہ بھی خلاف دستور ظہور میں آیا اس
بہت خوب کہنا ملکہ نے برا مانا انجن آرا کا نقد بکڑ کر اپنے خیمہ میں لائی دینی بیٹی چلائی انجن آرا کو ملکہ خدا کے
واسطے کچھ مفصل بتا وہ لوی غضب ہوا منت الہ گئی شہزادے سے چھپ گئی خدا کی قسم یہ جال عالم نہیں وہ بھی
شہزادی تھی گو سیدھی سادھی تھی کہا درست کہتی ہو بہت سی باتیں اُس آج نبی کی ہیں ملکہ نے کہا خیر اب جو ہوا
سو ہوا تم یہیں سو رہو پھر جہنمیں اور نرکنوں سے فرمایا ہم سوتے ہیں تم درخیمہ پر مسلح جاگو اس وقت شہزادہ کیا اگر
فرشتہ آئے بار نہ پائے یہ خبر نہ کہ وہ بچا درے کیلے اور خیمہ میں جا پڑے ایک ڈر دو طرف ہوتا ہے ملکہ
نے کہا دیکھا اگر جال عالم ہونا کبھی اکیدا نہ سو بے تامل چلا آتا بد مزگی کا باعث خفگی کا سبب پوچھتا
اُسے کس کا ڈر تھا اُس کا تو گھر تھا انجن آرا کہنے لگی صورت تو وہی ہے اس وقت ملکہ نے باجر غیر کے قلاب
میں روح لیجانے کا دم رخصت اپنے باپ کے بتانے کا مفصل بتایا پھر کہا کہ یہ حال وزیر اداے سے
کہا ہو گا یہ فساد اُس کا ہے میں اسکی جیڑن پر شک آیا تھا سامنے لانے کو منع کیا تھا سمجھایا تھا وہ
نادان ہمارا کہنا خاطر میں نہ لیا اس کا مزہ پایا القصد وہ شب و شب و تین گور بھیڑنے بیٹھے ہیں

کئی انجام کار کا تردد و تفکر رہا کہ دیکھے شیشہ ناموس ونگ سنگ ظلم سے کیونکر بچتا ہے اور یہ کہتی تھیں

اُستاد کے تیج جھائے چرخ سحر آمید ہنسنے کی جو ہوئے بھی تو ہاں شاید وہاں زخم خزاں ہو

اسی فکر و اندیشہ میں صبح قیامت نمود ہوئی سواری ڈیوڑھی پر موجود ہوئی کوچ ہوا خبرداروں نے اُس
نئے شہزادے سے عرض کی یہ سرزمینِ مخصفہ یہ ہے یہاں سے پانچ کوس شہر ہے حاکم یہاں کا زرہ پوش
مخصفہ شاہ زرہ پوش ہے حکم کیا غیمہ ہمارا شہر کے قریب ہو کارپرداز حسب اللہ شاہِ دہلی میں لائے جب
شہزادیاں غیمہ میں داخل ہوئیں خود آیا ادھر یہ بیچاریاں ڈر سے بادل صد چاک اُدھر ملک کے رعب سے
وہ بچا بھی خوفناک ساعت بھر بیٹھ کر اٹھ گیا جب غلغلہ فرج اور آمد لشکر دہاں کے بادشاہ نے سنا
کہ لشکر ہتھیار سپاہِ جہاں شہر کے متصل آ پہنچی اسے بہت تشویش ہوئی وزیر خوش تدبیر کو چھڈ خفے دیکر
استفسار حال درپردہ استقبال کو بھیجا تا ملازمت حاصل کر کے حضور میں من و عن عرض کرے وزیر
حاضر ہوا عرض بیگیوں نے خبر پہنچائی وہ تو دابِ سلطنت ریاست کا رنگ ڈھنگ جانتا تھا وزیر
اعظم کا بیٹا تھا سربِ و طلب کیا لہجہ ذکر کا کہ شہر و دیار اپنا سبب آمد بھت سیر و شکار اور
اچھا ہوتا آب و ہوا اس ہوا کا اور دیکھنا یہاں کے شہر اور شہریار کا بیان کیا دمِ رخصت خلعت
خانہ وزیر کو عنایت ہوا اور بطرزدوستانہ کچھ ہدایا بادشاہ کو روانہ کیا جب زیرِ پائے بادشاہ کی خدمت
میں حاضر ہوا حسنِ اخلاق دیدہ شوکت و صولت آئیں سلطنتِ رعب و جرات کا اُس کے اس رنگ ڈھنگ
سے ذکر کیا کہ وہ بادشاہ بیباختہ مشتاق ہو کر سوار ہوا خبرداروں نے اس حال سے مطلع کیا -

ارکانِ سلطنت وزیرِ امارت بخشی سپہ سالارِ ستیوائی کو گئے جب قریب پہنچا خود درخیمہ تک آیا معاقلہ
کر دونوں تخت پر جا بیٹھے سلسلہ کلام بلاغت نظامِ طرفین سے کھلا وہ بھی اُس کی صورت پر غش
ہو گیا فصاحتِ پریش عش کرتا رہا لہجہ تذکرہ کا مکلف ہوا جلد جلد عمارات شاہی سبھی سجائی حالی
ہوئیں اُس کو آتا لشکر وہیں رہا پھر حسبِ طلب ملک و انجن آرا سر جوک و دھنل سرا براہِ رضائی
ہوئے شہزادیاں وہاں اتریں چند روز دعوت کے جلسے ہے جب فرصت ملی دل میں سوچا اگر چہ
جانِ عالم بندر ہے الا اس کے جینے میں اپنی مرگ کا خوف و خطر ہے ایسی تدبیر نکالنے کہ اُسے
جان سے مار ڈالنے پھر بے کھٹکے آرام صبح شام کیجے ملک سے ڈرتا تھا پیر مرد کے نام لینے سے مرنا تھا
جیسے چور کی وارسی ہی تنگاہی ہو چکر حکم کیا میں بندر درکار ہیں بولایا گا دش روپیہ یا گیا اہل شہر ہزاروں بندر

پکڑ لائے جو سامنے آتا بغور دیکھ کر ترڑوانا تھوڑے عرصے میں بہت بندر ہلاک اس سفاک نے کئے جب
بندر کم ہوئے دام بڑھے جبکہ فی بندر سو روپیہ مقرر ہوئے دو کوس چار کوس گرد و پیش نام و نشان
بندر کا نہ رہا غصا ہو گیا چنانچہ وہیں کے بھاگے ہوئے آج تک متھرا اور بندر بن اوراودھ بنگلے
میں خستہ تن ہیں بناء اس زمانے میں بندر بن بالفتح تھا اب عرصہ دلا گزرا وہ بندر بن کی کثرت جو نہری
اس کسر سے یہ لفظ بالکسر خلقت کہنے لگی غرض کہ شہر میں ہر طرف غلغلہ ہوا سب کی یہی معاش ہوئی شخص کو
بندر کی تلاش ہوئی ایک چڑی مار ڈیر دیوار سراسر اس بستی میں بت تھا مگر محتاج منلوک بہرہ جستجو
و لنگا پر تمام دن کی گردش میں دس پانچ جانور جو ناخدا آجاتے دو چار پیسے کو بیچ کر جو روغنم روٹی
کھاتے اگر خالی پھر افاق سے پیٹ بھرا ایک روز اس کی جو رو کہنے لگی تو سخت احمق ہے دن بھر
جانوروں کی تلاش میں در در خاک بسر آتو سا دیوانہ ہر ایک ویرانہ جھانکتا پھرتا ہے اس پر جو روٹی
ملی تو بدن پر لٹا ثابت نہیں کسی طرح اگر منومان کی دیا سے ایک بندر بھی ہاتھ آئے تو برسوں کو
فرصت ہو جائے لالچ تو بڑا ہوتا ہے وہ راضی ہوا کہا کہیں آنا لا روٹی پکا اور جس طرح بنے تھوڑے
چنے ہم پہنچا صبح بندر کی تلاش میں جاؤ لنگا نصیب آناؤں گا اس نے مانگ جا پچ وہ سامان کر دیا
دو گھڑی رات سے چڑ بیار جال پھٹکی پھینک لاسا کیا چھوڑی جو دھوکے کی تھی وہ نوڑ روٹی
اور چنے اور رسی لے چل نکلا شہر سے چھ سات کوس باہر نکل درختوں میں ڈھونڈنے لگا دہاں
کا حال سنئے شہزادہ جو بندر بنا تھا اس نے جہان سے بندر پکڑتے لوگوں کو دیکھا تھا اور سر ترڑوانے
کا حال سنا تھا بدھ اس پریشان مریضہ لیتے یا س حیران ہر طرف چھپتا پھرتا تھا کہ مبادا

تصویر چڑ بیار کے بندر کے پکڑنے کی محنت کا فوٹ



کوئی پکڑ لیجائے زندگی میں خلل آئے اُس روز کی دن کا بے دانہ و آب حستہ خراب ضعف و نقاہت سے ایک درخت کے کول میں غش ہو کر پڑا تھا چڑیا مارنے دیکھا دے پاؤں آ کر گردن پکڑی اُس نے آنکھ کھولی نگاہ دست قضا میں پایا جینے سے ہاتھ اٹھایا یقین ہو ازلیت اتنی تھی آج پیمانہ بقا بادہ اجل سے بسر نہ ہو کر جھلکا پکارا اے گردن دون انا بند وانا الیہ راجعون چڑی مارنے کمر سے رسی کھول مضبوط باندھا پھر شہر کا رستہ لیا حقوڑی دور چل بندرنے کف افسوس مل کہا اے شخص کیوں خون بیگناہ راندہ درگاہ اپنی گردن پر لیتا ہے مصیبت زدے کو اور دکھ دیتا ہے وہ بول لایا خوب تو باتوں سے مجھے ڈراتا ہے اگر دیو بھوت جن آسیب ہو بلا ہے بلا سے مگر نیزا چھوڑنا ناروا ہے آج قسمت آزمائی ہے نعمت غیر منتر قبہ ہاتھ آئی ہے تجھے بادشاہ کو دول گما سوروپے لوں گا چین کروں گا یہ سننے ہی سن ہو گیا رہی ہی جان غالب سے نکل گئی ہر چند منت و سماجیت سے کہا لالچ کا کام بُرا ہوتا ہے کچھ کام نہ آیا چڑیا مارنے جلد جلد قدم بڑھایا قریب شام شاہ کام گھرا یا جو رو سے کہا اچھی ساعت گھر سے گیا تھا طائر مطلب بیدام ودانہ خواہش کے جال میں پھنسا یہ کہہ کر خوب ہنسنا اب دو کلھے یہ سننے بعد شہزادہ گرفتار بلائے تازہ ہوا یعنی چڑیا مار کے دام حرص میں گرفتار ہوا ملک دل گرفتہ خود بخود گھرائی رو رہ بیت زبان پر لائی اُستاد ہوئی کیا وہ تاثیر اے آہ تیری : تھی آگے تو کچھ بیشیز آزمائی : انجن آرا سے کہا تم نے سنایا کیجنت بند پکڑو اسر کلپو اتا ہے یقین جالو جال عالم اسی ہنیت میں ہے اور آج خدا خیر کرے صبح سے بی طرح دل نا کام کو اضطراب ہر جان زار کو پیچ و تاب ہے گھر کا ٹاٹا ہے غم کلیجہ چاٹتا ہے معلوم ہوتا ہے شہزادہ پکڑا گیا یا اور کوئی آفت تازہ ستم نو بے اندازہ

چرخ کہن دکھائیگا ہنسی کے بدلے لائیگا	تیر جس جی کو کمال ہوا الفت	جس کی جانب درست ہو نسبت
جنش اس کی پلک کو گرداں ہو	دل میں یاں کاوش اک نمایاں ہو	یار کو درد چشم اگر ہوے
چشم عاشق ہو سے تر ہوے	داں دہن تنگ یاں بے تنگی	حسن اور عشق میں ہے یک رنگی

انجن آرا نے جھل کر کہا اس سے اور فزول کیا دنیا میں تباہی اور خرابی ہوگی شہر چھٹا سلطنت گئی ماں باپ اور عزیز واقربا کی جدائی نصیب ہوئی زخم دل و جگر آئے پڑے ہیں جان کے لالے پڑے ہیں مصحفی مرض الموت سے کچھ کم نہیں آزار اپنا دل میں دشمن کے بھی یارب نہ چھوے خار اپنا اور جس کی واسطے آوارہ و سرگشتہ ہوئے یہ دم ہے خوش بخت نا فرجام گردش ایام سے آسے کھو بیٹھے

وطن سے ہاتھ دھو بیٹھے اب رخصت بنا بہ قضا مرضی مری ازہمہ اولیٰ ناسخ مجھے فرقت کی ایرک سے
 رمائی ہوتی ہے کاش عیسیٰ کے عوض موت ہی آئی ہوتی ہے ابر رحمت سے تو محروم رہی کشت مری
 کوئی بجلی ہی فلک تو نے گرائی ہوتی ہے ہوں وہ غم دوست کہ سب اپنے ہی دل میں بھرتا وہ غم عالم
 کی اگر اس میں سمائی ہوتی ہے یہاں تو یہ باتیں نہیں اُدھر چڑیا کی جوڑ چرائی لیکر بند دیکھنے لگی بند
 سوچا وہ کجنت مرد بر سرِ رحم نہ ہوا کیا عجب یہ زندگی ہے اگر زم زبانی سے مذکور آفت آسانی سننے
 اور ہربانی کرے اس خیال سے پہلے سلام کیا وہ ڈری تو یہ کلام کیا اے نیک بخت خوف کرد باتیں میری

نصویر چڑیا کی بند لے ہوئے اور اسکی جوڑ کا چراغ دیکھنا او بند کا سلام کرنا



گوشت دل سے سن لو گنوا یاں جی کی کڑی بھی ہوتی ہیں بندہ کا بولنا اچنچا سمجھ کر کہا کہ وہ بولا ہم
 غریب الوطن گرفتار ریخ و مبتلائے محن گھر سے دور قید سے مجبور ہیں ماں باپ نے کس کس ناز و
 نعم سے پالا فلک نے کون کون سی معصیت دکھانے کو گھر سے نکالا یہاں تک در بدر جہان و پشیمان
 کر کے بڑے دن دکھائے کہ تیرے پاس گرفتار ہو کر آئے استناد پیدا کیا خدا نے کسی کو نہیں عبت
 لایا مجھی کو یاں پہ جہاں آفریں عبت ہے اب صبح کو جب ہم گردن مارے جائیں گے تب سو رہے
 تمہارے ہاتھ آئیں گے خون بے گناہ کی خراش کے دن پاؤ گے بکینٹھ چھوڑ کر میں جاؤ گے
 پیسہ روپیہ ہاتھ کا میں ہے اس پر جو میں کرتے ہو کہتے دن کھاؤ گے دھتہ جتنے جی نہ چھوڑے گا
 دھوئے دھوئے مر جاؤ گے۔ اگر ہمارے حال پر رحم کرو گے خدا اور کوئی صورت کرے گا
 سو روپیہ کے بدلے تمہارا گھر اثرفیوں سے بھر لگیا ہمارے قتل میں گناہ بے لذت یا ایک
 موزی کی حسرت نکلنے کے سوا اور کیا فائدہ ہے اگرچہ ایسا جینا مرنے سے بُرا ہے

لیکن خدا جانے ارادہ انی مشیت ایزدی کیا ہے ہماری تقدیر میں کیا کیا لکھا ہے جو خدا کے نام پر شاربے اللہ اس کا ہر حال میں مددگار ہے تو نے بادشاہ بین کا فقہ سنا نہیں ایک سلطنت اللہ دی وہ پائیں لالچسوں کی قضا آئی جانیں گنوائیں زندگی موم کی ناک ہوتی ہے جب گھر گئی جدھر پھرا اُدھر پھر گئی بندر کی باتوں پر کچھ تعجب کچھ تاسف کر کے کہنے لگی ہنونا جی وہ کہانی کیسی ہے سناؤ مہراج

فسانہ شاہ بین سلطنت سائن کو دینا اور بی بی کو مع بیٹوں لیکر شہر سے باہر نکلنا راہ میں سوداگر کا قریب پھر فرزند کی جدائی آخر سلطنت ماٹھ آئی

بندر نے کہا سرزمین بین میں ایک بادشاہ تھا ملک اس کا مالامال دولت لازوال بخشید تاج و تخت نیک سیرت فرزند بخت جسم سل کی صدا گوش قی یوش میں دسائی وہیں احتیاج پکاری میں برکتی یہاں تک کہ لقب اس کا خدا دوست نزدیک دور مشہور ہوا۔ ایک روز کوئی شخص آیا اور سوال کیا کہ اگر تو خدا دوست ہے تو اللہ تین دن مجھے سلطنت کرنے دے بادشاہ نے فرمایا بسم اللہ جو رکن سلطنت من نشین حکومت حاضر حقے بنا کید انہیں حکم ہوا کہ جسکی نافرمانی کر لیا مور و عتاب سلاطین ہو گایہ فرما دے فرماں روا تخت سے اٹھا سائل جا بیٹھا حکمرانی کرنے لگا چوتھے روز بادشاہ آیا کہا کیا قصد ہے سائل بولا پہلے تو وہ فقط امتحان مقاب بادشاہت کا فرما لیا اے خدا تاج و تخت مجھے یک لخت بخش دے بادشاہ نے فرمایا کہ یہ حکومت آپکو مبارک ہو بادشاہت دیکر کچھ نہ سہیا ہاں لیا فقط لڑکوں کا ہاتھ میں تھ بی بی کو ساتھ لیا

تصویر سائن کی تخت پر بیٹھنے کی او یا شاہ کا بی بی اولڑکوں کو ساتھ لیکر چل نکلنا



دل کو سمجھایا کہ اتنے دنوں سلطنت کی حکومت کی چند سی فیکری کی کیفیت فائقے کی لذت دیکھئے گو
مفقود ہے مگر شاہی بہر کیف موجود ہے اس شہر سے کہیں اور چلنا فرض ہے حکم خدا نقلیہ و فی الواقع
ہے۔ دنیا جائے دید ہے عنایت خالق سے کیا لعید ہے جو کوئی اور صورت نکلے ایک لڑکا سا
برس کا دوسرا لو برس کا تھا عرض کہ وہ حق پرست شہر سے تھی دست نکلا بلکہ تکلف کا لباس
بھی نہ لیا جامہ عریانی جسم پر عیت کیا اور چل نکلا دنیا کا زور نقشہ ہے محرم علم کہ اس مجوزہ عروس
نہارا ما داست بذکر وہ سلطنت ثروت کروفر افسر و تاج آج یہ مصیبت ازیت در بدر پیادہ
پاسفر محتاج کبھی دو کوس کبھی چار کوس بے نقارہ و کوس ہزار پنج و لقب چلتا جو کچھ مستی آتا تو
روزی ہوتی نہیں تو روزہ یوں ہی ہر روز راہ طے کرتا جب یہ نوبت پہنچی چند روزیں ایک
شہر ملا مسافر خانے میں بادشاہ اتر آیا اتفاقاً ایک سوداگر بھی کسی سمت سے وارد ہوا قافلہ باہر
اُتر آیا آپ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہو کر تاجروں کے ساتھ ساتھ وارد ہوا شہزادی کو کہ گرد راہ صحبت
سف میں مبتلا تھی لیکن اچھی صورت کبھی چھپی نہیں رہتی سعدی حاجت مشاطہ نیست
روئے و دلارام را سوداگر کی جو آنکھ پڑی بیک نگاہ از خود رفتہ ہوا بادشاہ کے قریب
آ کے سلام کیا یہ بیچارے اللہ کے ولی وہ ولد الزنا شقی بادشاہ نے سلام کا جواب دیا اس
عرصہ میں وہ غدار حید سوچا بہت افسردہ خاطر ہو کر کہا اے عزیز میں تاجر ہوں قافلہ باہر اتر رہا ہے
میری عورت کو دروزہ ہو رہا ہے وائی کی تلاش میں میرے گدائی کر رہا ہوں ملتی نہیں تو مرد بزرگ ہے

تصویر سوداگر کا شہزادی کو گھوڑے پر بٹھا کر لے بھاگنا



بکھ ادا ئی نہ کر اس نیک بخت کو اللہ میرے ساتھ کرے کہ اس کے واسطہ سے اسکو بچ سے نجات ملے وگرنہ ایک بندہ خدا کا مفت خون ہوتا ہے یہ اللہ کا نام منکر گھبرائے بی بی سے کہا ہے نصیب جو محتاجی میں کسی کی حاجت رفع ہو کام نکلے بسم اللہ دینہ کر اُس نے دم مارا سوداگر کیا تھ روانہ سوئی دوانے سے باہر نکل اُس غریب سے کہا قافلہ دور ہے مجھے آئے ہوئے عرصہ گزرا ہے آپ گھوڑے پر چڑھ لیں تو جلد پہنچیں وہ فلک کی ستاری فریب جانتی تھی سوار ہوئی سوداگر نے گھوڑے پر بٹھا باگ اٹھائی قافلے کے پاس آکوچ کا حکم دیا آپ ایک سمت گھوڑا پھینکا اُس وقت اُس نیک بخت نے واد پیدا فرما دی چائی تڑپی روتی بیٹی چلائی آہ وزاری اُسکی اُس برجم سنگدل کی خاطر میں نہ آئی بادشاہ پہر بھر منتظر رہا پھر خیال میں آیا خود چلے دیکھے وہاں کیا ماہوا ہوا بیٹیوں کا ہاتھ پکڑے سر سے نکلا سرچند ڈھونڈھا نشان کے سوا قافلے کا نشان نہ ملا دور گرداڑی ہوئی دیکھی جو اس کی صداسنی نہ پاؤں میں دوڑنے کی طاقت نہ بی بی کے پھوڑنے کی دل کو تاب سب طرح عذاب نہ کوئی یار نہ غمگسار نہ خدا ترس نہ فریاد رس بحسرت دیاس قافلے کی سمت دیکھ کر یہ کہا مصحفی

تو ہر مان قافلہ سے کہیو اے صبا | ایسے ہی گر قدم ہیں تہا سے تو ہم رہے

ماچار لڑکوں کو لے کر اسی طرف چلا چند گام چل کر راہ بھول گیا ایک ندی ملی مگر نہ کشتی نہ ڈنگی نہ ملاح راہ سے یہ نا آشناں سیاح کا گنارا ایک نعرہ مارا ادھر طرف ماہی بے آب سا وہی تباہی پھرا

نصویر بادشاہ کے دریا پر پہنچنے کی آوازیں لے کے کو بھڑیئے کا لیجانا اور دوسرے کا دیا میں گرنا



رہبر کامل کو پکارا سا جل مطلب سے ہمکنار نہ ہوا مگر کچھ ڈھب ڈھبانے کا ڈھب

تھا ایک لڑکے کو کناسے پر بٹھا چھوڑے کو کاندھے پر اٹھا دریا میں در آیا نصف پانی بصد گرائی طے کیا تھا کناسے کا لڑکا بھیڑیا اٹھائے چلا وہ چلا یا بادشاہ آواز سن کر گھبرا یا پھر کر دیکھنے جو لگا کناسے کا لڑکا پانی میں گر پڑا زیادہ مضطرب ہو ہوا خود غوطے کھانے لگا لیکن زندگی باقی تھی بہر کیف کناسے پر پہونچا دل میں سمجھا بڑے بیٹے کو بھیڑیا لے گیا چھوڑا ڈوب مرا نیزنگی فلک سے عالم حیرت بی بی کے چھٹنے کی غیرت بیٹیوں کے الم سے دل کباب سلطنت کے ٹینے سے غمت و خراب اسی پریشانی میں شکر کہ تا پھر چلا سہ پہر کو ایک شہر کے قریب پہونچا در شہر پہاڑ پر خلقت کی کثرت دیکھی اُدھر آیا اُس ملک کا یہ دستور تھا کہ جب بادشاہ عازم اقلیم عدم ہوتا ارکان سلطنت رؤسائے شہر و نال آکر باز اُڑاتے تھے وہ جس کے سر پر بیٹھا جاتا اُسے بادشاہ بناتے تھے پناچہ یہ روز وہی تھا باز چھوڑ چکے تھے ابھی کسی کے سر پر نہ بیٹھا تھا اس بادشاہ گرا صورت کا پہونچا تھا کہ باز اُس کے سر پر آ بیٹھا لوگ معمول کے موافق حاضر ہوئے تخت رو بہ آیا ہر چند یہ تخت پر بیٹھنے سے باز رہا ایک مجھ گم کردہ

تصویر باز کے بیٹھنے کی بادشاہ کے سر پر اور لوگوں کا اُس کو بادشاہ بنانا



آشیال کو سلطنت نمایاں نہیں ہے میں نے اس علت سے اپنے مرز بوم شوم کو چھوڑا ہے حکومت سے منہ موڑا ہے مگر وہ لوگ اُس کے سر پر باز کا بیٹھا غفٹا سمجھ نہ باز رہے جو شاہین تھے تاڑ گئے پُربن پہون گئے کہ یہ مقرر رہائے ادرج سلطنت بے قصہ مخضر گر گھٹا تخت طاؤس پر بیٹھا با ندریں دیں تو چنانے میں شلک ہوئی بڑے تزک و حشمت سے آشیانہ سلطنت کا شانہ دولت میں داخل کیا تمام قلم و نقد و جنس اشیائے بحری و برتری اُن کے تخت حکومت قبضہ تصرف میں آیا گز کے پر نام جاری ہوا مساندی نے ندادی دوائی پھر گئی کہ جو ظلم و جور باقی ہو وہ لیر گردن را جا گیا شاعر سوز

پل میں چاہے تو گدا کو وہ کرے تخت نشین	کچھ اچنبھا نہیں اس کا کہ خدا قادر ہے
کارخانہ قدرت عجیب و غریب ہیں نہ اعتماد و سلطنت نہ قیام عزت و حسرت مرزا رنج	
عجب نادان ہیں جنکو عجب ہے تاج سلطانی	فلک بال ہما کوپل میں سو پئے ہے منگس رانی

یہ سلطنت تو کرنے لگا مگر اندر وہ خاطر پیر مردہ دل بہ سبب شرم و حیا منفعیل حال کسی سے نہ کہتا تھا شب و روز غمگین اوسا ندوہناک پڑا رہتا تھا جب وہ بلبل ہزارستان یعنی فرزند شیخ دووان یاد آتے تھے تل سبائی آہ کو لب پر لاتے تھے۔ اب لڑکوں کا حال سنئے جس کو بیٹھیا اٹھائے لئے جاتا تھا ادھر سے کوئی تیر انداز سبکدست آتا تھا اُس نے چھڑا دیا دوسرا جو غوطے کھاتا تھا اُس کو ماہی گیر نے دام محبت میں الجھایا وہ دونوں لاو لہ تھے اُسی شہر کے رہنے والے تھے جہاں اُن لڑکوں کا باپ بادشاہ ہوا تھا وہ اپنے اپنے گھر میں لالچہ و مفذور لڑکوں کو پرورش کرنے لگے جل جلالہ کیا سنگ تفرقہ ملک نے پھینکا کہ ایک دوسرے سے جدا ہو گیا۔ چند عرصہ میں بیٹوں کی مفارقت نے بادشاہ کو بے چین کیا وزیر سے فرمایا کہ دو لڑکے قوم شریف کے ہماری صحبت کے قابل لا وزیر نے تمام شہر کے لڑکے طلب کئے حکم حاکم مرگ مفاجات وہ دونوں بھی آئے سبحان اللہ جامع المتصرفین بھی اُسی کا نام ہے پچھڑے ملانا اُسکے روبرو کتنا کام ہے وہی وزیر کو کبذ آئے روبرو لایا بہ سبب طول زمان مفارقت اور تکلیف و حسرت نقشے بدل گئے تھے قطع اور ہو گئی تھی نہ بادشاہ نے پہچان نہ تقاضائے سن سے لڑکوں نے باپ جانا اور نہ پہچان لیا کہ ہم دونوں بھائی ہیں یہ بھی قدرت نمائی ہے بہم ہوئے مگر جدا ہے لیکن بادشاہ بہ محبت تمام معرّف غایت علی الذمّ تھا سب نے سنا ہے کامل کا یہ نکتہ ہے کل امر مرہون باو قاتا تھوڑے دن میں معتمد و مقرب ہوئے اور وہ سوداگر جو فردش گندم نما دغا کا پتلا یہاں کے پہلے بادشاہ سے رسائی عملے سے شناسائی رکھتا تھا اس نظر سے وہ بھی اُس عورت ناراض کو لیکر واپس وار دہوا خبر مرگ بادشاہ سُنکر منول ہوا کہ مطلب نہ حصول ہوا لوگوں نے کہا بادشاہ تازہ وار د اُس سے زیادہ خلیق و غریب پرور ہے بوساطت وزیر اعظم مخفہ مخالفت حضور میں نذر کر شرف اندوز ملازمت ہوا اُس کو بھی بادشاہ نے نہ پہچان نہ سوداگر نے حریف جانا مگر بادشاہ اُس کو ذی اعتبار سیاح دیار دیار بھیج کر اطراف و جوانب کا ذکر سناتا ایک دن قریب شام حضور میں حاضر تھا بادشاہ نے فرمایا آج کی شب گھر نہ جانا کچھ پوچھنا ہے وہ بیٹھا تو کدر و پریشان

بادشاہ نے تردّد کا سبب پوچھا یہ بہ باعث عنایت فی الجملہ گستاخ ہو چلا تھا دست بستہ عرض کی
خانہ زاد کے پاس ایک عورت ناراض ہے اس کو فدوی سے اغوا عرض ہے اسکی نگہبانی بذات خود کرتا
ہوں ایسا نہ ہو کہ نکل کے راز پہناں فاش کرے حمایتی تلاش کرے حکم ہوا یہ مقدمہ آج ہمارے قلم
ہے وہی لڑکے بسکہ مجتہد تھے خاص دستہ اُن کے ہمراہ کر پاسبانی کی تاکید کی لڑکے آداب بجا
لا کر سوداگر کے مکان پر گئے باغ میں خیمہ برپا تھا۔ دو خیمہ پر گری بچھا کر دونوں بیٹھے لوگ گرد
کھڑے ہو گئے جب آدھی رات گزری ایک کو نیند آنے لگی دوسرے نے کہا سونا مناسب نہیں
ایسا نہ ہو کہ کوئی فتنہ خوابیدہ جاگے خیمہ سے کوئی چونک بھاگے وہ بولا تو ایسا فسانہ کہہ جو نیند
اچھلنے کا بہانہ ہو اُس نے کہا خیر آج ہم سرگذشت کہتے ہیں اگر غور سے سونگے تو نیند کیا کی روز نہ ہو کہ
پاس پاس نہ آئے گی اے عزیز بامیتر میں بادشاہ یمن کا بیٹا ہوں میرا باپ اللہ سلطنت سائل
کو دے مجھے اور ایک میرا چھوٹا بھائی کہ وہ تم سے بہت مشابہ تھا اسکو اور اپنی بی بی کو ہمراہ لیکر
غریب الوطن ہوا تھا راہ میں ایک سوداگر فریب سے شہزادی کو لے گیا ہم دونوں بھائی ساتھ رہے
آگے چل کر دریا ناناؤ بہیڑہ کچھ نہ تھا بادشاہ مجھ کو کتا سے بٹھا چھوٹے کو کندھے پر بٹھا پار چلا مجھے
بھیڑے نے پکڑا میرے چلانے سے بادشاہ بدحواس ہوا بھائی دوش سے آغوش دریا میں کھسک پڑا
خود غوطے کھانے لگا پھر نہیں معلوم کیا ہوا مجھے تیر انداز نے دس گرگ سے چھرا یا اب فلک اس بادشاہ
پاس لایا وہ رو کر لپٹ گیا کہا بھائی دریا میں ہم گرے تھے مچھلی والوں کے باعث ترے تھے پھر دونوں
بخلیگر ہوا ایسے چلائے وہ عورت چونک پڑی پردے کے پاس آکر حال پوچھنے لگی انہوں نے ماجرائے
گذشتہ بیان کیا وہ پردہ الٹ لڑکوں سے لپٹ گئی کہا ہم اب تک سوداگر کی قید میں ہیں اُسی دم یہ
خبر بادشاہ کو پہونچی سواری بھیجی طلب کیا اسوقت سب نے پوچھا سوداگر کو قید کیا مہدی دم جب جلاؤ سپہر
بے ہوش شمع کھینچ کر منگامہ پر دراز عالم ہوا سوداگر کو کاروان عدم کا ہمسفر کر بارہتی سے سبکدوش
کیا یمن میں اخبار نویسوں نے حال لکھا وہاں ہٹ لونگ چا تھا وہاں ستم شعا بدد جہ ظلم پیشہ جنا کار لکھا عیبت
نالان ارکان سلطنت ہر اس اہتے تھے ہر اہل رنج رات و دن ہتے تھے جب یہ خبر وہاں پہونچی وزیر نے
زہر دیکر اُسے مارا تلخ کامی سے نجات پائی اور عرضداشت اپنی بادشاہ کو مع تمنائے قدوسی تمام شہر کی مختیر کی
بادشاہ کو بھی محبت وطن دلیں ہوشنر ہوئی سفر کی تیاری ہونے لگی قطعہ حب الوطن از ملک سلیمان خوشتر

خار وطن از سنبل دریجان خوشتر: یوسف کہ بہ مصر بادشاہی میکرد بے میگفت گدا بودن کنعان خوشتر
 الفصحہ میں میں آیا دونوں سلطانین قبضہ میں رہیں جب بندہ نے یہ فسانہ تمام کیا پھر کہا اے نیکبخت مطلب
 اس کہانی سے یہ تھا کہ جو بادشاہ عاشق اللہ خدا پرست کرتا ایک سلطنت دی دوپائیں یہ دونوں بدبخت
 جو لالچی تھے انہوں نے جانیں گونا میں قیامت تک مطعون خلاق ہیں گے جتنے نیک ہیں یہ قصہ سنکر بد کہیں گے
 زندہ ان باتوں سے ہر سرجم ہوئی بند کی تسکین کی کہا تو خاطر جمع رکھ جب تک جلتی ہوں تجھے بادشاہ کو نہ دنگی نافہ
 قبول کرونگی پھر اسے روٹی کھلا پانی پلا کھنڈری میں لٹا سو رہی صبح کو چڑھتا ہوا تھا بند کے لیے نیک قصد کیا عورت
 نے کہا آج اومت آتا پھر جانور پکڑنے جا ہو روٹی ملے آئے تو کیوں اس کی جان جائے ہم پر تنہا لگے بڑی
 آئے نہیں توکلے جانو بولا تو اس کے دم میں آگئی بند نے کہا ماشاء اللہ زندہ تو خدا پرست کہ جو تو مرد ہو
 کہ مضطر ہوتا ہے پاجی تو زن مرید ہوتے ہیں پھر وہ بچک جال بھٹکی اٹھا لاسا کہیا ٹی کڈھے پرے
 لگا کر گھر سے لگایا تو دن بھر گھر سے غراب ہو کر رہتین جانور لاتا تھا اس روز وہیں میں ہی پسٹھا جانور ہاتھ
 آئے پسٹھی بھر گئی خوش خوش گھر بھر اکی رہے کو جانور نیچے آدا دل و ن تیل لڑی خرید پھوڑی مٹھائی لے بھی
 پر جانگے کا ٹھرایا یا تھیر پھول گئے بھرتے گت گتے ٹھرا لاندہ لیا مٹھلی کا غم بھول گئے جوڑے سائے ہی
 کہا اری ہنومان جی کے قدم بڑے بھاگو ان ہیں بھگوان نے دیبا کی آج وہیہ دلوایے اتنے جانور ہاتھ کئے
 وہ گھر بی بہت ہنسی پہلے مٹھائی بند کو کھلائی پھر روٹی لپکا آپ کھا اسے کھا پڑی بند بچار سمجھا چند سے
 پھر جان بچی جو فلک جل مرے داسکار نک نہ کرے مولف کیا شاخ گل پھول کے مٹھی ہے عذیب: ڈرتا
 ہوں میں نہ چشم فلک کو برا لگے: جب لایا یا یاس ہی لایا یہ ہے ضرور: گا ہے نہ نخل غم میں نخر اسوا لگے: باب
 چڑھار کی ترقی ہونے لگی پھوڑے دلوں میں گھبرا کپڑا لٹا گنا پاتا درست ہو گیا قصدا کوئی بڑا تاجر اس میں سو
 بھٹیاری کے گھر میں آتا اس کی دیوار تلے چڑھتا رہتا تھا ایک روز بعد نماز عشا سو داگر وظیفہ پڑھتا تھا ناگاہ
 آواز خوب سنے مرغوب جیسے لڑکا پیاری پیاری باتیں کرتا ہے سکے کان میں فی بھٹیاری پوچھا ایسا کون ہوتا ہے وہ
 بولی چڑھتا ہوا کہنے کہا اس لڑکا خوب باتیں کرتا ہے بھٹیاری بولی لڑکا بالاکوئی نہیں غلط جوڑ ختم ہتے ہیں ہمدار
 نے کہا ادھر میں کیسی آواز آتی ہے بھٹیاری جاتی لڑکے کی آواز پائی دد بولا اس صدا کو سنے دروپیہا ہے
 اس کو میرے پاس لا بائیں کو لگا کچھ لڑکے کو دنگا اور تیرا بھی منہ میٹھا کروں گا بھٹیاری چڑھار کے
 گھر گئی بند باتیں کرتا تھا اسے نہیکھ چپ ہو رہا وہ دونوں بھٹیاری کے پاؤں پر گر پڑے منت

کرنے لگے کہا ہم نے اسے بچوں کی طرح پالا ہے اپنا کھانا لالہ شہر پہ آئوٹ ہو رہا ہے بندر کش
بادشاہ اترتا ہے ایسا نہ ہو یہ خبر اڑنے اڑتے اسے پہنچے بندر چھن جاتے ہم پھر سرائی آئے وہ
بولی مجھے کیا کام جواب کلام کوں سرا میں آکر سوداگر سے کہا وہاں کوئی نہ تھا اس نے کہا دیوانی
ابھی وہ آواز کس کی تھی بغور سنئے کہ کیا معقول جواب وہ نامعقول دیتی ہے بلیاں لوں بھلا مجھے
کیا غرض جو کہوں بندر بولتا ہے سوداگر خوب ہنسنا پھر کہا تو سڑن ہے اری بندر کہیں بولتا ہے۔
پھر بولی جی گریب پروردہ کے گئی اسی سے تو میں بھی نہیں کہتی بند بولتا ہے سوداگر کو سخت خلیجان
بمرتبہ خفقان ہوا کہ یہ کیا ہوا ہے مکان قریب تھا خود چلا گیا اور دیکھا تو فی الحقیقت ایک عورت
دوسرا مرد چھند تیسرے بندر سے یقین کامل ہوا یہی بندر بولتا تھا بھٹیاری سچی ہے وہ سوداگر کو دیکھ بندر
کو چھپانے لگی آسنے کہا بھید کھل گیا اب پوشیدہ کرنا لا حاصل ہے صلیبی ہی ہے بند میں دو جو احتیاج
ہو اس کے جا نہیں تو میں بادشاہ سے اطلاع کر دوں گا یہ بیچارہ مارا جائیگا نہ مارا کیا جائیگا دولوں
رہنے بیٹھنے لگے بندر سمجھا اب جان نہیں بچتی اتنی ہی زلیبت تھی چڑ بیمار سے کہا اسے شخص فلک کج رفتار
گردوں دوار نے اتنی جھاپا صبر نہ کیا یہاں بھی چین نہ دیا مناسب ہی ہے رضا کے الہی پر راضی ہو مجھے
حوالہ کر دو قضا آتی ملتی نہیں تقدیر کے آگے تدبیر چلتی نہیں فرد بشر کو حکم قضا و قدر سے چارہ نہیں
اس کے ٹال دینے کا یا را نہیں اذا جا را جہلم لایت خزون ساعۃ ولا یتقدمون چڑیمانے کہا دیکھو بندر
کی ذات کیا ہو نا ہوتی ہے ہماری محنت و مشقت پر نظر نہ کی طوطے کی طرح آنکھ پھیر لی سوداگر کہتا جانے
پر راضی ہو گیا بڑا آدمی بود دیکھا ہمارا پاس ہے کامطلق پاس کیا بندر نے کہا اگر نہ جاؤں اپنی جان کھوؤں
تم پر بخوابی لاؤں آخر کار یہ ہزار گریہ زاری سوداگر سے دونوں نے قسم لی کہ بادشاہ کو نہ دینا اچھی طرح
پرورش کرنا یہ کہہ کر بندر عدوائے کیا سوداگر نے اس کے عوض بہت کچھ دیا بندر کو سرا میں لاپار کیا
بدلداری و نرمی حال پوچھا بندر نے یہ چند شعر حال سودا کے سوداگر کے روئے و طرے مرزا رفیع

میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں
اس میکہ سے کے پچ بخت افسردہ ہوں
جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں

نے بکبل چن نہ گل نردمیدہ ہوں
گریہ بہ شکل شیشہ و خنداں بہ شکل جام
میں کیا کہوں کہ کون ہوں سوا بقول درد

اے عزیز آتش کارواں نقش پائے باران رفتگان ظاہر ہوں مگر نہاں ہوں بلبس دور از گلزار کم کردہ

آشیان عیاد در پے آزار گھات میں باغبان کیونکہ نہ سرگرم فغانی ہوں حضرت عشق کی غایت ہر
زمانے کی شکایت ہے حاجت وائے عالم محتاج ہے تخت ہے نہ افسر ہے نہ وہ سر ہے نہ تاج ہے غیب
دیباچہ رخ موجد آزار شفیق و مہربان نہیں حال ناز کا کوئی پرسان نہیں حیرت کا کیوں نہ مبتلا ہوں
اپنے ہاتھ سے اسیر دام بلا ہوں خود گرفتہ پنجہ ستم ہوا کبھی مجھے جن کا الم تھا اب انہیں میرا غم ہوا کرنے
سے ہم اس لئے جی چھپاتے ہیں کہ ہمد م میرے فراق میں موتے جاتے ہیں مجھے دام مکر میں الجھایا
دوستوں کو میرے دشمن کے پھند میں پھنسا یا گردش چرخ سے عجیب سخن پیش آیا میرا لفظی

سخت مشکل ہے سخت ہے بیدار	ایک میں خون گرفتہ سو بھلاؤ	کوئی مشفق نہیں جو ہوشے خفین
بیکسی چھٹ نہیں ہے کوئی یقین	آہ جو ہمد می سے کرتی ہے	اب تو وہ بھی کئی کرتی ہے
اب ٹھہرتا نہیں ہے پائے ثبات	ایک میں اور ہزار تصدیقات	مصرعہ گویم مشکل دگر نہ گویم مشکل

مگر آج خوش قسمتی سے آپا قدردان ہاتھ آیا ہے انتشار طبیعت ہر طرف ہو تو یہ وطنی تمام آغاز سے
تا انجام اپنی بہستان غم ساتھ ستم گذارش کرونگا سوداگر کے اس مضمون دردناک سے آئندہ ٹپک پڑے سمجھا
یہ بند نہیں کوئی فصیح و بلیغ عالی خاندان والا دروہان سحر میں بھپنس گیا ہے کہا اطمینان خاطر کھنڈیری
جان کیا تھو میری جان ہے اب لیت کا کچھ مان ہے بندہ کو لیکن کامل حاصل ہوتی غزلیں پڑھیں نقل
و حکایات میں سرگرم رہا اپنا حال پھر کچھ نہ کہا تمام شب سوداگر نہ سویا اس کے بیان جانکا پر خوب
رہیا اب بہت تعظیم و تکریم سے بندہ رہنے لگا مگر امر شرفی بہر کیف ہوا چاہے راز فاش ہو اگر خدا
چاہے سوداگر کا یہ انداز ہوا جو شخص بنی اس کی ملاقات کو آتا اسے بندہ کی باتیں سنانا وہ استعجاب سے
خوق بخیر فرماتا ہر جگہ ذکر ہوتا آخر اس کی گوبائی کا چرچا کوچہ و بازار میں مچا اور یہ خبر اس کو نرمک حسن
کس کے گوش زد ہوئی سنتے ہی سمجھا یہ وہی ہے جلد مدت فلک نے تہ لگایا اب مطلب ہاتھ آیا فوراً
چو بار بندہ کے لینے کو سوداگر کے پاس بھیجا یہ بہت گھبرایا اور تو کچھ نہ آیا لصد عجز و نیاز عرض
داشت کی غلام صاحب اولاد نہیں اس اندوہ میں دل مضطرب و نہیں طبیعت ہلکانیکو سے کچھ سائلے کر
فرزندوں کی طرح پالا ہے رات دن دیکھا بھالا ہے بندہ ہے مگر عفتا ہے مفارقت اسکی خانہ زاد
کی جان لے گی آئندہ جو حضور کی مرضی چو بار یہاں سے خالی پھر اوہ ظالم ظلم غضب میں بھرا دیا
کے بادشاہ کو لکھا اگر سلطنت اور آبادی مملکت اپنی منظور ہو سوداگر سے جلد بندہ لے کر

یہاں بھی درہنیں تو اینٹ سے اینٹ بجادوں گا نام و نشان مٹا دوں گا یہ خبر وحشت افزا سننے
 غضب فرشاہ مترنہ ہوا شیریں خوش تدبیر امیر وزیر سجھانے لگے کہ خداوند نعمت ایک جانور کی خاطر آدمیوں
 کا کشت و خون زبوں ہے حکم ہوا کہ کچھ لوگ سرکاری و مال جا میں جس طرح بنے سوداگر سے
 پکڑ کر بند لائیں ڈیوڑھی پہنچو پچاس تیں جب بادشاہی دستہ سرا میں آیا ہندو ست بستہ زبان پر
 لایا کہ اے مونس نمکسار و فاشعار اس اہل ریل کے باب میں کد کو شش بیکار ہے سر امیر بیجا ہے
 قضا کار زمانہ قریب پہنچا ورنہ کامی واپس مبادا کسی طرح کا بے میری کوئی میں تمہارے دشمنوں کو
 پہنچے تو مجھے حشر تک حجابِ ندامت ہے خلق خدا برا بھلا کہے سوداگر نے کہا استغفر اللہ یہ کیا
 بات ہے جو کہا وہ سر کے ساتھ ہے جب بادشاہ کے لوگوں کا تقاضاے شدید ہوا اور دن کم ہا بعد
 ر دو قدر بہ معذرت بیا و منت بشیار ہر دینار دیکر اس شب مہلت لی اور صبح کے وقت چیلنے
 کی ٹھہری بموجب مثل مصحح زبر سر فولاد ہی نرم شوق اس عرصہ میں یہ حال تباہ و ماجرائے
 جانکاح گلی کو چے میں زبان زد خاص عام ہوا کہ ایک بندر کسی سوداگر کے پاس باتیں کرتا تھا وہ بھی
 کل مارا جائیگا بھیکہ اس کشتہ انتظار یوں دلنگار یعنی ملکہ ہر نگار کو بھی معلوم ہوا وہ شیدائے جان عالم
 سمجھی کہ یہ بند نہیں شہزادہ ہے افسوس صد ہزار افسوس اب کوئی تدبیر کیجئے جو اس بیکس کی جان بچے
 دل کو موس وزیر زادے کو کوس پر چھاد م سحر کہہ کر سے وہ سوداگر جائے گا یہ تماشا ہمارے دیکھنے میں
 کیونکہ آئیگا لوگوں نے عرض کی حضور کے چہرہ کے تلے شاہراہ ہے یہی ہرمت کی گند گاہ ہے یہ
 سن کے تمام شب ٹپا کی نیند نہ آئی دو گھڑی رات سے برآمدے میں برآمد ہوئی اور ایک طوطا خبرے
 میں پس رکھ لیا کچر سے پیش بازار میں ہلڑ تھا تماشا یوں کا میلہ سا ہو گیا جو وقت ماہو نے متاع
 اجنبہ کو نہا خانہ مغرب میں چھپایا اور شمنہ چرخ چارم نو خوار کی کو مشرق سے نکل آیا سوداگر نماز
 صبح پڑھنا پختی پر سوار ہو کر مریں پیش قبض رکھ گود میں بندر کو بٹھا مرنے پر کمر مضبوط باندھ کر چلی
 بند سے کہا پریشان نہ ہو جب تقریر سے اور سرف کثیر سے کام نہ لیکے گا جو بن پڑیگا وہ کرے گا
 اپنے جیتے جی تجھے مرنے نہ دوں گا قول مردان جان دار و داوڑ عجب از سر من کن فیکون شد
 شدہ باشد سوداگر کا سرا سے سرا سیمہ آگے بڑھنا تھا کہ خلعت نے چار طرف سے گھیر لیا بندر
 لوگوں سے مخاطب ہو کر یہ کہنے لگا میرے سوز

برقی طپیدہ یا شرر پر جھپیدہ ہوں
لے اہل بزم میں بھی مرقع میں دہر کے
صیا واپنا دام اٹھا لے کہ جوں صبا
اے آہ و نالہ مجھ سے نہ آگے چلو کہ میں
غم ہوں الم ہوں درد ہوں سوز و گداز ہوں

جس رنگ میں ہوں میں غرض اند خود میر ہوں
لقصیر ہوں ولے لب حسرت گزیدہ ہوں
ہوں تو جن میں پر گل عشرت نہ چیدہ ہوں
بچھڑا ہوں کارواں سے مسافر جہیدہ ہوں
سب اہل دل کے واسطے میں آفریدہ ہوں

صاحبو دنیا تے دن نیزنگی زمانہ سفلہ پرور تو قلموں عبرت و دید کی جا ہے گویا گرم آمیند روند کا بازار
ہے کس و نا کس جنس ناپا ندار ہے ہر ولعب کا خریدار ہے اپنے کام میں مصروف قضا ہے جو شے ہے
فنا ہے معاملات قضا و قدر سے ہر ایک ناچار ہے یہی مسد جبر اختیار ہے کوئی کسی کی عداوت
میں ہے کوئی کسی کا شہ ہے جسے دیکھا آنا دنہ پایا کسی نہ کسی بچھڑے میں مبتلا ہے ایک کو اتنا سو جھٹا
نہیں کیا لین دین ہو رہا ہے سود کی امید میں سراسر نہ پاں ہے سڑی ہو نیکا سودا ہے اسکی قدرت ناطقہ
دیکھو مجھ سے بے زبان ناچیز کو یہ تکلف گویائی عنایت کیا تم سب کا سامعون میں چہرہ لکھ دیا باتیں سننے
کو ساتھ چلتے ہو جدائی میری شاق ہے جو ہے مشتاق ہے حال زار پر رحم کھا آئیںو بہا تے ہو یہ رسی کی
صفت ہے شان تہاری دیکھو اسی تقدیر کی دھوم سے ایک ظالم شوہر سے مجھ غلطوم کا مقابلہ ہوتا ہے
یقین کامل ہے وہ قتل کر لگا بیگناہ کے خون سے ہاتھ بھر لگا سودا الوجود فی الدار میں ہو گا تب اسے
آرام دھین ہو گا یہ گویائی گویا پیام مرگ تھا دیناے جائے آسائش ہے ہمیشہ جانتے ہیں یہ مقام قابل
آرام و آسائش ہے دور و زہ زینت کی خاطر کیا ساز و سامان پیدا کرتے ہیں فرعون بے سامان
ہو کر زمین پر پاؤں نہیں دھرتے ہیں جب سر کو اٹھا آنکھ بند کر چلتے ہیں خاک و ل کے سر چلتے ہو آخر کیا
حسرت دارمان فقط لیکر مرنے ہیں جان اسکی جتنوں کھوتے ہیں جو شے ہاتھ آئے ذلت سے جمع ہو
پریشانی و مشقت سے پاس ہے خست سے بھوٹ جائے پاس و حسرت سے بھڑکے سر پر

بے مہر و وفا و بے میا ہے
رستی نہیں ایک جا پہ جم کر

دنیا اک زال بیسوا ہے
دنیا کی عدو ہے دین کی دشمن

ہاتھ دھرتے ہیں ناسخ
مردوں کیلئے یہ زن و بچہ زن

انجام شاہ گدا دو گز کفن اور تختہ تابوت سے سوا نہیں کسی نے

پھرتی ہے برنگ نردگھر گھر

ادھی یا محمودی کا دیا یا خیر کر بلا کسی کو گزی کاڑھا میسر ہوا البدر کرب بلا اُس نے صندل کا تختہ لگایا

اس نے سیر کے چیلوں میں چھپا یا کسی نے بعد مرگ سنگ مرمر کا مقبرہ بنایا کسی مرمر کے گور گڑھایا یا کسی کا مزار مطلقاً منقش رنگا رنگ ہے کسی کی مانند سینہ جاہل گورنگ ہے حسرت دینا سے کفن خاک ہوا بستردونوں کا فرش خاک ہوا نہ امیر سمور و قائم کا فرش بچھا سکا نہ فقیر بھٹی شطرنجی اور ٹوٹا بوریا لاسکا بعد چند سے جب گردش چرخ نے گنگر گایا اینٹ سے اینٹ کو بجایا تو ایک نے بتایا کہ دونوں میں یہ گور شاہ ہے یہ لحد فقیر ہے اس کو مرگ جوانی نصیب ہوئی یہ استخوان بوسیدہ سیر ہے سو یہ بھی خوش نصیب نیک کمائی والے گور گڑھا کفن پاتے ہیں نہیں تو سنگڑوں ہاتھ رکھ کر مرجاتے ہیں لوگ درگور کہہ کر چلے آتے ہیں کتے بلی چیل کوئے بوٹیاں لوچ لوچ کر کھاتے ہیں دامن دشت عریاں کفن گور بے چراغ صحرا کا صحن ہوتا ہے یا س حسرت کے سوا کوئی نہ سہرا نے رونا ہے تمنا چھٹ کوئی پائنتی نہ ہوتا ہے ساہا مقبروں کی عمارت عالی اور ساز و سامان کی دیکھا بھالی میں سیر لیج السیر ہزاروں رنج گور سیمراخ غریباں کی دید میں بیٹھے بٹھائے ہے طرفہ نقل ہے کہ والی وارث اُن کے سر پر سلطنت مند حکومت پر شہ روز جلہ افروز ہیں مگر تنبیہ غافلوں کو قدرت حق سے گنبدوں میں اشیانہ زار و زغن میناروں پر سکن بوم شوم قبروں پر کتے لوتے دیکھ میر

مزار غریباں تاسف کی جا ہے	وہ سوتے ہیں پھرتے ہو کل جا بجا تھے
---------------------------	------------------------------------

رنگ جن صرف خزاں دیکھا ڈھلا ہوا حسن گر خاں دیکھا اگر گل خزاں پر جو بن ہے بہار ہے غور کیا تو پہلے کے نازین میں لشنر سے زیادہ حلیش خار ہے سینہ نگار ہے دنیا میں دلیں رات زق ذق بق بق ہے کوئی پیچھے کرتا ہے کیسکو قلق ہے نوش کیٹ گزینش ہو سر سر کو کڑی نزل دہیں موقوف

بلبل کو خزاں میں جان کھوتے پایا	صیاد کو سر ٹپک کے روتے پایا
گلچیں کی بھی نیند اڑ گئی لیک سرور	بواہل دول صفے ان کو سوتے پایا

مذلوں صدائے مرغ سحر کے رنج اٹھائے کبھی دم نہ مارا شکوہ لب پر نہ لائے برسوں ندائے اللہ اگر کے صدے سے شکر کیا چپ ہے مہینوں جگر کی آواز نے دم بند کیا قلق جی پر لیا نالہ نہ بلند کیا سچے تو وصل ہر وہاں خواب شب تھا لطف انکا عین غضب تھا تمام عالم کی خوب سیر کی کبھی حرم محترم میں سکن رہا گاہ دھونی رمانی کنشت و دیر کا عالم سے آیہ حدیث و عطر پندنا قوس برہن سن سر و دھننا و بد گیش مانع ملت صنم لطف زلیست حظ نفس کا دشمن تھا یہ کوتاہ اندیش رخصت پر داز

اہل ایمان و دین کا رہن ہوتا تھا تاں کیا تو اُن دونوں سے دور حدیفین بڑھونا معلوم اپنے نزدیک اُن کا انجام بخیر ہونا معلوم والد اکلم یہ لوگ کیا سمجھے خود اچھے ٹھہرے اور کو برا سمجھے مطلب کی بات مہیات دونوں کی سمجھ میں نہ آئی بایں دانائی اُن سے خدا سمجھے مولف

اچھے کو بُرا بُرے کو اچھا سمجھے | کتنی یہ بُری سمجھ ہے اچھا سمجھے

دنیا فقط رگد ہے ہر دم مثال تار نفس در پیش سفر ہے تازیت ہزاروں مفسد ہے میں ڈر ہے مرنے کے بعد بادِ پُرس کا خطر ہے کسی طرح انسان کو مغر نہیں کون سالف ہے جس کی تلاش میں ضرر نہیں حاصل کا یہ ہر کہ دنیا میں جینے کی خوشی نہ مرنے کا غم کرے نامقدور کسی کا خطر نہ بچے وگرنہ شہر

نیم شبہ آہ زندگی سیر زل | دولت صد سالہ کسند پائمال

دل شکستہ کی ولداری پافتاہ کی مددگاری کرے ہوا و ہوس جو دل سے دوچار ہو جائیں تو مال سے پاکمال سے باب و تخت نزدیک آئے عنایت ایزدی پر قانع ہو شکر بر نعمت سپاس خدمت کر کے مہیات کا مال ہو رنج کا حامل ہے سب ننگ میں مل ہے زمانہ کی مکرو مات سے گھبرائے نہیں صحبت غیر جنس سے نفرت کرے تو بدنامی پکس آئے نہیں دولت کا اعتبار کیا مجلسی سے ننگ و عار کیا ایک دن مرنا ہے جلیا مستعار ہے اس پکس کا اختیار ہے نیک عمل کا خیال رکھے کہ قید سختی تازیت کا نام ہے ہائی یہاں تک انجام ہے شہر

کسی کے مرگ پر اے دل نہ کیجے چشم تر ہرگز | بہت سارے پیے اُن پر جو اس جینے پر تے ہیں

عمر خضر کی تمنا اور حثمت خردانہ خزانہ قارون کی فکر میں ہر ایک صبح دس اذلیل و خوار ہے خفیل لا حاصل کو کشش اس امر میں سر امریکار ہے بقول ناسخ

ما تھا آتی ہے کب علم و ہنر سے دولت | ملتی ہے قضا اور قدر سے دولت
جو علم و ہنر رکھتے ہیں وہ ہیں محروم | مالوس ہے بل احمق و خرد سے دولت

روپے کا جمع ہونا ہوا ہر کی تلاش میں دن کا جاگنا چاندی سونے کی امیدیں رات کا نہ سونا سیمیں تن لعل لبوں سے بہہ ہونا جنہیں میسر رہا ہے انہیں غارت دُنیا ناگوار ہے اور یہ کلام ہر مولف

یاں کے جانے سے جی الجھتا ہے | کیا ہی دلکش سر لے فانی ہے

سلف سے اہل کمال دینا کے مال سے محروم ہے ہر روز اور حکومت تھے وہ محکوم ہے شہر

اسپ تازی شدہ مجروح بزیر پالان	طوق زریں سہمہ در گردن خرمی بنیم
لیکن کبھی صبح عشرت ہے گاہ الم کی شام ہے دنیا عجب مقام ہے نہ امیر ہوتے عرصہ فقیر ہوتے کچھ دیر ہے اس کار گاہ بے ثبات میں عجب اندھیر ہے سودا	
ہے چرخ جب سے ابلق ایام پر سوار جنگے طویلے بیچ کئی دن کا ذکر ہے اب دیکھتا ہوں میں کہ زمانیکے ماتھے سے	رکھتا نہیں یہ ماتھے عنال کا بیک قرار ہرگز عراقی و عربی کا نہ تھا شمار موجی سے کفنش پاگو گھٹاتے ہیں وہ اُدھار
ادرجب و عہد آ پہونچا تو نہ روپیہ کام آتا ہے نہ فوج ظفر موج سے کچھ ہونہ تمہن جبرار بچاتا ہے نہ کوئی آشنا دوست آڑے آتے نہ عزیز واقربا نہ چہ ملک الموت سے چھڑائے اگر یہی امر مانع قضا نہ قدر ہوتے جہنم و کاؤس دارا و سکندر بصد حسرت افسوس جان نہ کھوتے نیک عمل کرے تو نہ تھکتا جانا ہر حیل کسی کی برائے اللہ کچھ دے یہ اللہ کام تلے دے ورنہ دنیا لرزے زندگی بدتر از جہاں پابند اس کا خراب کر نیز الانا یا بے	
ترک دنیا کا سوچ کیا ناسخ اس گلشن ہستی میں عجب سیر ہے لیکن دنیا خواہ بیت کش عدم تعمیر است ہم روئے زمیں پیر است و ہم زیر زمیں	کچھ بڑی ایسی کائنات نہیں جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم ہے فراں کا صیدا جل است از جوان و پیر است ابن صفحہ خاک ہر دور و تصور است
الامقضا ئے عقل یہ ہے کہ عالم اسباب میں کسی اسباب کا پابند نہ ہو تعلق خاطر نہ رکھے ہمیشہ اُس نے بھلے سے بُرائی کی ہے جو گیا یہاں لے یعنی جہاں گزراں سے اس کا شاکی تھا بادشاہ سے فقیر تک جو ان سے بیرنگ حقیقت میں نفس آمارہ سخت ناکار ہے اکوہر کیف بچھاڑے گوہر او کوس و امن جھائے شعر	
دیوانہ باطن تا غم تو دیگران خورند	آزما کہ عقل بیش غم روزگار بیش
آدمی کو لازم ہے وہ بات پیدا کرے تا صفیہ دنیا پر چند سے بچی نام یاد ہو شعر	
اس طرح جی کہ بعد مرنے کے	یاد کوئی تو گاہ گاہ کرے
دنیا میں کسی سے دل نہ لگائے کہ یہ کارخانہ بہت بے ثبات ہے وصل سے فرحت ہجر کی مصیبت اپنے سر پہ نہ لائے کہ مر جانکی بات ہے معشوق با وفا غمنا کی طرح ناپید ہے اور پُر دغا ہر جاتی ہر جا ہیا ہے خواہش کا انجام کارش ہے تمنا دل سے دور کرنے میں جان کی آسائش ہے مولف	

کبھی نہ چین سے رہنے دیا تمنا نے | خواب دختہ میں اس دل کی آرزو سے رہا

مگر وائے ثمت ہائے نادانی کہ جب نے شہزہ جوانی کا موسم پہری میں خمار اترتا ہے اس وقت آدمی سر پہ ہاتھ دھر کر دوتا ہے وقت از دست رفتہ و تیراز شست جستہ کہتا تھا تا ہے ناچار ہو کف افسوس ملکہ پھپھاتا ہو گذشتہ راصلات کہ گردلو سمجھاتا ہے آدمیوں کو بند کی تغیر و طرائق پر اثر سے ہجرت و ہجرت حاصل تھی کبھی نصیحت دیند گاہ کلام نگین و دلچسپیاں دل درمذ کبھی سخنان و حشمت افزا سنا چلا جاتا تھا اہل دل طبیعت کے گداز دوتے ساتھ آئے تھے ہفتہ پور در ضبط نہر سکتا تھا چلا تھے خلق خدا بناری طرح ہاتھی کو ہمراہ تھا ایک عالم کے لب پر نانے تھے فغان و آہ تھی اسی سامان سر ملک کے بھر کے لیے پہنچے وہ منتظر تمام شب نہ لب و اگر سے بولی ایک دم ٹھہر جا میں اسکی تغیر کی شاق ہوں سودا گرنے تھی و کمالک نے کہا ہے مقربے زبان گم کردہ غامد اگر جواب ہم کس لائق ہیں مگر تیری حالت ظلم و جور کے شاق ہیں بند نے آواز پہچانی پہلے تو غیب میں پھر جی ٹھہرا کر کہنے لگا شمع ہر کس از دست بغیر نہ کند: سعدی از دست خویش تن فریاد: تیر کو نہ کہے کوئی نہیں آگاہ: اک قیامت بیا ہے یاں سر راہ: کچھ چھپا اب نہیں رہا یہ راز: ہے جہاں اس سب سخن پر واز: بس تعاف نہ کر تو رحم کر: گوش دل جانب تکلم کر: نہ شمع فتمت تو دیکھنا کہ کہاں لوٹی جا کند: دونین ہاتھ جبکہ لب بام رہ گیا: انسو بار نے عیاری کی دغا سے یہ لوہت ہماری کی جھکار ونا ہمیں ناگوار تھا وہ ہمارے کہو کا پیا سا قتل کا رسوا دار تھا یہ مثل چ ہے تیرو صید کا ہنسی کی کا بدلدی ہے جنون کی تمنا دلمیں ہی وطن جانیکی حسرت آب گل میں ہی دستوں کا کہا نہ مانو: آگے آیا پھپھاتا پاٹے ابلے جل جلا کے فریبے ورج ہوئے طالب مطلوب جان جو کھو نہیں پھینے نہ درگور ہوئے الحق دنیا دم مار: بیکی جانہیں راز کسی سے کہنا اچھا نہیں منصور حلاج نے کلمہ حق کہا تھا ناسخ لوگوں نے دابر کھینچا غرض جو بولنا مارا گیا جان سے پکارا گیا کہتے تو کہا پر سو چکر بات بنائی جی میں ہشت آئی کہ مبادا یہ خبر اس کا فر کفر کو پہنچے تو یقین ہو کہا اے ملک کوئی کسی کمال سے دنیا میں نہال ہوتا ہے یہ بیگناہ گویائی کے سبب ناسخ حرامزادی کی بدولت حلال ہوتا ہے مولف کمال شے زوال شے ہے اس پر لاکھ حاسد ہوں: بھلا نازاں نہ ہوں کیونکہ میں اپنی بے کمالی کا: خدا جانے ہے دیکھا دیکھ کر یہ چاند نہ کس کا: ہوئی ہے عید غیر و نکو بہت چاند خالی کا: میں اپنے ہاتھ سے پیڑوں میں کنہاڑی ماری فلک نے بنا کر بات لگاڑی مھر عوے روشنی طبع تو برین بلانڈی: شمع گل نگین کا گلبلی خوش نصیب نہ کر: زگر فدا ہوئی اپنی صلہ کے باعث: اب سردن کچھ تدبیریں نہیں آتی ہے صور مرگ آئینہ چشم میں بد نظر رہی

ہماری ہمیں کو خیر ہے کوئی گھڑی میں مفت جان جاتی ہے جو جانتا ہے وہ دیکھتا ہے جسے خیر نہیں اُس سے کہہ دیتا ہے واسطے غریب دیا ہوئے اور تمہارے سبب قتل کے سزا دار ہوئے سے بھرم عشق تو ام می کشند و غوغا نیست : تا نیز مریرام آ کہ خوش تماشا نیست : ان باتوں سے رہت ہے شک ملکہ کے بر طرف ہوئے بھیجا جانے لگا ہے جواب دیا جو جانتے تھے اُن سے کیا ہو سکا انجان کو تکلیف دینے سے کیا فائدہ اور طوطے کی گردن مروڑ پھر اباہر نکال بندر کی نگاہ ہو خیر ہے پر پڑی بھیجا ملکہ پہچان گئی یہی فرصت کا وقت ہے ہنگامہ و محاطم تو مچا تھا کسی نے دیکھا نہ بھال بندر سوداگر کی گردن لٹ کر طوطے کے قالب میں پڑا کر آیا طوطا پھر کا ملکہ کا دل خوشی سے دھڑکا پھر اندر کھینچ

تصویر سوداگر مع بندہ باہقی پر سودا اور ملکہ کا طوطے کے قالب میں لانا بندہ کو اور سودا بندر کا



لیا سودا کرنے دیکھا بندہ مر گیا چاہا ہاک ہو پناہی کا قصہ پاک ہو جو شخص خواہی میں بیٹھا تھا سمجھانے لگا بندہ پرورش کرنے کی جا ہے شکایت کا موقع کیا ہے موت رہی جان بچی مرگ فرزند سے ماں باپ کو چارہ نہیں مر جانا بجز تھا عقلمند کو گوارا نہیں اگر بادشاہ جبر سے چھین کر بندہ کو مار دالتا جان کھوئی جگہ تھی صبر کیجئے جو خدا کی مرضی اُسکی رضا میں مجبوری ہے جائے صوری ہے صابر کا مرتبہ بڑا ہے اُن کے حق میں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے تم نے سنا ہے ان الذی مع الصابرین تماشا یوں پر جو حال کھلا دئے بیٹھے کا دونا شور غل مجا سب نے منفق ہو کر یہی کہا لیکہ بندہ عقل تھا یہ پیام طلب کو سبیل تھا سامنے جانکی نوبت نہ آئی سوداگر کی گردن جان گزائی اپنا قتل بجا ثابت ہوا خوف سے مر گیا داغ تقریر پہاڑ صنفہ دل پھر گیا یہ خبر اُس کا فراق کو پہنچی اُس پر بھی چہن

نہ آیا لاش منگا جلا کر دل ٹھنڈا کیا خاک تلک برباد کی جہت سب کی ہوئی وہاں ملکہ ہر نگار پتھر لے بیٹھی لوگوں
 کو پاس سے سرکا دیا میاں مٹھو نے ہو ہوا ابتدا سے انتہا تک مفصل سب حال سنا دیا کہ اس طرح نشہ کجالت
 میں اس کے سنے پر عمل بتایا وہ ہمیں پر عمل میں لایا بند بیا یا پھر چڑھیا کے جال میں پھنسے دوست روئے
 دشمن ہنسے وہاں سے سوداگر متاع خوبی سمجھ کر اپنے پاس لایا تلک نے بعد خرابی بسیار آج تم سے ملایا ملکہ
 نے کہا خاطر پریشان جمع رکھیے انشا اللہ تعالیٰ جلد کوئی صورت ہوئی جاتی ہے یہاں یہ گفتگو تھی کہ اُس لطفہ
 شیطان کی آمد ہوئی ملکہ باہر نکل آئی تعظیم کی ہمیشہ یہ معمول تھا جب وہ آتا ملکہ بات نہ کرتی خفیف ہو کر اُٹھ
 جاتا اُس روز جو گفتگو ہوئی وہ مردک سمجھا بند کا مرنا بچشم ملکہ نے دیکھا اس سے دب گئی ہلکا مام ہوئی
 اب جلدی نہ کرو امر و فرما میں مقدمہ درست ہو جائیگا لیکن پہلے اس سے فیصلہ شرط ہے ملکہ کے باپ کا
 بہت درد تھا اس باعث ملکہ سے ہر اس کرتا تھا نہایت پاس کرتا تھا جب رخصت ہونے لگا ملکہ نے کہا
 ایک بکری کا بچہ خوبصورت سا میں بھیجو دیا لیں گے رنج کو ٹالیں گے یا تو چپ رہتی تھی یا آج بچہ مانگا
 یہ بچا بہت خوش ہوئے اُسی وقت ایک بکری کا بچہ تحفہ بھیجا دیا دوسرے روز جو آیا ملکہ کو زیادہ
 متوجہ پایا اُس کے روبرو بچے سے کھیل کی دو تین روز ہی صحبت رہی ایک روز ملکہ نے بچہ کو دبا کر
 ادھڑوا کر دیا اور جو بدار دوٹا یا شہزادے کو جلد بلا لا عرض کرنا اگر دیر لگاؤ گے جیتا نہ پاؤ گے یہ خبر سنکر
 وہ محل سرا کا عازم ہوا ملکہ نے پتھر اُس ہمارے درج سلطنت کا پلنگ کے پاس رکھ لیا جب وہ نالیکار
 روبرو آیا ملکہ نے بچہ کو گود میں اٹھا اس نور سے دیا کہ وہ مر گیا اُس کا مرنا اس کا نالہ و فریاد کرنا گریبان
 چاک کر نیکی کھینچا پاک کر نیکی تدبیر کی وہ تیار ہو کر محنت بولا ملکہ نہرا بچہ اس اچھا ابھی موجود ہوتا ہے تم کیوں
 روتی ہو ملکہ نے اُس حالت میں کہا میں کچھ نہیں جانتی تم اسے ابھی جلا دو جو میری خوشی چاہتے ہو وہ بولا بھلا
 مردہ کہیں جیا ہے کبھی کسی نے ایسا کام کیا ہے ملکہ نے رد کر کہا واہ تم نے میری مینا جلائی تھی جب میں مینا جاتی
 تھی یہ دل میں سمجھا کہ شاید شہزادے نے یہ حرکت کی ہوگی کارخانے میں باب کے معروف و مشہد میں دنیا میں مش
 ہے کہ کرو کہ نیافت جس نے جیا کیا ویسا پایا نہ شہزادے نے کوئی قطعہ اسے یا رجو کسی کو کھپا دیا یہ یاد ہے وہ
 بھی نہ کل پاویگا اس دارمکافات میں سن اسے غافل نہ بیدار کرے آج کل پاویگا وہ بدروس پوچھنے لگا
 ہنسنے مینا کیونکر جلائی تھی ملکہ بولی تم پلنگ پر لیٹے تھے وہ جی اٹھی تھی یہ تپہ بھی درپا یا کہا بچہ گود سے رکھ دو
 ملکہ نے سمجھ کر یاد پلنگ پر لیٹ اپنی روح بکری کے بچے کے قالب میں لیا وہ کوئے لگا ملکہ ہر نگار نے گود میں لیا پایا کیا ڈر چا

دو گھڑی ملکہ کی طبیعت میں جائے گی پھر روح قالب میں لیجاؤ لگا مطلب نکل آئے گا یہ نہ سمجھا ملک کی گھات ہے فریب کی بات ہے چرخ کو کچھ اور منظور ہے اس جسم میں جا نا بہت دور ہے ہزار جاں عالم یہ سب معاملہ پھر سے سہ دیکھ اور سن لے تھا فوراً اپنی روح اپنے جسم میں لا آٹھ کھڑا ہوا یہاں وہ بزدلہ جاں عالم کو دیکھ کر ہتھرا گیا خوف چھا گیا سمجھا تم اب بڑی بے کوئی دم کو گلا ہے اور چھری ہے ملکہ نے

تصویر زیر اداس کی پلنگ کے اوپر لیٹ کر اپنی روح بکری کے قالب میں لانیکی اور جاں عالم کا اپنے قالب میں پرواز کرنا



جلد دو آنچر وہ پڑھ کر پھونکے بیٹے کہ وہ اور کے قالب میں روح لیجا نا بھول گیا پھر انجن آرا کو بلایا کہا لو صاحب مبارک ہوا اللہ تعالیٰ نے تمہاری و ماری صورت و آبرو کو بچا یا کچھ طے سے ملایا یہ آپکا احق الذی شہزادہ ہے وہ بکری کا کچھ بدین و زیرادہ ہے یہ کھکرتیوں عاشق و معشوق گلے مل بل خوب لے جو جو محرم راز تجھیں دوڑیں مبارک سلامت ہوئی جاں عالم نے اسی وقت سوداگر کو طلب کیا سب حال مفصل کہہ دیا بعد ادا سے شکر نعمت خلعت و الوام ہر اقام کا عایت کیا وطن آئینا و عدالتی لیا پھر چڑھیا راورا کی جورو کو بلایا بہت زور و جہاں دیا اور شاہ غنیمت شاہ اس ملک کے چڑھیا راورا کی جورو کو دیا پھر لکھنؤ کے حکم تیار سی ماں سفر فرمایا آپ حضرت ہونیو غنیمت شاہ کے پاس آیا آخر کا بدقت تمام طول کلام دلاڑی ایام مفاسد والدین کہہ کر اسے راضی کیا پیش خیمہ اسی دن لگ گیا دو چار دن رخصت کی دعوتوں میں اور لگے اخیر جلسے خوب دھوم دھام کے ہوئے اپنے عمل تک وہ ساتھ آیا تمام لشکر نے پکال کیا پایا پھر رخصت ہوئے وہی دو چار کوچ ایک دو مقام کرتے براحت و آرام چلے چلے اور

وہ دلوں کو نصرت اور دشت پر خوف و خطر میں لب و لہجہ خیاں شہابی ہونا سا حیرت کا آنا تمام لشکر کو نصف پتھر بنانا پھر ملکہ کے باپ کا آنا اوجاد و گزینوں کی لڑائی شہپال کا قتل فوج کی رہائی

نگار منہ داستان عجیب : یہ لکھتا ہے پھر ماجرا سے غریب : ظلم جہاں دید کا ہے رکنا : پھینے اس میں ہتے ہیں پیر و جوان : ولیکن ہنسنا جو کوئی غنچہ سال : ہوا مثل گل و سنبہ و خزاں : جسے ہم نے دیکھا وہ تھا دل خیز : بد خوشی کی جگہ پر ہے دنیا میں : خیران جادو نگار سحر ساز راقمان فسانہ ہو شر با حیرت پرواز نے لکھا ہے جال عالم ہر صبح مشی مہر و زغال قطع منازل و مراحل یعنی کوچ و ہجر ممانندہ تابان مقام کرتا چند عرصے میں پھر گئی دشت اوار و محزلے خار خار جہاں عرض میں کو دڑا تھا دار دہوا حوض کے متصل سراپردہ خاص نصیب ہوئے گرد لشکر نصرت اثر اثر انجن آرا اور ملکہ مہر نگار کو وہ چشمہ دکھایا جب دن تمام ہوا نماز شام کیا سبھی حد اخیر میں تشریف لایا نماز پڑھ کر کس راہ سے پلنگری جواہر نگار بھی تھی اس پر لیٹ رہا سستی کے باعث غنودگی تھی کہ دفعتاً ایک خواص خاص انجن آرا کی بدحواس دوشی آئی کہا شہزادہ جال عالم کی عمر دلائے نصیب و شمان شہزادی کی طبیعت ناساز ہے شدت سے کلجے میں درد ہوتا ہے وہ نفقہ سلیمانی اور لوح دیجیے دھوکہ پلاویں عارضہ مزاج مطلوبہ بد مزگی طبیعت محبوب منکر بقرار ہو ا کچھ نیند کا خمیر کچھ طبیعت کا انتشار دیکھا نہ بھال نقش لوح حوالہ کیا نقش میتی ہی نقشہ بگڑ گیا ایک آواز مہیب پیدا ہوئی کہ اسے جال عالم بہت دنوں اڑتا پھر آمدت کے بعد پھینسا خبردار ہو جا ایسی آواز ہونک تھی کہ سب لشکر کی

تصویر جال عالم کے پتھر بننے کی نصیب بدن تک مع لشکر اور زیارتیوں کا دعائیں مانگنا



ڈر گئے سنجی عوں کے دل تھرا گئے محل میں زندیوں کو خوش آگئے گھبرا کر شہزادے نے اٹھنے کا قصد کیا مگر
سے ہلانہ گیا خود جو کیا تو آدھا جسم تھیر کا ہو گیا تھا پھر لوہاں بیٹھا تھا بیٹھا رہ گیا جو کھڑا تھا ایٹھا رہ گیا ہر طرف
غل اور شور تھا جو پڑا تھا زندہ درگور تھا کچھ دکھ کچھ مسنی تمام فوج آفت ناگہانی میں پھنسی عجیب مجلس عجیب نام و منی
بائی جی گل لشکر انسان سے جہاں تک نیچے کا دھڑ تھیر کا اور اوپر کا جسم بدستور آہ و نالہ فریاد و کلاش کریں با تھا
اور محل سرا میں بھی یہی ہنگامہ چا تھا ہر ایک گرفتار ہوا تھا وہ زندیوں کی لہری انجن آرا کی بھاری علی الخصوص ملکہ
کے بیان سے زمین و آسمان کا پتا تھا جب کہ کئی تھی ہر دم نہانہ داغ و گرگونہ درپردہ بیک داغ نیک
ما شدہ داغ و گرودہ تمام لشکر میں از تمام تاپگاہ ہر ایک کے لب سے غم جالگاہ بلند ماہم ماہم سرور
بھرتا نقاب سیاہ لہے تابان پر ڈال کر گم کدہ مغرب کی طرف بھانہ ہوا اور نقاب جگر سوختہ مشرق سے نکل
کر خنک آہ بکیا کا لٹا نہ ہوا ایک برتیرہ تار یا آدی خوفزدہ ہو کر دیکھنے لگے اُس ابر سے اڑنا خود بخود غلہ
فتش آتش دلاں نکلا ایک زندی اُس پر سوار وہ بھی آتش شہزادیکے خیمہ میں اُتری جالغالم نے پہچانا کہ
وہی جا دو گرنی ہے لے کہا شہزادہ دور ما موت قریب آتی قسمت نے کس جگہ لا کر نیرنگی دکھائی وہ بولی
جالغالم کہ اب کیا قصد ہے شہزادے نے کہا وہی جو تھا اُس نے کہا اب وہ نقش سلیمانی اور لوح پیر
مرد کی نشانی کہاں ہے جبکہ بھروسے پر کودتے تھے اگر زندگی مع لشکر درکار ہے تو ملکہ اور انجن آرا
سے اٹھ کر دوساری اطاعت اور محبت مقدم جان کر ہم سے دایہ و دایہ گرو نہیں تو میں ایک دم میں سب کو بے
گور و کفن طعمہ زناغ و زغن کر دوں گی دشت لاشوں سے بھر دوں گی شہزادے نے کہا ہمارے لوح دل پر
نقش ارادت حافظ حقیقی کلک قدرت سے نقش ہے عادت سے مجبور ہوں بیوفائی سے دوسروں کو کہا
سو کہا جو کیا سو کیا اگر قصداً آئی ہے مرنے سے کیا چاہہ ہے مگر جیتے جی بات جانی کب گوارا ہے یہ سنکر
وہ جل گئی غصے سے رنگت بد لگی کچھ بڑبڑا کر جالغالم پر پھونکا یا نصف پھر تھا اب حلق تک پھر ہو
گیا حسرت و یاس سینہ میں بھری تھی تصویر آزادی سی پلنگری پر بچیں حرکت دھری تھی وہ تو اڑ رہے پڑ پڑھاری
اور لپکاری لے اہل ریہ آجکے دن اور رات مہلت کی ہے اگر صبح کو بھی انکار کیا تو یار کھنا لشکر کا خون اپنی گرو
پر لیا یہ سنا کر وہ تو ہوا ہوئی جینک شہزادہ آدھا پھر تھا تو ملکہ اور انجن آرا اپنے اپنے خیموں سے گھبرا کر
پکارتی تھیں جالغالم جواب دیتا تھا یہی آواز کا سہاڑا انکی زلیت کا سبب آتا علی پھر نیسے وہ جس
قافلہ گم کردہ راہ دشت غربت بے صدا ہو گیا دہاں صبر کا یہ جدا ہو گیا ہر چند دونوں چلا آئیں شہزادے نے

مطلق جوائے دیا بولایا گیا پھر ملکہ ہرننگا ربادل و گار سرٹ کر کہنے لگی میرے حق سے نکالے تو اتنا ہنسایا
 نہ تھا کہ جبکہ عوض یوں نہ لائے لگا بد مزہ اسے مرگ غریب لوطی خوب حیلہ پانڈ لگا تو بدنامی کرچی پہنے نامی
 میں جان دی ہر ختم شمار و زنگ لایا انجن آراہی چاری مصیبت کی ماری ربکا منہ حیرت سے تکی تھی اور
 روتی تھی نہ میں کر آئے تھے نہ غل چایا جاتا تھا گھٹ گھٹ کر جان کھوتی تھی خواہیں سر کھول کر کہتی تھیں
 ہے ہے ہم اس جگہ دیوان میں لٹ گئے وارث سے چھٹ گئے وہ کہیم ہے ناشاد کو جو شاہ دکرے
 مراد مند کو ہر طرح باہر ادر کرے نہ لوگوں کہ ہر جائیں کیونکر اس بلا سے کیونکر نجات پائیں کوئی کہتی تھی شیطان
 کے کان پر سے خدا نخواستہ اگر جان عالم کے دشمنوں کا رنگٹا میل ہوا شہزادیاں خاک میں مل جائیں گی غم جہا
 سے جانیں گنوائیں گی ہم ان کے مال باپ کو کیا منہ دکھائیں گے اس دشت اوار میں سرنگار کر جائیں گے یہ
 جادوگر کی قربان کی تھی یونہی بے کفن رکھے گی اور آؤں محلدار جگہ افکار سے چادریں ٹپک مینے کی طرف
 بیکار بیکار کریتھرتی تھیں وہ تصدق اپنے ناسوں کا یا رسول اللہ کہو یہ چل کرین مشکل ہماری حضرت شاہ
 ایک طرف مغلایاں غم کی ماریاں دم گرم آہ سرد بھرتی تھیں ایک سمت انیسین جلیسین نخت کی طرف بال
 کھول کر التجا سے گریہ و بکا سے یہ عرض کرتی تھیں وہ تم نے مدد کی لوح کی طوفان سے کتنی پار کی یہ امر تھی
 مشک کلاش کیوں دیر میری باری کی کوئی کہتی تھی ہمارا لشکر اس بلا سے ہونٹل گیا تو مشک کلاش کا کھڑا دھاؤنگی
 کوئی بولی میں سہ ہی کے رونے رکھونگی کوڈے بھڑنگی صنگ کھلاؤنگی دودھ کے کوزے پونکر پلاؤں گی
 کسی نے کہا میں اگر جھپٹی چھٹی جناب عباس کی درگاہ جاؤنگی سقائے سکینہ کا علم پڑھاؤنگی چیل منبری کر
 کے مذہبیں سبیل پلاؤنگی غرضکہ لشکر سے زیادہ ضیوں میں تلاطم پڑا تھا صدائے حزیں نالہ ہر عملیں
 سے ہنگامہ محشر بیا تھا اتفاقاً ایک شاگرد ملکہ کے باپ کا رشید فن سحر میں دیدہ شنید اس مرد
 بزرگ کی ملاقات کو بروئے ہوا اٹا جاتا تھا یہ نالہ بلند صدائے ہر درد مند اس کے کان میں جو
 پہونچی زمین کا جو متوجہ ہوا دیکھا تو ایک لشکر عظیم بہ حال سقیم سحر کا مبتلا ہے تو وہ غل ہو رہا ہے
 بب قریب تر آیا طرفہ ماجرا نظر آیا کہ ان سے تاجا نور بادھے پھر میں سمجھا کہ شہنشاہ میں حرا
 حال ہیں لوگوں سے پوچھا یہ ستم رسیدہ لشکر کس کا ہے کہاں سے آیا ہے وہ ملکہ ہرننگار کے ملازم
 تھے اپنا حال سب نے بیان کیا جب اسے یہ امر معلوم ہوا کہ استاد زادہ کی خانہ بربادی
 ہے درخیمہ ملکہ پر آیا سرٹ چلایا ملکہ نے آواز پہنچی کہا بھائی اسوقت پڑہ کہاں کہاں آکر بلا مشافہ

ہمارا عذاب اور حال خراب دیکھو وہ اندر آیا ملکہ کو بھی اُسی عالم میں پایا ملکہ نے فرمایا عذاب اسوہ
 سے ہمارا قافلہ تباہ ہے وہ عرض کرنے لگا مجھے اس کی ہمہری کی طاقت نہیں اور وقفہ کم صبح سب کا
 کارخانہ دہم بہم ہو جائے گا۔ بجز آپ کے والد بزرگوار کے تشریف لائے یہ بلا ملتی نہیں تو خدا
 حافظ و ناظر ہے یہ کہہ کر بحال خستہ و تباہ لب پرانہ و آہ اس تیز قدم سے چلا کہ ادھم صبا کی ڈیٹ
 ہر قدم پر تباہی مٹھ کر دیں میں صرصر بے قرار تھی پہر بھر میں وار و باغ ہوا گل سا چاک گریبان
 غنچے کی طرح خموش شبنم نمط اشک رواں پیر مرد نے فرمایا خیر ہے اُس نے شتمہ گرفتاری جان عالم ملکہ
 کی بقتلاری انجن آرا کا الم لشکر کا حال ابتر کہہ کر عرض کی جلد چلیے اگر تا شام تک نہ پہنچے وہاں صبح
 ہی دم سحر ملک الموت کا بازار گرم ہو گا ارمان سب دل میں رہ گیا کشتوں کو عالم بے والی وارث
 کہیگا کوئی گور و گفن نہ پائے گا خاتمہ بالآخر ہو جائیگا پیر مرد نے آہ سرد بھر کر فرمایا افسوس شہزادہ کو یہ
 کچھ سمجھایا تھا مگر عمل میں لایا میسر نہ آ سکا ایک آفت سے تو مر کر ہوا تھا جینا نہ پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اللہ
 نئی : اُسی دم شاہین تیز پہ سوار ہوا مغرب کی نماز لشکر میں داخل ہو کر پڑھی پہلے جان عالم کے خیمہ میں آیا حال
 دیکھ کر سخت گھبرایا پھر انجن آرا کی جا کر تسکین کی وہ نہ لے گئی۔ وہاں سے ملکہ کے پاس آ کے کہا تمہاری
 بد بختی نے ہماری وضع میں فرق ڈالابریوں کے بعد باغ سے نکالا ملکہ نے رو کر عرض کی یہ وقت
 تادیر نہ سہیا مہ تعزیر بعد رہائی اس آفت سماوی کے جو چاہنا فرمانا القفۃ مجبور ناچار وہ عارف باقا
 شہزادے کے خیمے کے نزدیک دوزخ حصار کھینچ کر بیٹھا یہ مرد دیر گ نیک صفات فن سحر کے سوا
 عامل اسم ذات کا تھا کچھ پڑھنے لگا کبھی مناجات بدرگاہ مجیب الدعوات کرتا کہ اے با وزیرستان
 و سر فر کنندہ گردن کشاں اس بوڑھے کی شرم تیرے ہاتھ ہے قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہوں
 اخیر وقت کا تو حافظ و نگہبان ہے مجھ پر جو مشکل ہے تیرے دوبرآسان ہے سفید داری کو بدنامی
 کے وسمہ سے نہ رنگا تا تیرہ بختی کا دھبہ یہاں لیش سفید نہ لگانا مشکل زوتبہ تو آسان نہ آسان
 زلفاں تو مشکل : جبکہ سجادہ نشین چرخ اول با نوح مریدان کو اکب حجرہ مغرب میں وپوش ہوا اور
 سا جو فلک چہارم پر پشتوکت و با شتم طلسم مشرق سے نمودار با جوش و خروش ہوا اور وہ عبادت گزار
 پیر جو انمرد و شب زندہ دار و طائف صبح سے فرصت پائیچکا تھا یکایک وہ نابکار شیطان صفت ناپاک
 عورت اثر دے پر ہوا کچھم خور ابرہم قتل جان عالم لشکر میں تنہا آئی پہلے ملکہ کے باپ پاس گئی آنکھیں

لال مال طیش کمال اور بہ آواز گرجت پکار رہی ہے میری دست بند پیر تری اجل بھی دامگیر ہو کر
کشاں کشاں اس دشت میں لائی ہے مجھے شرم آتی ہے کہ تو پیر مرد و دوسلہ ہو چکا ہے بے لائے
مر رہا ہے تیرے قتل میں بدنامی چھٹ فائدہ کیا ہے جدھر سے آیا ہے سیدھا چلا جائیں بیک نگاہ
کچ نشان لشکر اس صفحہ زمین سے شل حرف غلط کار و سحر سے مٹائے دیتی ہوں مرد بزرگ آفت
ہر کفر بربایا اے ننگ فرقہ بنی آدم مرد و عام تجھے جوش شہوت و ولولہ مباشرت نے آمادہ قتل نہرا رہا
بندہ اللہ بے جرم و گناہ کیا میں مرگ عزیزاں دیکھوں مرنے سے ڈروں بقول تیرے آج نہ ملوکل مرحا
جیتے جی خلق کو کیا منہ دکھاؤنگا ہچمنوں سے نافرمانی آنکھ بھپانی پڑیگی تو بد بخت مجھ سے کیا لڑیگی یہ سنکر
وہ فاحشہ جھلا آستین پڑھا سحر کی نیرنگیاں دکھانے لگی انکی بھی دعا کی تاثیر سے نیکے اسکا حراس پڑھاں
رنگ مٹانے لگی صبح سے پہر دن باقی رہا کوئی دقیقہ طرفین سے باقی نہ رہا طول اس مقام کا بجا تھا اسی
کلمہ پر تمام کیا کہ جب وہ عاجز ہوئی تب سحر کی طاقت سے شیرنی کی صورت بنائی پیر مردی اس اللہ غالب
کو یاد کروہ حبیب شیر بنیاد اس طرح لٹکا کر گونجا کہ جنگل کے چار پائے نعرے کے خوف سے دیر میں گئے

نصیر ایک شیر اور دوسری شیرنی کی باہم لڑنا اور شیر کا غالب آنا



اور پانی کے جانور خشکی میں چھپتے پھرتے کچھ دیر اس ہیئت میں لڑائی زور آزمائی رہی آخر کار وہ
ردبہ حصال اس نہر بنیتال سنجاعت کی تاب نہ لائی گھبلی دکھائی اور عقاب بگڑا چلی وہ شاہین
اوج دلیری سوچا کہ بے گرفتاری طائر مطلب یعنی اس دھندلے کے لشکر جنجال سے نہ نکلے گا اسی طرح
یہ پھٹکی پھٹکی ٹٹی کی آڑ میں شکار کھیلا گی بلا سے کچھ ہوا سے پھنساؤ زور میں کم پایا تھا فدا باز
تیز پرواز ہو اس سائل سے جنگل آہنی میں اُسے دلوچا اور ایسا لوجھا کہ اسکی جان سن گئی

بھاگتے وقت رجال الغیب اسے قحط موت بچے بھاڑ کر پیچھے پڑی بہت تڑپی پیچہ قضا سے نہ چھٹ
سکی اسی کشمکش میں انچا کھینچی میں مرغ رخ اس کا مجروح کفن تن سے اڑ کر آشیانہ جہنم میں پہونچا غلغلہ
حشر و شور و شور اس صحرا میں نزدیک دور مجاہد طرف سے وار و گیر کی صدا آئی آسمان جگر میں آواز میں
تھرائی دشت تیرہ و کدہ ہوا اندھی چلی سحر کا کارخانہ اڑ گیا ابتر ہوا قریب شام وہ سیاہی موقوف
ہوئی حوز شید نے رخِ الور دکھایا اپنا بیگانہ نظر آیا جان عالم گھبرا کر اٹھ بیٹھا اہل لشکر نے رہائی
از سر نو زندگی پائی جان عالم خیمہ سے نکل نا دم و نجل سپر مرد کی خدمت میں حاضر ہوا سب نے دیکھا
دور حصار میں ایک زلّی اسی نوے برس کا سن ضعف کا زور شور بڑھا پے کے دن قد کمان



مرنے پر نہیں آنکھیں تو وہ طوفان جسم کا ہر سچا دریہ زولیدگی گھنی ہوئی رگیں صاف نظر آتی تھیں ہڈیاں
لببیاں بوسیدہ جلد کے باہر سے گئی جاتی تھیں دوج دھاں بے در و دھاں حقہ خالی کی طرح وادار ہوا
دانت کے نام سے منہ خاک نہیں بھاڑ سا کھلا نیلے نیلے سوڑے سوڑے تالو لوہے کا تو ارجیب جھلسی
چھالے پڑے باباں ناخدا سا کھوکھا ڈالا اور دہنا برگد کا ٹھنا قد کا ڈول زالا عوج بن عشق کی خالہ
ناگہ ایک تار سے بڑی کھڑی ہو تو سقف عیترن کی آڑ واٹ ہو گنبد چرخ کی پاڑ ہو پھیلائے
پڑی تھی گویا پتھورا کے محل کی کڑی تھی سینہ پر کینہ تنگ چھاتیوں کے تلکے تلکے کی طرح
سیدھے ٹٹکے پیٹ کے لپیٹ کی انتہا نہیں بے خاک گور کبھی بھرا نہیں دل پہاڑ کی
سب سے سخت تر گردہ لوپ کا ہمسر پڑی سے گوشت گوشت سے کھال جدا پیر زال فریاد کش
بڑھیا چہرے کا یہ رنگ کہ لہٹ کے سپر کا اس کے روبرو منہ سفید ہو جائے شب فرقت کی سیاہی

میں کافی بلا سی نظر آئی کو بڑ کا وہ ڈھنگ کہ سب کہتے تھے بچا ہے لڑکوں کو کاٹ نہ کھائے مانتے
 پر سینہ و سکاٹیکہ دُور سے نظر پڑا اور سفید چوڑا چنور کی طرح لٹکتا سیاہی کا دھبہ بجز تیرہ تختی کہیں
 نہ دیکھا ایسے سر کی ٹانگ میں بھی ٹانگ جاچ سینہ و بھرا بالوں میں ناریل کا تیل بھٹے بھٹے دیدوں میں
 ندیدوں کی طرح کا جل ریل پیل گہنے کے عوض سانپ بھجو لیٹے کھوپڑی اور ہڈیوں کے مارگلے میں
 پڑے سحر کا سنگار کئے لہشت بہ بہشت رتے رخسارے جہنم جیت پڑی تھی شہزادہ پیر مرد کو ساتھ
 لیکر محل سر کے خیمہ میں آیا شہزادیوں نے جان پائی جلیسوں کے منہ پر رونق آئی خواصوں نے
 شکر جناب باری کیا ماما اسیلوں نے پیر مرد کے قدم پر گر کر عرض کیا سحر اے اُمت باعث آبادی
 اُس بزرگ نے فرمایا ابھی اس معرکے سے نجات نہیں ہوئی آفت عظیم کا سامنا باقی ہے جان عالم نے
 پوچھا قبلہ وہ کیا ہے اُس نے فرمایا اس کا باپ شہنشاہ جادو مان ہے کوئی دم میں ضرور اُسے کا کچھ اچھا بیگا
 مہ ہر نگار غضب ہوئی پیر مرد نے فرمایا اللہ یا رہے وہ کیا نابکار ہے عجب دُشمن اگر قسوت نگہاں قوی
 تراست یہ کہہ کے دو ماش چپ راست پھینکے دو جانور نئی صورت کے پیدا ہوئے سرن کے چہرے طاؤس
 کے دھڑ بوقت کے سنگ الماس کی آنکھیں ضرور کے پر اور دو ٹھیکریوں پر کچھ لکیر کے اُنکے سامنے
 رکھا وہ ہر ایک چوچے میں اُٹھا اُڑ گیا وہ رات بھی بیم و ہراس میں گزری جو وقت سارو شب بیدار عامل
 صبح کی آمد کے دب دے سے بھاگا ہوا تیز چلی برقی چلی رعد کی آواز ہوئی اہل لشکر ڈر گئے مثل شہر
 ہے مار گزیدہ اندلیماں پچیدہ می ترسید پیر مرد کے گرد جمع ہوئے کہ ایک سمت سے غول کے غول غٹ
 کے غٹ جادو گروں کے جھٹ پٹ باز جڑے ہاشے بھجنگے پرنگے دھڑنگے سوار قطار قطار آئے میدان
 میں مرشد کامل نے اُن کا پر اُچھایا دوسری جانب جادو گریاں طاؤس اور ناگنوں پر سوار آتش بازی کے
 حقے اڑاتی ناریں اچھالتی اکتا سے چمڑتے باد لے کی جھنڈیاں کھلی ہوا سے اُڑتی ہوئیں آسمان چٹھڑ چٹھڑ
 سحر آزمایاں ماحول کی صفائیاں ہوتی لڑائی کے غم پر ہر سر کرتی موجود ہوئیں اُسی پرے کے
 مقابل ٹھہریں انہیں دیکھ کر جان عالم کا جی کلبایا فوج کے سرداروں کو بلایا اور فرمایا آج وغیرہ
 کامل ہے مگر یہ جلسہ اور معرکہ دیکھنے کے قابل ہے زندگی ہے تو ایسا روز کبھی کا ہے کو نظر سے
 گزریگا ورنہ مرگ اندرہ جشن داروہاری فوج بھی جھک دیک سے صف آرا ہو اسباب نیار بنگا لو
 یہ خبر سنکر پہلے بیدار نکلے لیست و بلند زمین ہوا کر کنکر پھر چن کر جھاڑی جھنڈی کاٹ ڈالی

اُن کا دیا نئے شجاعت سینے میں موجزن ہوا مویں کھڑی آنکھیں سرخ چہرے بشان ہو گئے
 لسان شیر دل قبضہ لائے شیریں دیکھنے لگے اور صفت و چالاک ہو کر مستند کارزار ہے جانفشانی کو تیار
 ہوئے ہر دم باہم بہ اختلاط تھا دیکھیں آج تو اُس کی خوب کاٹتی ہے کس کس کا ہو چاٹتی ہے پہلے نیرن
 کس کا سینہ عدد پر چلتا ہے نیرے کی تان پر کون چھاتی تانتا ہے لونا کون مانتا ہے کس کے تیر کے
 نشانہ سے خون کا فوارہ اچھلتا ہے آپ میاں دشمن کے حلق میں کون اُتارتا ہے سر پیکان کس کا
 طالب سونوار سرخ و ہوتا ہے کس کو کون لٹا کر ڈانٹ کر مارتا ہے دوا کو کون لپکارتا ہے عورت کا رزار
 میں حق نمک شاہزادہ ادا کیجئے دشمنوں کا ہو چجیے جب بگڑے تو وہ کام بنے جس سے رستم کی گور
 ختم آئے سام زیمان کا رنگ نفی ہو جائے کوہ کو پر کاہ کی طرح اکھاڑ دے دیو اگر سامنے آجائے تو
 بچھاڑیے رئیس خردان سر میدان سر گرم نظارہ ہے دیکھیے کون کام کا ہے کون ناکارہ ہے
 کس کے ہاتھ کھیت رہتا ہے کون کون کھیت رہتا ہے من چلا پن کو لونہ سرخ و سفید سرین بھرو
 آج ہی تو آن بان ہے ہی گویا میدان ہے ہل گنڈوں کا لالچن و لایہ ڈول ہوا کہ ہول سے چہرے
 زرد لب پر آہ سرد منہ پر ہوا یاں اُٹتی تھیں ہر بار بھاگنے کو باگیں مڑتی تھیں کھڑے ہوئے اپنے
 منہ نوچتے تھے پیٹ پکڑے پھرتے تھے دست سر دست چلتے آتے تھے ڈر کے مارے بے مارے
 موئے جاتے تھے کوئی کہتا تھا میان جان ہے تو جہاں ہے نوکری نہ ملے گی بھیک مانگ کھا میں گے
 جانیں کہاں پائیں گے حریت گئی تو گئی جان تو رہے گی ہو کی مذی تو بدن سے نہ ہسکی یہی نا کوئی نام
 کہیگا آبرو جائے گی جی تو رہیگا یہاں کی بگڑی اور کہیں بنا لیں گے تیر تواری کی گولی بجا کر گالیاں
 کھالیں گے لڑنے کو سپاہیوں نے مگر یہ باز دھڑکیں ہیں کو سننے کو ہم موجود ہیں کوسوں بھاگنے کو آندھی
 میں جو نہیں لگانے میں ہمارے ماں باپ بھنگ پلاتے تھے معجون کھلاتے تھے کسی کی فصد کھلی دیکھ
 کہ ہمیں غش آتے تھے ہم تو دوست ہو یا دشمن دونوں کی خیر مانگنے والے میں سب سے پہلے
 معرکے سے بھاگنے والے میں ہمیشہ گالی گلوچ کو خانہ جنگی و فلول دھپتے کو میدان داری سمجھ
 لڑائی بھڑائی سے کبھی سمجھ کر نہ نکلے تمام عمر بدن میں سوئی نہ گرنے دی گالیاں کھا کھا کے
 زندگی بسر کی معیشتی کا بھلا ہو جس نے آج تک جان سلامت رکھی اس پر بھی قسمت نے یہ دن دکھایا
 خدا نے ہمیں ہیٹا کیوں بنا یا فوج میں اس طرح کی کھلیں ہل چل چکی تھی ادھر انجن آرا اور مہر نگار نے

چادر تک اونچی ٹیکر اتویز کہ حمیہ بپا کیا چلن چھوڑ آ بیٹھیں میر دیکھنے لگیں اس عرصے میں لشکر عظیم کی آمد ہوئی یعنی شہنشاہ جادو گر ٹولا کھ سا حوہ راہ کا شکست انتاب لیکر تخت پر سوار چالیس لاکھ فوجوار تخت اٹھائے بڑے کروفر سے آیا فوج بے قیاس وہ خدا شناس لیا اور سامنے جو انان تہمتن و گردانی صف شکن کے اپنا پراجہ پایا پھر علم کا لے آگے نکالے اور پرچم سیاہ ہم صورت بخت اس گمراہ کے کھلے دف نے وجہا نچھینے لگے ادھر کوئی کور گر جنے لگے وزیر اس کا پیام میر مرد کے پاس لایا دست ادب باندھ کر عرض کی ایلچی کا نوال نہیں زیادہ گوئی کی مجال نہیں شہنشاہ نے فرمایا تمہارا مرنا جینا برابر ہے کہ گرم و سرد زمانہ دیکھ کر غم طبعی کو پہنچے مگر ان لو جو اتوں پر رحم نہ کیا ان کے خون کا حساب اپنی اعمال کی کتاب پر لکھوایا بوجھا اپنے ذمہ لیا میر مرد نے جواب دیا اے اُس اجل رسید میرا بالغ سے کہنا طرین سے جس کا خون زمین پر گر گیا اُس کا مظلمہ مواخذہ تیری بیٹی جو فاحشہ تھی اُس کی گردن پر ہو گا ہم تجھے تھے وہی ننگ خاندان تھی لیکن اب معلوم ہوا ایسوں کے ویسے ہی ہوتے ہیں۔ تجھے سفید دارھی کی شرم نہ آئی کہ وہ میری تیرا کلنگ کا ٹیکہ مٹا تو تو اُس سے بھی زیادہ بے حیا، سیہ قلب نکلا یہ مقام رزم ہے جائے نیزہ و شمشیر یا نرم ہے جو محل تقریر ہو گفتگو بے فائدہ ہے لا طائل باتوں سے کیا حاصل جو منظور بسبب اللہ امیں دینہ کرو دیکھیں آج کیسے جھٹے میں تخت و تاج ہوتا ہے اور گور و کفن کو کون محتاج ہوتا ہے وزیر محبوب پھر شہنشاہ سے سب ال کہا پھر تو وہ کا فر غدار گبر ناہنجی مثل مار دم بریدہ بر خود پیچیدہ ہو مشعلہ غضب سے وہ ناری جل گیا چہرے کا رنگ گر گٹ کی طرح بد لگیا پہلے تو آپ خفہ آتش پریم و پمارا پھر لشکر کے سرداروں کو لٹکارا دو پہر تک عجیب غریب سحر سازی ہنگامہ پردازی جادو گر اور جادو گر نیوں کی لڑائی رہی کہ دیکھی نہ سنی کسی نے کسی کو جلایا کسی نے بجھایا کسی نے گٹ ل نے پتھر پائے ب کچھ سحر کے رنگ دکھائے آخر کار جب جادو گر کی ختم ہوئی لڑائی کی نوبت بگڑ و شمشیر و نیزہ و تبر آئی پھر تو شہزادہ جال عالم کی بن آئی باگ اٹھائی فوج جوار غازیان نامدار خبردار ہوئے سپاہ مانند ابر جہا سمت گھر آئی برق شمشیر چمکی پہلو انوں کے لہرے نے رعد کا کام کیا خوب لویا برسیا سب تازہ دم وہ دوپہر کے شل سیکڑوں ٹاپوں میں کچل گئے گھوڑوں کی جھپٹ میں کھنڈل گئے شمشیر عاصقہ خصال جال عالم کا یہ حال تھا جس کے سر پر پٹی سر اُس خود سر کا کاٹا حلق میں قطرہ میاب کی طرح اتر سینہ

پڑکینہ کا ہنسا ہوا وہی سر چوہاہ خود میں تھا پاک جھپکی تو گو دین تھا پھر گھوڑے کے تنگ سے چست
گدڑ خیم کشادہ کر فغانہ زمین سے زمین میں قرار لیا سر بالیں اس کی قصا کوڑتے دیکھا اسے خواب
مرگ میں پاؤں پھیلاتے سوتے دیکھا جس پر لپک کر ایک وار کیا دو کیا دو کو چار کیا حواس حسہ
کسی کے درست نہ تھے مشتربو گئے ساتوں زمین کے طبقے تھرائے آسمان کو چکر ہوا مردے
قبروں سے چونک کر باہر نکل آئے چو لپکا اسے مار لیا بھاگتے کا چھپانہ کیا گھڑی بھر میں خون
کا دریا بہ گیا لاشوں کا انبار ہو گیا کاسہ سر حجاب دریا کی طرح بہتے نظر آتے تھے موجِ خون میں ہٹ
محسوس اور صبر غوطے کھاتے تھے دشمنوں کی کشتی زلیت طوفانی تھی آبِ تیغ کی طغیانی تھی فوجِ عدو
کا تہنگی سے دل سے اب اور اچھا تھا ہولناکیاں ہر تلوار کا گھاٹ تھا کوسوں تک لاشے پٹے تھے
یہ پاٹ تھا آخر کار فوج کو شکست ہوئی شہیاں مار گیا سر اس خود کشاں شہیاں مار گیا باقی ماندہ
اس میں بخت نگوں سار کی فراد ہوئی زندگی دشوار ہوئی پھر تو غازیان فتح نصیب اور جاوید مران مصیب
لوٹ پھوٹ پڑے سب کچھ لوٹا ساز و سامان کا ڈرنہ چھوٹا اس نشان کھلے شادیانے بچے وہ سب

تصویر معرکہ لڑائی شہیاں کا مارا جانا اور تصویرین جاوید گروں کی ہیبت ناک



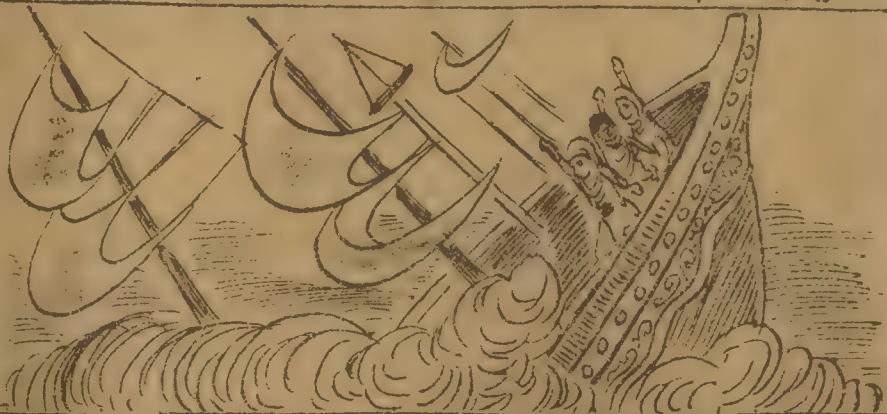
چار بھراتے ماتم کرتے گریبان چاک سرور قاضی بن جاگ دم سر بھرتے جنکا منہ جدھر اٹھا بھاگ
 نکلے میدان کشتوں سے اٹ گیا دشت لاشوں سے پٹ گیا آج تک طعمہ زراغ زغن اسی بن سے ہی
 صحرائی درندوں کے خوب پیٹ بھرے بلکہ جانوروں کی دھوئوں کو گوشت کے چھ قیمے کئے اٹھار کھے
 بہت ہیضہ کر کر رہے وہ سرزمین قلعہ خزانہ جالو عالم کے قبضے میں آیا بڑی جستجو و لگاؤ سے وہ لوح
 اور نقش پایا یہ جو رخصت ہوا اور جتنے ماریچ پینڈو نصیحت تھے مکرر سمجھاتے راہ کا خطر مصیبت بھری
 ہر منزل مقام کا نقص ضرر کہہ کر کہا میری جان اب ایسی حرکت و بان نہ کرنا جو پھر کوئی روزیہ دشمنوں کے
 سامنے آئے دو ٹوٹے پھینکے جاتے ہمسے باغ چھڑائے لو اب اللہ حافظ و ناصر ہی رسول کا اور تمہارا مددگار و یار ہے

نزول موکب شوکت و جلال بعد فتح جادو شہنشاہ ساحل دریائے شوریر جہاز کا آنا
 شہزادی کی طبیعت کا اہرانا پھر سوار ہونا اور جہاز کی تباہی باہم کی جدائی
 انجمن آرا کی بے سرو پائی جوگی کی ملاقات

آشنایان بحر تقریر و خواصان محیط تحریر نشان و ان شط الف غرق لمحہ محبت نے گوہر آبدار سخن کو سلک
 گفتار میں منسلک کر کے زیب گوش سامعین ذی ہوش اس طرح کیا ہے کہ بعد فتح جنگ جادو شہنشاہ
 اور ملحقہ آئے خزانہ مالا مال کے دو مہینے تک عسا کر نصرت آخر شب و روز اس دشت میں جلوہ افروز
 رہا جب سپر مرد باغ کو تشریف فرمایا ہوا جالو عالم نے کوچ کیا چند مدت کے بعد ایک روز تھمہ
 لب دریائے شور ہوا شہزادہ معشوقان سے باہم تماشے بحر زخار و نظارہ امواج سچ وار اور سیر دریائے
 ناپید کنار کی پانی کا زور ہوا سے دیکھنے شور کا شور کیفیت لطیف و گرداب دیکھتا تھا نظم
 آب کیسا کہ بحر تھانہ زخار یہ تند و موج تیرہ وہ دار بہ موج کا ہر کنایہ طوفان پر یہ بے چشمک حساب
 عمان پر یہ گذر موج جیت تب دیکھا نہ ساحل اسکانہ خشک لب دیکھا نہ ناگاہ ایک جہاں پر تکلف بالفتش و لگاؤ
 بسیار ہزار ہا نمودار ہوا شانہ راہ سمجھا کوئی سوداگر کہیں جاتا ہے جب قریب آیا جہاز کو لنگر کیا اور نماندا
 در دولت پر شرف اندوز ہو کر عرض کرنے لگے ہم لوگ ملاح ہیں یہاں جو شاہ و شہزادہ رونق افروز ہوتا
 ہے ہم اسے دریا کی میسر شکار بحری جالو آبی دکھاتے ہیں موافق قدر و قسمت میں جو ہوتا ہے انعام پاتے ہیں
 یہ سکر خواہش سیر دریا شہزادیکے سفینہ و لمیں بزن و لطمہ پر موی ملکہ کی چلتی ہوئی اسنے عرض کی ہنوز گرداب

عجم تلام اندوہ والہم سے ساحل فروت و طرب کی ہمنامی میں نہیں ہوئی آپکو اور ہر آئی نیا دھکوسلا
سوچھا جانے لگے کہا دریا کی سیر جی کو مسرور کرتی ہے خفقان دور کرتی ہے طبیعت اہل جاتی کی کیفیت
نظر آتی ہے تم نے سنا نہیں قول سحری سے بدیدیا و نافع شمار است : دو چار گھڑی دل بہلا کر چلے آئینگے
ملاح محروم نہ رہ جائیں گے ملکہ ہرنکار نے تیر و دوہو کر کہا یہ سب سچ ہے جو کچھ آپ نے فرمایا خفقان
کیسا تمہارے دشمنوں کو برا لکھو لیا ہے میں نے بار بار انجن آرا سے کہا ہے سو یہ مرض لا دوا ہے پانی سے
دوا ہوتا ہے اس کے سوا میرے دماغ میں بھی کیا خلل ہے میرا دوسرے مصرعہ یہ عمل ہے سعدی
سے اگر خواہی سلامت برکنا راست : شہزادے نے کہا خیر ہم تو سڑی ہیں تنہا جائیں گے تم نہ چلو بھی رہو
آرام کرو جدائی کی تاب محبت کے مبتلا کو کہاں ہے الفت کا یہی بڑا امتحان ہے چارنا چار اسی دم
ملکہ ہرنکار اٹھی اور انجن آرا مع چند خواصوں ہمراہ ہوئی جہاز پر پہنچے بادبا کھینچے پالیں چڑھیں لنگر
اٹھا ہرنکار مضطرب اور بے خبر ٹھہرنے لگی حافظہ دریں دریا بے پایاں دریں طوفان موج افزا :
دل افگند یکتا ہم را و مر سہا : لوگ مصروف تماشا بلکہ غارتی بخت فکر غوطہ زن گرداب تخیل طعمہ اندوہ
والہم کی آشنا بار بار انجن آرا سے کہتی تھی خدا خیر کرے دشمن نہ ایسی سیر کرے بے طور موج الم سر سے
گذرتی ہے خود بخود پانی دیکھ کر جان ڈرتی ہے اللہ حافظ و نگہبان ہے سرسرا مان بد نظر آتے ہیں
کلیجہ خوف سے لرزانی ہر القصہ چار گھڑی جہاز نے باد مراد پانی سیر کھائی پھر آفت آئی نا خدا چلایا ملاح
ہر اسل ہوئے شہزادے نے پوچھا کیا ہے عرض کی کہ طوفان عظیم اٹان اٹھا ہے ابھی یہ ذکر تھا کہ ہوا
عالمگیر ہوئی جہاز تباہی میں آیا بادبان ٹوٹ گئے مستول گراماٹونکے چھکے چھوٹ گئے سنبھالنے کا

تصویر دریا مع جہاز اور دونوں ملکہ کی مع خواصوں کے اور جہاز کا ڈوبنا



مقدور نہیں رہا آخر شملہ طم آب صدمہ سچ و تاب موج سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا کسی کو کسی کی خبر نہ ملی کون ڈوب گیا کون جیتا رہا ایک سے دوسرا جدا ہو گیا جان عالم تجھ کے سہارے ڈوبتا تیرا چار دن میں کن سے لگا جب تک ان پانی کی موقوف ہوئی غش سے آنکھ کھلی دیکھا کنا سے کیا ہوں بلکہ گور کنا سے لگے ہا ہوں بڑی جڑ کہ سے اترتا آہستہ آہستہ بٹھکتا اٹھتا ایک طرف چلا ایک لہجے میں مہو بچا دماں کے باشندے اسکا چہرہ اور جمال اور یہ خراب حال دیکھ کر بہت گھبرائے قریب آئے کوئی بولایا پر پیادہ ہے شملہ سر و آزاہ ہے چمن سخن و خوبی کا تمشاد ہے کسی نے کہا ابھی تو دن ہے یہ از قلم جن ہے غرض کہ جن جن نے اُسے جن کہا تھا پاس آکھ خوف ساکھا اس طرح بولے اُستاد کون ہو کیا ہو سچ کہو تو رہو یا پری ہو تم، جان عالم نے دم سرد دل اندو گئیں سے پھر حشر نہ کر ان لوگوں سے کہا لا اعلم

جانے دارم کہ فرقت تن خواہد
دشمن بخدا زندگی من خواہد

حالے دارم چناں کہ دشمن خواہد
ناکامی خویش را اگر سشرح دہم

ایہا الناس میں گم کرد کاروان جس کی طرح مالان ہوں دل گرفتہ نقش پائے یاران رفتہ ہوں حق میں گرفتار ہوں پچھڑوں کا طالب دیدار ہوں غریبے یا ربیتا نہ نہ نصیب ہوا نہ آب مفارقت یاران چند سے خستہ و خواب حیران ہوش و حواس یکتخت ذات صنف سداہ ناطقتی حائل یاروں کی صورت نظر آئی نہیں دیدہ دیدار طلب میں بنیائی نہیں نہ تاب رفتار نہ طاقت گفتار مولف

ٹھکانہ پوچھتے ہو کیا بھلا ہم بے ٹھکانوں کا
کہیں مذکور جب ہوتا ہے کچھ گز سے فسانوں کا
کہ باعث فتح کا ہوتا ہے کھل جانا نشانوں کا
ٹٹے گا داغ کب دل سے میرے ان نوجوانوں کا
بھلا دیوان ہو کیونکر جمع ہم آتش بانیوں کا

بسان نقش پا بیٹھے جہاں وال سے نہ پھر سر کے
بیا دو ستاں پھردن مجھے ہچکی لگ آتی ہے
علم سے آہ کے ثابت ہوتی غم کی ظفر ہم کو
چھڑا دے جبر سے پیر فلک نے دوست میرے
شررم نہ سے نکلنے میں سرور دل حزیں ہر دم

اس حکایت جاسور شکایت چرخ نیمہ غم اندونہ سے سب نے لگے کہا یہ سہزادہ عالی تبار ہے الاول از دست وارہ مجبولوں سے دور فسادہ اس سبب دل افکار ہے منت و سماجت مکان پر لیگئے ہاتھ نہ نہ دھلایا کھانا پانی حاضر کیا جان عالم آب طعم دیکھ کر رویا یہ کہا اُستاد

جو اپنا خون جگر روز ناستہ سبھ

ہو خاک جھوک کی اُس فاقہ مت کو پھر بھانجھ

خدا جانے میرے بچھڑوں کا کیا حال ہو کسی کو دانہ پانی میسر آیا یا کچھ نہیں پایا میں بھی نہ کھاؤں گا
 بھوکا پیاسا مر جاؤں گا وہ بولے حضرت سلامت کھانے پانی سے انکار نادانی ہے ایسی سے بشر کی زندگی نہ گانی ہے
 جو جیتے ہو تو کسی روز بچھڑوں سے مل جاؤ گے ورنہ غربت کے مرجائیں گے کو کفن بھی نہ پاؤ گے ناچار سب کے
 سمجھائیے وہ ایک لالے بحر حلی و آتائے پانی پایا ہاتھ پاؤں سننے سمیٹنے آئے جب طبیعت ٹھہرتی سب اسی پر لیں
 جہاں کی تباہی ایسا ہر ان کی جدائی اپنا دوتے اچھلتے دھانک آنا اور نہ لکاپتہ نہ پانا لیا کر کہ توں مرزا یقین صاحب کیا

ہمراں رفتہ و ماندیم و دزدان در کین خانہ ملاح در چین است و کشتی در فرنگ

سب تاسف کرنے لگے ایک شخص نے کہا یہاں سے دوسرے ایک پہاڑ ہے کہ وہ مطلب برآر نام ہو اس پر
 جوگی کا مقام ہے مرد با کمال ہے شیریں مقال ہر اڑوں کوس سے حاجت مندائے پاس جاتے ہیں سب مطلب
 بر آتے ہیں بلکہ اس پر رعایت باری ہے چمنہ فیض اس سے جاری ہے شہر ہے کہ آج تک کوئی شخص محروم نام اس
 مقام سے نہیں پھرا یہ شہر سنکر چکر پشانت چھا گئی ہوئی جان اسی ان بد میں لگی گھرا کر یہ شعر پڑھا ہے

آنا نکہ خاک را بنظر کمیاب کند آیا بود کہ گوشہ چشتیہ بیا کند

اسیدم چلنے کا عزم کیا وہ لوگ مانع ہوئے کہا ابھی جانیکی طاقت آپ میں آئی نہیں پاؤں میں راہ
 چلنے کی تاب و توانائی نہیں دو چار روز یہاں آرام کو وقت آجائے تو مختار ہو غرض کہ جان عالم نے ان لوگوں کے
 سمجھائیے ہاں مقام کیا عجبتیشانی میں صبح کو شام کیا گو وہ سب حلقہ زن یہ بہ اندوہ معشوقان گرفتار بنج و من کھی
 تو محزون چپ ہتا گاہ مثل مجنوں خود بخود بکھنے لگتا اور جب اس خمزدست ہوتے یہ خمسہ پڑھا ہے

ہر سو خبر آفت کہ کیا آپ سے پہونچائی آگے بھی مرے لب پر فساد کبھی آئی
 کیوں مجھ سے بگڑتا ہے او کا فر ترسانی تاداشت دلم طاقت بودم بہ شکیبائی

چوں کار بجان آمد زیں پس من در سوائی

گا ہے مرے لب پر ہے فریاد کہے افعال پیارے غم دوری سے میں سخت ہوں بنا لاں
 یہ جائے ترجم ہے کہ رسم ذرا جاناں در زاویہ الفت دورانہ تو چو ہجور راں

تہا نم و آہ از غم تہائی

ہے دن کو تو یہ عالم فطلم ترے مجنوں پر میں گرد کھڑے لڑکے جھولی میں بھرے پتھر
 سونے کی کسے فرصت اسے بیا اسے باور کر تہا نم و اشک و زخوں ہمہ بالیں تر

عشق این ہنرم فرمود از عیب نہ فرمائی

رومال بھگوتا ہوں لاکھوں ہی کبھی رورو
صدر بخ بھی بیٹم اسے راحت جاں از تو

اعضا شکنی گما ہے کہ درد جگر دیکھو
گردن زدنی ہوں میں شکوہ کروں تیرا گو

از دیدہ تو اں دیدن چیزیکہ تو بہنائی

آگے تو نہ بہتے تھے سلک گھر خسرو
بس ور کہ ہی ریزد از چشم تر خسرو

کھاتا ب و محفل میں یکتا جگر خسرو
تم اب تو نوازش لو چل کر خیمہ خسرو

کز دست بروں رفتہ سر رشته دانائی

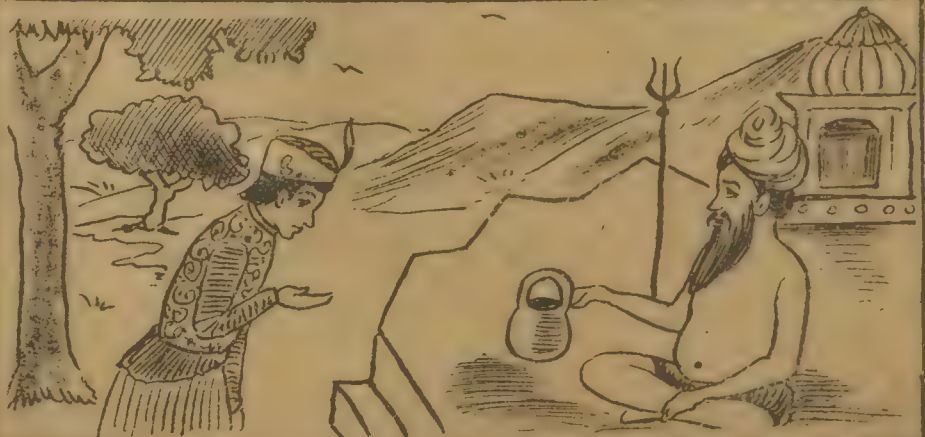
آخرین وہ رات کی رات بہزار عقوبات تڑپ تڑپ کر سہ کی نماز صبح کے بعد پہاڑ کی راہ لی چار
دن میں وہ راہ طے کی پہاڑ پر پہونچا سنگ سفید کا پہاڑ بہت آباد تھا نہ نہت بہت جوان صاف باطن سر بلند
اور مثال طبع سخنراں فرح افزا و دلپند درائے فرار کتا وہ روشن جوش نباتات و ریاحین و لالہ سر
اور خروش مرغان خوش الحان سے رنگ صگلین چشمہ تائے سرو و شیریں جا بجا فرما دی روح کا ٹھیکہ ہر
قسم کا میوہ دار درخت قدرت حق سے اُگا پھولا پھولا پھول چتر ہر ایک معدن لعل پرند چہ ند صاحب سخن و جمال
یہ سیر دیکھتا چلا ایک طرف رخت گنجان گھنے بچتہ ہزار بیدار دلوں کے بنے اور منڈھی کا گنبد گردن بلیوں
کا جہاب بنا ترسول گرا کھارویکی جھنڈی پھر پھراڑتی کلمہ شہادت بخط جلی لکھا جلی کے نزدیک آیا دور دور
تک مکان ضامن شفاف پایا مٹھ کے روبرو درخت کے تلے چوتھریکے اوپر ایک بوگی سوا سو برس کا
سن و سال مگر بانٹھا کمال وار بھی ناف سے بڑی گرہ لگی چٹا ہر ایک رکھ سے بھری قدبوس ہو ہی پاؤں
پر پڑی بلیں دیدہ حق بن کا اسرار چھپا نیک چشمہ حاسد سے گزند چا نیکو رنجھوں میں جسم میں موج دریا کی
طرح جھریاں پڑیں کمر میں کردھنی موٹی سی ہین بائیں عجیب آن بانگی کھارویکا لنگوٹ سر عورت کی اوٹ گئے
میں محمودی کی کفنی حقنہ چکانی منہ سے لگائے انہنی کی شکل بنائے شیر کی کھان بھانے بھگورائے دیدہ و دیدہ
بظاہر انھیں بند مگر دیدہ دل کھلا خوشی پسند دل بولتا نہ سوتا نہ جاگتا آسن مارے تیا سے کنا سے بیٹھا
پیٹ پیٹ سے لگا ترسا قدر است مثل کمان خمیدہ گویا چلے چکے پکا ہے زار سا رنگین عیا کھال ہڈوں کے ہڈ متع
فالوس نمط نمایا تسبیح سلیمانی این کی نشانی ہاتھ میں ہر چھوڑ کر کلام بات بائیں تشقہ دیکھا تھے پرندوں کا سرا اور
سجدے کا گھٹا بدر کمال کی صورت چمکتا زرخیز بدن میں ذکر حق دل و دہن میں کہیں مصائب پر سجدہ و

سجدہ گاہ رکھی کپڑے کی جانمات بھی کسی جا پو پھٹی کھلی دھونی رمی دونوں سے لہ رکھی عجب رنگ
کا انسان خلاصہ یہ کہ ہندو نہ مسلمان بقول مرزا اسودا

کس کی ملت میں گنوں آپکو بتلا سے شیخ | تو کہے گبر مجھے گبر مسلمان مجھ کو

ایک طرف تکیے میں دو چار کیا ریاں بیچے چنبیلی کی بہار لگا ریاں کہیں مرشدوں کے ڈھیر گرد کی چتری
نہر گونے مزاروں پر مولی درخت سایہ دار قطار قطار درختوں کی ٹہنیوں میں پھیرے لٹکتے باہم بحث کرتے لٹکتے
فاختہ کی کو کو قمری کی حق سرہ کو کلمہ کا دم سٹائے کا عالم کہیں مرگ چھا لاجپا شیر پو کی میتا دھونی لگی لکڑ سلگتا
کسی جا بہ کی کھال کا لہتر آہو سے صحرائی اُس پر بیٹھا اودا سا تو بنا بنیتا دھرا ایک سمت بھوانی کا مٹھ نلکی کا
پیر پر ابھر اگر چشمہ پانی کا بھرا جائے دلچسپ کن رعب ارگل خود رو کی جد ابھار ایک طرف بھنڈا رہا جاری کرنا
چڑھا میں ہوگ لٹا نہیں پلا قلیے کی تیاری چھانڈا بٹ رہا تھا کچھ مہنت بالکے کچھ مرید حال حال
کے کوئی چلے میں بیٹھا کوئی دنیا سے ہاتھ اٹھائے کھڑا کسی کے خرقہ و تاج میں کوئی چوکن میں کہیں کھتا ہوتی
کوئی وغض نہ رہا ایک طرف خنجر بختی طلبور اچھڑتا بھجن ہوتے ایک سمت حلقہ مراقبہ کا بندھا لوہا پڑھتے
لوگ تے عجیب گرو مرشد غریب مرید چیلے رند ایک دو کو مونڈا تیرے چوتھے دن عرس میلے جس کام
یہ کہ وہ عجیب جلسہ تھا کہ دیکھانے سنا یہ اجتماع نقیضین آرام یہ چین سے تہرا دیکے پاؤں کی آہٹ جو پائی مرد آگاہ
دل روشن ضمیر نے پلٹ تھکے اٹھائی آنکھ لائی دیدے لال لال پہر پر عجب جہاں جا عالم کو بغور دیکھا اُسے
جھک کر مودب سلام کیا افسش تقریر شیریں مثال نے کہا بھلا ہوتے بڑی مصیبت فلک نے دکھائی جو یہ صورت

تصویر پہاڑ اور مٹھ اور بھنڈا رہو گی مع ترسول وغیرہ اور جان عالم کی



یہاں تک آئی بیٹھ کر دھلا کرے مرشد کی دعا سے حق حاجت روا کرے ہم تمہارے امانت دار ہیں سواری
 کھڑی ہے چلنے کو تیار ہیں جان عالم متعجب ہو رہا تھا اور زیادہ حیران ہوا کہ یہ کیا اسرار ہے پاس جا بیٹھا۔
 جوگی اٹھا غیمہ میں نہایا گئے واپس چھیک سفید اور دھوڑے رنگا جان عالم کے نزدیک کیا نکتہ زبان پر لایا بابا ایک دن
 ذوق و شوق کے عالم میں ہمارے مرشد گونے تیرے خیال سے خبر دی تھی کہ ایک شہزادہ کا بھائی تباہ ہو چکا گا وہ سراغ
 مطلب یہاں آئیگا اس کا کام تجھ سے اور تیرا کام اُسکے سامنے پورا ہو جائیگا اس بات کے سننے سے شہزادے کو
 نہایت مسرت ہوئی کہا جوگی جی تمہارا نام سے میری زندگی ہوئی وگرنہ دو چاند میں گریبان صبر چاک ہو جاتا
 سر ٹپک کر ہلاک ہو جاتا خوبصورتی کا بھی عجب مزا ہے جہاں اُس کا شیدا ہے عالم کو مرعوب ہر طرح دار سب کا
 محبوب ہر پر فقیر غریب امیر سب کو عزیز ہے اسکا خواہشمند ہر باتمیز ہے جوگی سمجھانے لگا کہ یہ اضطراب بجا ہے
 ویرا بدست آید بابا دنیا کا یہ نقشہ ہے گاہ خوشی کبھی غم یہ دونوں امر باہم ہیں کبھی وصل کی شام کو دل کیساتش
 ہوتا ہے کبھی ہجری صبح کو کلیجہ پاش پاش ہوتا ہے ایک شب لذت ہمکداری ہے ایک دن پہلو پی آہ و زاری ہے
 کبھی شب وصل کیا کیا اختلاط ہوتے ہیں گاہ فصل کے دن سریشٹے میں روتے ہیں آدمی جب رنج سے گھبرائے
 اور غم مفارقت دوست جان ہونٹوں پر لائے دل کو تسکین دیکر سمجھائے چنانچہ نماز چنیں نیر ہم
 خوابد ماند ع در پس ہر گریہ آہ زخندہ الیت مصحفی

زندگی ہے تو خزاں کے بھی گزر جائیگے دن | فصل گل جلیوں کو پھرا گلے برس آئیگی

جو وصل میں راحت و آرام پاتا ہے وہی ہجر کے دکھ قلق اٹھاتا ہے تو نے ان دونوں بھائی جو توام
 پیدا ہوئے تھے اُن کا قصہ سنا نہیں کہ پہلے انہوں نے کیا کیا صعوبت اٹھائی پھر ایک نے سلطنت پائی
 دوسرے کے ماتحت شہزادی آئی جان عالم نے کہا ارشاد ہو کیونکر ہے

قصہ برادران توام کا شکار کو جانا پھر شب کو اندھیر میں دونوں جانوروں کا
 پھنس جانا ان کا کھانا ایک نے سلطنت پائی دوسرے پر خیرانی آئی پھر شہزادی کی بھائی ملا

جوگی نے کہا ایک شہر میں دو بھائی تھے توام پرورش یافتہ ناز و نعم روزگار پیشہ نیک اندیشہ
 سوائے رشتہ برادری کے سرشتہ دوستی باہم متحکم تھا مگر دونوں کی طبیعت متوجہ سیر و شکار بہت مصروف
 سیاحی دیار دیار تھی ایک روز شکار کھیلنے جنگل میں جاتے تھے ہرن سامنے آیا چھوٹے بھائی نے

تیر لگایا کاری نہ لگا ہرن کنوئیاں اٹھا بھاگا دونوں نے لغائب کیا تمام دن رواں دواں افسان
 و خیزاں چلے گئے قریباً مڑے بھائی نے جو تیر مارا ہرن ڈنگا اگر گریہ گھوڑ دے اترے ذبح کیا دن بھر کی
 دوڑ سے گھوڑے شل خود بھی مٹھیں ہو گئے تھے تمام روز کے بے دانہ و آب بھوک پیاس بیتیاب تھے
 لکڑیاں چن کر پانی بہم پہنچایا کباب لگائے بخوبی تمام دونوں نے کھائے گھر اس نے نہ ہو سکیا اور
 لذت خشک کباب میں پانی مرغ کی بریانی تتراتی نے کبھی ایسی دکھائی تھی پانی پیتے ہی سستی معلوم
 ہوتی رات بھی ہو گئی تھی لیکن شب ماہ پورہ ناشی کا چاند اللہ اللہ جنگل کی فضا سبزہ لور تہ جا بجا انہوں
 نے کہا آج کی شب اس صحرا میں سحر کیجئے چاندنی کی بہار صنعت پروردگار دیکھ لیجئے پھر دل میں سوچے کہ تنہائی
 کی چاندنی گور کے اندھیرے سے بدتر ہے سچ ہے جب باہر و بریں اور نور و ظہر میں ہوا اندھیرا
 اجالا آنکھ میں برابر ہے شیخ ناسخ

دھوپ بہتر پہ شب فرقت کی بدتر چاندنی | صاف عطف کے طور سے پڑتی ہے مجھ پر چاندنی

خیر یہ دونوں ایک درخت سایہ دار چمن کے قریب دیکھ شطرنجی چاندنی گوہر نہ تھی زین پوش
 چاندنی کی عوض بچھا چاندنی کی سیر کرنے لگے باگ ڈور سے گھوڑے الٹا دے چھوڑا بھائی بڑا متین
 ذی شعور نکتہ بخ دو بریں تھا بڑے بھائی نے کہا آج ہم تمہاری عقل کا امتحان کرتے ہیں بتاؤ اس
 وقت ہمارے شہر کا ہم سے کتنا فاصلہ ہے اور سمت کون سی ہے دوسرے کباب کی لذت پانے کا مزا
 آج بہت ملا اس کا سبب کیا تھا اس نے جواب دیا یہ باتیں ہیں میں شہر سے جا رہا یہاں سے سو کوس ہے اور
 دلیل یہ کہ بارہا تجربہ کیا ہے میرا گھوڑا تمام دن میں سو کوس اسی چال سے پہنچتا ہے اور سمت
 ستاروں سے ثابت ہے کہ شمال ہے رہا کھانے پانی کا لطف خلاف وقت تھا الانیا مقدمہ یہ سنئے یقین
 کامل ہے کہ صبح روایات خالق امدد طالع سے وہ مان ہیما ہو جو کدورت بوقت دور ہوا زندہ آتش ہے
 طبیعت مسرور ہو بڑے بھائی نے اس کی وجہ پوچھی اس نے کہا آج سو کوس کی مسافت لہذا رفت
 طے کی بھوکے پیاسے ہے لیکن دل بلباش ہے وہ سن کے چپ ہو رہا یہ قصہ رفت و گذشت
 پھر مشورہ ہوا کہ یہ ایک جنگل سنساں ہو گا مکان ہے یہاں درندہ گزندہ سانپ بچھو خیر بھڑے کے
 سوا بوندہ درندہ نظر نہیں آتا جو ہم تم دونوں سو ہے خدا جانے کیا ہونیں پہر رات باقی ہے ڈیرٹھ
 پہر ہم جاگیں پھر تم ہوشیار ہو یہ صلاح پسند خاطر بن ہوئی پہلے بڑے بھائی نے

آرام کیا چھوڑے لے جاگئے کاسراجام کیا تیرکمان ہاتھ میں اٹھا ٹپسنے لگا جب زلف لیلائے شب
مکرتک آئی اُسی درخت پر دو جانوروں آپس میں اپنی اپنی توصیف و تہریف زبان بے زبانی میں کرنے
لگے اور یہ شخص بہت جانوروں کی بولی سمجھتا تھا آواز پرہ کان لگائے ایک بولا میرے گوشت
میں یہ تاثیر ہے جو کھائے ایک لعل تو پہلے دوپہر کے بعد آگے پھر سہ پہلے میں منہ سے نکلے
دوسرا بولا جو شخص میرا گوشت کھائے اُسی روز بادشاہ ہو جائے وہ یہ باتیں سمجھ دل میں
نہایت خوش ہوا تیرکمان تو موجود تھا الا اللہ کہہ کر تیرے تاتل چلے سے بھڑک کر کھینچا

نصویر دونوں بھائیوں کی مع گھوڑوں کے اور سرن کے کباب پکانا اور
درخت کے جانوروں پر تیر لگانا



لب سفار کان کے پاس آلودہ نشانہ سرگوشی کر کے روانہ ہوا قضا نے ہر چند اُن کے سر پر
خبردار پکارا کمان کرکڑا کر چلائی کہ وہ مالہ رات کا تیر سراسر ہی انگریس کو مرگ جو درپے ہو گئی
جان نہ بچی سیکان سے تا سفار دوسرا ہوا زمین پر چھوڑ کر وہ دونوں ایک تیر میں گر پڑے اُس نے
تکبیر کہہ کر ذبح کیا طاہر روح ان کا اُڑ گیا دن کی لکڑیاں بچی سدا کباب لگائے جس کے گوشت میں
سلطنت کا ذائقہ سمجھا تھا اُسے خود کھایا دوسرا بھائی کے واسطے اٹھا رکھا اور لیا خوش ہوا کہ
تمام شب آپ پاسبانی کی بڑے بھائی کو تکلیف نہ دی مگر معائنہ قضا و قدر سے مجبور بشر ہے

انسان کے قبضہ قدرت میں نفع ہے نہ ضرر ہے حق تقدیر کند بندہ تقدیر زندہ خندہ

ورنہ ستانی بستم ے رسد

انچہ نصیب است بہم ے رسد

بسوقت نراغ شب نے بیضہ پائے انجم آئینہ مغرب میں چھپائے اور صیادان سحر خیز دام بردوش آئے اور سیرغ زریں جناح طلا بال غیرت لعل نفس مشرق سے جلوہ افروز ہوا یعنی شب گندی روز نہ ہوا بڑا بھائی اٹھا چھوٹے نے وہ کباب پس ماندہ شب یعنی مات کے کچے ہوئے رو برو رکھے وہ نوش کر گیا اور کچھ حال نہ کہا دو گھڑی دن چڑھے جب لعل اُگلالت سمجھا ہم نے بہت تدبیر کی مگر سلطنت بڑے بھائی کی قیمت میں بھٹی پھر وہ لعل بطریق نذر رو برو لایا اور سات کافسانہ مفصل سب کہہ سنایا کہا اللہ کی عنایت سے جلد آپ کو سلطنت حصول ہو یہ نند غلام کی قبول ہو اس کو اس کی ستاد مندی سے نرسندی حاصل ہوتی پھر کہا سامنے آبادی معلوم ہوتی ہم جا کر اس لعل کو کسی دلال کے ہاتھ بیچ آئیں تم گھوڑوں کے پاس رہو اگر اپنے شہر حلیہ بہ امر کریں گے حاکم کا خوف مانع کار ہے وٹاں ایسا کہاں اختیار ہے یہ کہہ کر ادھر چلا جب ہم شہر کے دروازہ پہنچا خلقت کا انبوہ نظر پڑا اس ملک کا یہ معمول تھا جب وٹاں کا بادشاہ دارالسلطنت عدم کا تخت نشین ہوتا وضع وشریف شہر کے سوّم کی رسم کے بعد وزیر اعظم کے ہمراہ صبح دم تخت لے دروازے پر آتے ہو اس روز پہلے مسافر باہر سے آنا اسے بادشاہ بناتے قصار وٹاں کا بادشاہ قضا کر گیا تھا لوگ تخت لئے منتظر تھے یہ داخل ہوا رہے تخت پر بٹھا ندریں دیں نوبت و نشان جلوس کا سب مان موجود تھا دھوم دھڑکے سے دیوان خاص میں داخل کیا منادی ہوئی بقول مشہور انکی رہائی دہائی نہ دیک دو رو ہو گئی اس کو سرور سلطنت اور احکام مملکت کے باعث اسدن بھائی کا خیال نہ آیا دوسرے روز جب تخت پر رونق افروز ہوا بھائی یا آ یا فوراً جاسوس ہر کار سے درخت کا پتہ بتا دئے کہ اس صورت کا جوان اور گھوڑے وٹاں ہیں جلد حضور میں حاضر کرو وہ سب دو پہر تک تمام جنگل کی خاک چھان بھراں وپریشان پھرائے غرضیکہ تمام دشت میں پھر کر پاؤں توڑے نہ آدمی ملانہ گھوڑے وہ کچھ رنجبدہ ہو سلطنت کے شغل میں مشغول ہوا بھائی بیچارے کو بھولے سے بھی یاد نہ کیا مگر وہ لعل جسے بیچنے کو لایا تھا جس کے بیچانے میں تبت و تاج میسر آیا تھا فال مبارک اور بے نشان بھائی کی کشتی سمجھا اور ہر روز دربار میں لانا اور ملازموں کو دکھانا وہ سب بہ خاطر

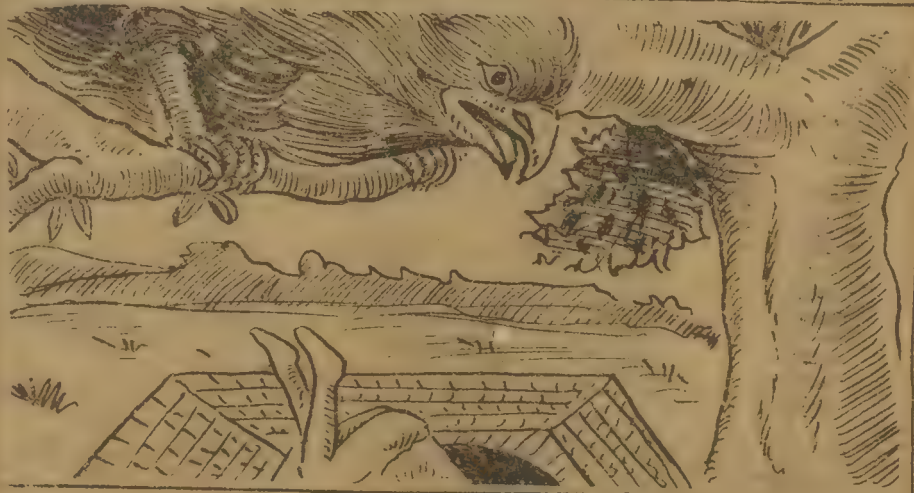
شاہ تعریف کرتے اُس کو خوشی حاصل ہوئی

مذکور اُس گرفتار پنجہ اجل کا جانور کا اٹھا لیجانا کنوئیں میں گرانا قافلے کا آنا پھر
بعلت لعل شہزادی تک پہنچنا اور بہ حیلہ ایچی بھائی کی ملالت

صیادان طائر معانی ذی ہوش و دام داران بس خوش بیانی خانہ بدوش نے حال اُس منتظر زیرِ خوت
کا یہ لکھا ہے کہ ہم تن چشم محو انتظار بردار فراموش کا بھانا کہاں ایک جانور ہمیت شکل عجیب یا اور
پنجہ میں داب کر اڑا گھوڑوں نے ڈر سے باگ ڈور تڑا کر جنگل کا راستہ لیا گود بھاگے اللہ کی قدرت
دیکھتے بڑا بھائی سلطنت کا مالک ہوا چھوٹا بے چارہ مودی کے جنگل میں پھنسا واللہ اعلم بالصواب
جانور وہاں سے کتنی دوا اڑا آخر کار تھک کر ایک سخت کنوئیں کی جگت تھا اسپر بیٹھا یہ چھٹک کنوئیں میں گر اجاتی

نغاں زیں چرخ دولابی کہ ہر روز | پچاہے افگند ماہے دل افسرد

تصویر جانور نمیب جو چھوٹے بھائی کو اڑا لیا اور دھچٹ کر چاہ میں گرا



الار سن حیات مضبوط تھی نہ گزند پنجہ کی پہرچی نہ چوٹ پیٹ گزنی گی میر سن

کنواں وہ جو اندھا تھا روشن ہوا | جوان اُس وہ سانپ کا من ہوا

وہ جانور تو اڑ گیا یہ بے پر کنوئیں میں پڑا اتفاقاً اسی روز ایک فندہ گم گشتہ راہ وہاں پہنچی
آدمی پانی بھرنے کنوئیں پر آئے یہ رتنی کے سہارے سے باہر آئے جس نے اس کا حال دیکھا یا بشریٰ خدا غلام

کاشور برپا کیا دنیا کے عجیب معاملہ ہیں

روزے نگر کہ طوطی جاتھ سوئے لبش | بر لہے پستہ آمد و بر شکر افتاد
جب لوگ حال پوچھنے لگے اُس نے جیسا موقع دیکھا ویسا بیان کیا غرض کہ میر قافلہ کی خدمت میں
رہنے لگا چند روز میں قافلہ منزل مقصد پر پہنچا اور مہینہ بھی تمام ہوا جو ان نے دوسرا اعلیٰ گائیں
قافلہ نے جو اعلیٰ دیکھا تمام نال بھولا باخود سوچا ایسی گراں بہا شے کاسہل سے لینا ممکن ہے مبادا
فساد اُٹھنے نذیر بشرط ہے جو ان کو قید کر کو تو ال پاس بھیجا کہا یہ میرا غلام ہے آج اس نے اعلیٰ
چرایا کچھ ایسا وسوسہ شیطانی دل میں آیا میں نے آپکی خدمت میں بھیجا ہے اسے سزا ملے تو لوگ ڈریں
عبرت سے ایسی حرکت نہ کریں کو تو ال نے قاضی سے مسئلہ پوچھا اُس نے ہاتھ کاٹنے کا فتویٰ دیا مگر اس شہر کا
یہ دستور تھا جب کسی شخص پر گناہ ثابت ہوتا تو مدعی اور مدعا علیہ بادشاہ کی بیٹی کے روبرو حاضر ہوتے
اظہار حال کے بعد رافضہ ثانی میں جو اس کی رائے مودت پر اس آتا وہ ہوتا اس واسطے کہ بادشاہ اس شخص
بیٹی کے سوا اور کوئی تخت سلطنت کا وارث نہ تھا اللہ سے اُس کے جمال کا جلوہ اوجھن کا غوغا پری کو ہزار
جان سے اُسکی پروا اور اُسکی شہد اعلیٰ اللہ اس میں سہا پڑنا آفت روزگار تھی جس عالم فریب کے علاوہ طبع حلیم رائے
سلیم نکتہ فہم و قیقہ رس اپنے عمر کی حکیم حقیقتاً قابلِ یاست و محبت فرات تھی غنچہ خاطر اُس گس اندام یا سمین
پیکر کا رونا و بہنا صبا دین مندر آمدنمائے قطرہ نیال میں بند کچھ عصمت و عفت میں اُس درنا سفتہ درج
شہر یاری کے ہم و فکر تاجداران دہر کا گذر نہ ہوا تھا اُس دم تک ناکند اعلیٰ جہوت وہ دُفوں دُپڑے ہوئے
پہلے شہزادی نے میر قافلہ سے پوچھا اُس نے جو کچھ کو تو ال سے کہا تھا وہی بے کم و کاست بھروسہ کیا شہزادی
بولی سعدی باطل است انچہ مدعی گوید یہ پھر جو ان کی طرف مخاطب ہوئی لے لیت تنگ آدہ مرگ تھا
بے تامل بولا شہزادی آپ روشن ضمیر ہیں ہم مصیبت روز کی طرح سلسلہ بھجری میں اسیر ہیں یہ شخص سچا
ہے وہ تو عقیدہ تھی زیادہ شک ہوا دل سے کہا آج تک کسی چور نے حاکم کے روبرو بجز انکار دست بردی
دفعۃ اقرار و زدی کیا نہیں یہ بیگناہ ہے تفریر اس شاہ کی شاہد ہے خدا گواہ ہے کہ اس میں بھید قافلہ
باشی سے فرمایا کل حکم میں حاضر ہونا جو ان کو ڈیڑھ می پر قید کیا یہ تو حسین بکاء مہر طلعت ما چین تھا طالع کا ستارہ
جو چمکا شہزادی کا میدان خاطر جو ان کی جانب ہوا شب کو تہا بدلداری و تاسف استفسار حال فرمایا اسوقت
جو ان ناکرہ گناہ نے آہ مژ پھر شر و آزار غارتا انجام عرض کیا شہزادی کا دل یہ نیا قصہ سکر بمسرتہ اتم

مسر ہوا چوری کا شک اس دزدول کی جانب سے دور ہوا صبح کو بادشاہ کے حضور میں لا خود دست
ادب باندھ کر عرض کی قبلہ عالم و عالمیہ کی عمر دراز ہو قیصر و مغیر کی اس در پر جس بہ نیاز ہو شہر کا قاضی
اور کو تو ال بے دریافت حقیقت حال حکم سزا بندہ مائے خدا کو کرتا ہے روز جزا کی جواب دہی سے کوئی نہیں
ڈرتا غضب کی جا ہے عجب جا ہے واجب التعزیر صاحب نقصیر کو لعل ملے بیگناہ کا ماتھ کٹے بادشاہ نے
پھر دونوں کی زبان سے حال سنا اور بسبب کبر سن کے عقل کو زوال ہوتا ہے یہ وہ دن ہے کہ نسیان
کمال ہوتا ہے ذہن نہ لڑا تامل کیا شہزادی نے التماس کیا حضور یہ امتحان بہت آسان ہے ایک
ہمینہ اور اس جوان کو قید رکھیے اگر دوسرا لعل اگلا تو سچا ہے پھر ایسے در عظیم صدف راستی کو کیوں
پے آتے اب تاب کیجئے برو لیجئے ورنہ ہما آئندہ یہ بد کردار کا سزا وار ہے ماتھ کاٹنے سے کیا ماتھ آئینا بادشاہ
کو مسرت جواب باصواب بی کا بہت پسند آیا حاکمین نے تحین و آفرین کی بادشاہ نے جوان کو اپنی آنکھوں
کے سامنے نظر بند کیا میر قافلہ کو شہزادی نے محبس بھی قصہ کوتا وہ ہمینہ بھی تمام ہوا اور اتنے دنوں میں
شغلہ محبت مجھ سینے سے بھڑکنے لگا دم شہزادی کا پھڑکنے لگا حال طشت از بام افتادہ ہوا جوان نے عرض
کی کل لعل اگلوں کا پھر صبح کو سر دربار میں لعل بے بہا درج دیاں لگا لاسکے حیرت شہزادی کو
فرحت و مسرت حاصل ہوئی اسی دم مال و اسباب قافلہ باشی کا جوان کو ملا اسے شہر کے شہر سے بدر کیا جوان کی
صورت دلپذیر فصاحت تقریر پسند خاطر صغیر و کبیر بھی با یمائے شہزادی سب نے متفق اللفظ بادشاہ
سے عرض کی کہ یہ شخص حضور کی عنایت کے لائق ہے تمنائے ملازمت رکھتا ہے کفش برداری کا
شائق ہے بادشاہ بھی اس کی راستبازی سے خوش تھا راضی ہوا سعدی سے

اگر ندیدم کہ گم شد از رہ راست

راستی موجب رضا ئے خداست

چند عرصے میں مقرب بارگاہ سلطانی مورد عنایات جہانبا نی ہوا ہر ہمینے لعل اگل حضور میں لانے لگا
روز بروز ہمتیوں میں سرخروئی حاصل کر رہا پانے لگا آخر کار مشورہ ملازمان قدیم و تحریک حکما و حکیم بادشاہ
نے اس کو ہر سلم سلک جاری کو پرستہ رعت اس لعل بے بہا منحت کیا یہ دنوں مشتاق لعل شتیاق با ہم
لطف کیسا تھا بے اندیشہ و غم ایام گذاری بڑی دھوم دھام اور تیاری سے کرنے لگے مگر ہر روز بلاناغہ
جوان بادشاہ کے حضور میں حاضر رہتا تھا ایک دن ایلیچ اسکے بھائی کا کسی تقریب میں وارد ہوا اور جواہر کا
ڈگر لکھا ایلیچ نے عرض کی کہ ہمارے بادشاہ کے پاس ایک لعل اس رنگ ڈھنگ سنگ کا ہے کہ آج تک

جو پری چرخ نے باوجود عینک مہر ماہ و گردش شام دیکھا سال ماہ میں سکے شنگا کیا پاسنگ کے برابر بھی
 نہیں دیکھا ہے یہ کلمہ سنکر بادشاہ نے وہی لعل جو گنجدینہ سینہ بے کینہ جوان سے نکلے تھے دس بارہ ایلمچی
 کو دکھائے وہ بھی جو اہر شناس تھا سخت حیران تاویر سر بگیمان رہا پھر عرض کی قبلہ عالم عجب کی جا ہے
 کہ رنگ و روپ نقشہ اُن کا اسکا ایک سا ہے اتنا فرق مقرر ہے کہ وہاں ایک ہے یہاں ایک سے ایک
 بہتر و برتر ہے بادشاہ نے جوان کی طرف اشارہ کیا کہ یہ میرا فرزند ہے ہر مہینے ایک لعل اُگلتا ہے
 ایلمچی نے جو خور سے دیکھا اپنے بادشاہ سے متبابہ کیا بعینہ پایا خیر رخصت ہوا جب اپنے بادشاہ کی خدمت
 میں حاضر ہوا اس کا تو معمول تھا جب تخت پر آکر جلوہ گر ہونا و لعل پیش نظر ہوتا ایلمچی کو وہ سانحہ یاد آیا عرض
 کی قبلہ عالم اس لعل کو جدا کرتے نہیں بے اُس کے قدم مبارک تخت پر دھرتے نہیں ان روضوں
 خانہ زاد جس بادشاہ کے پاس گیا تھا نیا ماجرا دیکھا معدن جواہر اور لعل کی گمان کہ وہ امکان
 نہیں لیکن وہ لعل کا پتلا زندہ اپنے پاس رکھتا ہے بادشاہ نے اُس کا حال مفصل پوچھا اُس نے
 سب بیان کیا کہ دادا اس شاہ خجستہ نہاد کا ہر مہینے لعل اُگلتا ہے اور کیا گزارش کروں جیسی حضور
 کی صورت ملتی ہے حقیقی بھائی ایسے دکھائی نہیں دیتے یہ سننے ہی یقین ہوا کہ اب پتہ ملا مقرر وہ
 بھائی میرا ہے، اُسی وقت نامہ شوقیہ اُس کان گہر کے اشتیاق دید میں بادشاہ کو لکھا کہ برائے چندے
 اگر اُس فرزند ارجند کو داد دھروانہ کو محبت دیرینہ سے بعید نہ ہو میں شوق دیدار از حد تحریر و اظہار
 افزوں ہے اور پوشیدہ خط تمنا بھائی کو رقم کیا کہ آج تک تیری مفارقت سے سخت شاہی بدتر از بوریہ
 گدائی تھا اب ایلمچی سے یہ خبر حضرت اثر سنکر دل کو مسرور آنکھوں میں لند آیا لازم کہ مجھ درود و
 قیمہ و داد دھروانہ ہوا اور کچھ پتے سب نسب کے سانحہ شکار تفصیل وار قلمبند کر دے
 ایلمچی سے فرمایا کہ نامہ علی روس الا شہاد بادشاہ کو اور یہ خط خفیہ اُس غیرت ماہ کو دینا قاصد
 صبا دم صرصر قدم جلد تر اُس شہر میں وارد ہوا بادشاہ کو نامہ دیا اور خط پوشیدہ جوان کو حوالے کیا
 وہ مکتوب محبت دیکھ کر ایسا گھبرا یا یہ ہونے جوش کھایا کہ اُسی دن رخصت کا ذکر بادشاہ سے لایا
 آخر وہ عاشق برادر مستوقہ روح پرورد کو لے کر جہاز پر چڑھ روانہ ہوا راہ میں ایلمچی سے شہر کا نقشہ راہ
 کا پتہ سب پوچھ لیا فرط شوق سے دن رات سرگرم رفتار تھا ساعت بھر کسی منزل کا مقام ناگوار
 تھا کہ جلد پہنچیں کہیں نہ ٹھہریں نیز گزرا نہ کج سرشت بوقلموں کو ہر دم و ہر ساعت دگرگوں ہے کیا

کہوں جب دس بارہ کوس وہ شہر پہنچا تب تباہ ہو گیا جس کی قصدا تھی وہ تیرا آب گرداب ماحولی لقا تھی بہر
 نکلایہ قصہ جانگنا دور دراز پہنچا اُس کے بھائی نے سنا فوراً سوار تیز رفتار دوڑے کہ جس دوتے
 اُچھلتے کاپتہ پاؤں جھنڈوں میں لے آئے آخر کار بہرارت ہو کر لگا پو شہزادی مانتھا آئی انکی خبر نہ پائی اُس بادشاہ
 پیاس حاضر کیا جو ان کے ڈوبنے کا حال کہہ دیا بادشاہ کجاں تباہ گرداب فراق میں پھنسا شہزادی صفتین
 ماتح لچہ لطمہ اندوزہ وغیرہیں الجھی جو ان کا حال یہ ہوا کہ تختے کے سہارے سے بہتا بہتا پیاس کے صدمے
 جھوک کی موجب ہوتا سہتا کئی دن میں کناسے پر پہنچی فی الجملہ جب تاب طاقت آئی پوچھتا پوچھتا اُس شہر میں
 داخل ہوا بادشاہ کو خبر پہنچی رو برو بلایا بسبب لایام مہاجرت و درازی ماضیوت نہ پہچانا استادم

انتی مدت میں بلا مجھ سے وہ دھوکا دے کر	یا دہی جب مجھے اُس مخرج کی صورت نہ نہی
--	--

ہیبت تبدیل نوار و ذیل تھا اس اختلاف کو دیکھتے یہاں صحرانوردی بھڑک پیاس مصیبت دال
 حکمرانی وعیش و آرام و تخت سلطنت ناچار شہزادی کو طلب کیا اسے بھی تامل ہوا وہ شخص ہوا پھر بھڑکا
 عرصہ باقی ہے آج لعل اگلنے کا دن ہے پھر تم سب پہنچا لو گے بادہ کو یقین ہوا کہا اگر یہ جھوٹا ہوتا
 ایک پہر کا وعدہ نہ کرتا شہزادی نے کہا تیری طبیعت کی جودت مشہور ہے ایک تمہارا چھٹی ہوں اگر
 بدیہہ جواب دیا تو بیشک شک رنج ہوا بھلا وہ کیا شے ہے جسے گردن مسلمان و یہود و نصاری سب
 انسان کا فرقہ اٹکا رکھتا ہے مگر جب اُس کا کرٹ ڈالو تو نہر ہو جائے کوئی نہ کھائے اور جو کھائے تو
 فوراً مر جائے جو ان نے ہنس کر کہا شہزادی قسم ہے یہ کیا معما پوچھا ہے وہ پھر ٹک گئی دل کی بھڑک گئی
 وحشت مٹی بیابا نہ چلین اٹھا پرانہ کی طرح اُس شیخ زہم فرقت کے گرد پھری بادشاہ منتجب
 ہوا کہ ہم تو کچھ نہ سمجھے شہزادی کیا سمجھ کر سامنے آئی جو ان نے عرض کی کہ قید وہ چیز قسم ہے تمام
 عالم کھاتا ہے سر اس کا قاف ہے اسے کا تو تو سم صاف ہر سم نہر کو کہتے ہیں کون کھاتا ہے کھا یا لامر جانا
 ہے بادشاہ یہ نہ کر بنگیر ہوا اُسے لعل اگلنا دیکھے پھر طے اسی طرح جامع المتفرقین مجھ و منی دوری کا
 بکھیرا جو جس کشتاق ہو جسکی جلدی جھٹق ہو وہ اُسے مل جائے جو گی نے یہ قصہ تمام کر کے جاننا اُس سے کہا بابا

مشکلے نیست کہ آساں نہ شود	مرد با بد کہ ہر سال نہ شود
---------------------------	----------------------------

ہویندہ یا بندہ ہے یہاں سے منزل دوست قریب ہر سب کچھ معلوم ہے الا کہنا منع ہے برائی دنیا مقام رہنے
 کا ہے اتنا اس جگہ وقفہ کر میری رایت کا ساغر بادہ اجل سے لبریز ہے سمندر جان کو نفس سر دہیز نے مجرین کو یزید

تشریف لیجا نا اور چند وصیتیں کیں جان عالم نے کہا یہ سب و فلق کس دیکھا جا ہیگا پتھر کا کلیجہ کہاں سے ہاتھ
آئیگا کہ دوسرے نخواستہ کو اپنے جیتے جی زیر خاک کیجئے اُس کے ماتم میں گریبان صبر جاک کیجئے یہ کہہ کر نے لگا
گریبان نا دامان بارش اشک سے بھگنے لگا جوگی اُس کی محبت کا بروگی ہوا کہا افسوس دم واپسین کا
عصہ بہت کم دم نہیں مار سکتے ہم و گرنہ تیرے ہمراہ شریکِ رد و غم ہوتا بھلا آخری فقیری کا ایک لٹکا
سیکھ لے سائیں چاہے تو کہیں اٹکانہ نہ بیگیا قبر میں لیجا کر کیا کرو لگا پھر چند کلمے وہ بتائے کہ جس صورت
کا دھیان نہ لے فوراً ہو جائے یہ مقدمہ بتا ہر گرو کا نام لیا پھر کلمہ جو پڑھا دیا سے چل بسا دم نکل گیا
جوگی مسافر عدم بکینٹہ باقی رہ گیا جان عالم کا رتے رتے دم گیا بتیا بانہ لغزہ الفراق مارے مرید چلیے حج ہو کر
گرو گویا مادی کہہ بہت لپکا سے بولتا نکل گیا جوگی نے صدانہ دی منزل مقصد کی راہ لی شہزادے نے
بموجب وصیت غسل دیا کفن یا قبر میں اتارنے کے وقت کچھ نہ پایا بار بکفن پھاڑ دیا آدھا چیلوں نے
جھلایا نصف مریدوں نے منڈھی میں گاٹیا بندھ دوں رکھ پر جھتری بنائی مسلمانوں نے قبر بنا کے
سبز چادر اڑھائی وہ تنت مندر اسچہ و صلی غرقہ وجہ اس کے منظور نظر کو دے جائشیں کیا مرید
چیلوں کا ہاتھ اُس کے ہاتھ میں دیا اُسے ایک ولولہ آیا از سر نو ان سب کو یہ تلقین کیا کہ سونچو گو
جوگی ظاہر میں آنکھوں سے نہال ہے مگر مرشد کامل کا جلوہ سائیں کا ظہور ہر برگ بار بوٹے پتے گل و
خار بلکہ درمجد دیوار کشت سے دیدہ و دربین میں عیال ہر عارف کا یہ کلام ہے سعدی سے

برگ درختاں سبز در نظر ہوشیار | ہر ہمتے دفتر لیت معرفت گردگار

دیدہ بنیا گوشت شنوا اس رمز کو درکار ہے ہر کوزے میں اُسی کا جھگڑا ہے نمونہ قدرت نشان وحدت
دنیا کا نقش و نگار ہے بس کے پڑے میں ترانہ سخی ہوتی ہے قمری کی کو کو جو یا گی جان کھوتی ہے اس کے
ذکر میں سرگرم ہے جس کی زبان و مقام ہے کسی کو حرم محرم میں نا حرم رکھا بھٹکا یا کسی کو بیت الصنم میں لاکھڑا کھایا
کیجے کا دھوکا دیکھا بہاؤ دورا کر تھکا نا پہلو جسے میں نیشا کو یہ کہہ کے ڈھونڈھا اُسے گھر بیٹھے پایا ہر میسر و سر

جن ڈھونڈھا تر پائیاں گہرے پانی پیٹھ | ہیں بوری ڈوبن ڈری رہی کنارے پیٹھ

دُنیا کا معاملہ مذہب ملت کا جھگڑا یہ اچھا وہ برا پر بیان ہے سو دھڑکتی ہنسیک دانہ پر آن موجود ہے
رنج میں دل کو خوش الم میں طبیعت کو شاد رکھو وحدہ لا شریک کے نزدیک ہے شرکت کرنیو الامتک جتنا شاعر
مسلوک کا رنگار جان مرید یا سمجھ کر ناو مرشد کی ذات گرو کی صفات ہر جلیسے میں یاد رکھو بودنا بود کا غم نہ ہو

اور احباب کا دل کہ حباب سے نازک تر ہے خدا کا گھر ہے آشفته و بریم نہ ہوا اللہ سبحانی ہوس یہ کہہ کر
قصہ مختصر کیا بے خبروں کو با خبر کیا جس محبت سے جالو عالم کو فرصت ملی چلنے کا سہل انجام کیا اس جانشین
سہنت نے روکا اور دو چار دن خاطر سے مقام کیا پھر صبر طرف جوگی نے بتایا تھا چل نکلا پہاڑ سے جس
دم آگے بڑھا دیا ملاہر چند ڈھونڈھا ناو بیڑے کا قفل بیڑا نہ لگا مگر ایک لعل خوش بڑے آب رواں سامنے
آیا قریب اس کے دوسرا پڑا اسی طرح تھوڑے تھوڑے فاصلہ سے بہت لعل بہتے دیکھے تازہ فکر ہوئی
کہ اس حال کو کیونکر دریافت کیجئے کنا سے کنا سے سیر دیکھا چلا دو کوس جب ہ طے کی عمارات
عالی شان دیکھی اس چٹنے کو اس کے اندر سے رواں پایا دروازہ اور در کی بہت تلاش کی تا اندر
جانے کا باب مفتوح ہونہ ہوا سوائے دیوار و در نہ تھا اسوقت بس بنکر دیوار پر جا بیٹھا مگر رفیع لسان
یاغ بھی بہار کا مگر سنسان ان نہ حیران فقط ایک بنگلہ نہایت نقش و نگار کا وہ نہر اسی بنگلہ کے اندر
جاری تھی چمن خالی اور باد بہاری تھی آدمی یا جانور یا طوق و طلق مطلق نہ تھا یاغ میں آتر صورت قدیم
بدل کر بنگلے میں آیا منتقش و مطلق سجایا پایا لیکن طرفہ حال یہ دیکھا ایک پلنگ نے مرد کے پاؤں کا بچا ہے
اس پر کوئی دوشالہ نہ لے سورا ہے برابر یا قوت کی تپائی پر پھیلوں کا دستہ آدھا سرخ نصف سفید کھا ہے
جالو عالم نے قدم بڑھا دوشالہ نہ لے کر یا وہ تن پری سیکرے بھر نظر آیا حسرت کہا کہ کس ظالم نے تم شعار بے رحم
بھگا کرنے اس سر دفتر خوبی سر سر دلیری و خوبی کا سر کاٹے بہ حیرت ہر طرف دیکھا تھا چھت پر آنکھ پڑی
چھینکا بندھا سر بھی دھرا دیکھا سر کے نیچے نہر جاری ہے جو خون کا قطرہ اس حلق بڑے پانی میں گرنا ہے
اللہ کی قدرت کا نام سے وہ لعل جو کرتا ہے اس نے کہا سبحان اللہ غریبہ سحر کا کارخانہ ہے قریب جا کر
خوڑ سے دیکھا انجن آرا کا چہرہ تھا پہچانتے ہی سورت کا ہوش نہ رہا چاہا کہ سر ٹکرا کر ہمسرہ کی کوئی خبر ہو
بسکہ تجربہ کار ہو چکا تھا سوچا مرنا ہر وقت ممکن ہے پہلے حال مفصل معلوم کر لو کہیں جوغن کا سا دھوکا
نہ ہو ہر چند خواص عقل رسا محیط فکر میں غوطہ زن و آشتا ہوا مگر گوہر مقصد صدف مراد سے ہاتھ نہ لگا
معاملہ سے نا آشنا رہا تا شام نزدیک ہوئی تندرہوا چلی شور و غل مچا یہ سمجھا اب کسی دیو یا ساحر کی آمد ہے
چھپنا چاہیے سر گلستہ گلبن محبت کے روبرو بھڑا بن کر بیٹھ رہا دفعۃً دیو اپہر پناہ قوی ہلکی زبون
شمال مگر وحشی سا ہر سمت بوز بونگھنے لگا پھر اسی گلستہ سے سفید بھول لوڑا اس یا ہمیں پیکر کو سو گھایا
سر چھل کر بدن سے ملا انجن آرا اٹھ بیٹھی یونے میو تر و خشک و بڑ رکھا مگر پریشان ہر سو متحیر نگہ کران

شہزادی نے کہا خیر ہے اُس نے کہا آج غیر انسان کی بو آتی ہے خوف جان جاتی ہے ہنہ کہنے لگی
میں آج تک جانور کی پرچھائیں نہ نظر آتی تو نے آدی کی بو پائی طوف خط ہے یہ جملہ بے ربط ہے
غرض صبح تک مذکورہ شہر و دیار عجائبات روزگار کا بیان رہا دم سحر اسی دستے سے سرخ پھول اس
خون آشام نے توڑ کر اُس لالہ خام کو سونگھایا سر تو چھینے پر سر بلند ہوا تن نے پلنگ پر آرام فرمایا دیو

نصیر پر ایک مکان نفیس پلنگ آئینہ آرا دو لہ اوٹھے بے سر پڑی اور سر چھینکے پر



دو سالہ اوڑھارا ہی ہوا جان عالم نے چار گھڑی بچہ صبر کیا پھر اپنی صورت اصلی بنکر وہی سفید پھول توڑ کر
سونگھایا آئینہ آرا بدستور اول اٹھی شہزادہ بچہ مار کر لپٹ گیا دونوں بچوں اس زور شور سے روئے کہ تمام باغ
ہل گیا زمین و آسمان ہل گیا جان عالم اپنے مصائب ہاں تاکہ آئینہ کا حال فرقت کا دواں پایا کہ آئینہ نے کہا لا اعلیٰ

وہ حالت نزع سے بھی بدنہ گزری
میں کس سے کہوں جو کچھ کہ مجھ پر گزری

چھ بن مری اوقات جو اکثر گزری
تو تو کہے سرگزشت اپنی ظالم

یہ کہہ کر پھر دونوں چھا چلا آہ و بکا سے رونے لگے دنیا کے معاملے میں ہمیشہ سے کسی کی عقل نہیں لڑی
شکست ہوئی ہے سے بیک خطر بیکاعت بیکدم : دگر گوی شہزاد احوال عالم مولف

معلوم ہو گیا ہمیں لیل و نہار سے

اک وضع پر نہیں ہے زمانے کا طور آہ

ہر عقدہ مالاخیل ناگزیر کیا اسطے ناخن تدبیر خلق میں خلق کیا ہے اور جہاں میں بہاں تدبیر کا دخل نہ ہو
اُسے تقدیر کے ہوا کر پائی اکثر جن بات میں عقل عاجز آتی ہے وہی طرفہ العین میں جاتی ہے ناگہاں ایک

سفید دیو نے بدست زور کے نقشہ سے شتر دست جلا طاقت دار تیم کی یادگار دھڑ سے گڈا نالہ خریں
 صدا کے سنگین کان میں آئی بسکہ بایں زور طاقت خدا داد وہ دیونیک نہاد جسم دل غم بیدوں کے
 رنج کا شعلہ بھڑک رہا وزاری سنکر دل کو بغیر زاری ہوئی سمجھا کوئی انسان نالان ہے مگر اس صدا سے پرغدا
 وادی ہمہ تن آزار میں آدمی کا ہونا ہے محال ہے اگر ہے تو حقیقت میں مبتلائے الم اسیرِ خیر
 ستم خراب حال ہے یہ سوچ کر باغ میں آیا یہاں روتے روتے دلدور کو غنچ آگیا تھا دیو
 ڈھونڈتا ہوا بنگلے میں آیا دیکھا ہر وہاہ گردش سپرے ہر سے برج زمردین میں بیہوش
 ہیں چہرے کے رنگ اڑے ہوئے سکتے کی حالت میں ہم آغوش ہیں روتے یاد آئینہ دار
 زمینان ہے فلک بر سر امتحان ہے سمجھا مدت کے بعد دونوں کا مقابلہ ہوا ہے اس
 سے کسوف صوف کا رنگ ڈھنگ پیدا ہے سر بالین بیمار ان محبت بیٹھ کر نہر سے
 پانی لیا دونوں کے منہ پر چھڑکا آنکھیں کھولیں ہوش و ہواس درست ہوئے دیکھا کہ
 ایک دیو مرنے موجود ہے دیو نمیدنے اٹھ کر سام کی تسلی کا کلام کیا کہا فتونیش نہ فریستے بند و ستر جاں
 نثار ہر پیمہ جان عالم اٹھ کر بخلیر ہوا وہ حال پوچھنے لگا بسکہ شہزادہ جان عالم لسا و خوش بیان تھا اپنی لکم اپنی چرب
 ربانی سے کہ سنائی دیا حاتمہ سرگزشت سنکر بغیر افکار ہوا عرض کی اب جمعی تمام آرم کیجئے اب قمر ساق لائے
 تو عمل بد کی مٹا لے جان عالم لبت لگاوٹ ناز تھا اس سمجھا چاڑ کیا صیغہ انوت پڑھا وہ بچا رہا بند بے دام
 حلقہ بگوش غلام ہوا وہاں سے اٹھ کر باغ کی سیر کرتے تھے کہ وہ جانا کار بھی آپہنچا یہاں اور رنگ بیکھا کہ
 شہزادی آدمی زار کے ہوا بھری ہر سفید لہو کا ہاتھ میں ہاتھ سے مصاحبت کرتا تھا ہے جلا جان عالم بچھٹا دیو سفید نے
 بجلی تمام اس لطفہ حرام کا ہاتھ پکڑا وہ کافر اسی رنگ لپٹا باہم کشی ہوئے لگی کیش کش ہوئی کہ زمین جا بجا
 شق ہوئی الغرض بمد مددگار قوت پروردگار سفید دیو نے زمین سے لنگر اکھاڑ ستر اڑچ کیا زمین پر ٹپک
 چھاتی پر چھڑھ بیٹھا جان عالم قریب آیا زور طاقت کی تعریف کرنے لگا کہا کیا جناب باری نے تجھ
 مددگار بیکس کی یاری کی جو ایسے مردود پر ایک دم میں تجھے فتح و طغیر حاصل ہوئی اگر ناگوار طبع نہ ہو
 میں بھی ایک زور کروں وہ بولا بسم اللہ شہزادے نے ایک ہاتھ شانے پر دھر دھر سے
 سے گردن اس کمرش کی مضبوط پکڑ دھڑ سے کھینچ کر زمین پر دھڑ سے پھینک دی دیو
 سفید یہ طاقت دیکھ کر سفید ہو گیا شہزادے کا چہرہ سرخ ہوا وہ زور زور بے دین

جان عالم اور دیو کی لڑائی اور دیو سفید کی مڑ سے دیو کو کچھاڑنا



اسفل السالین کہ پہونچا اس عرصہ میں سفید دیو کے ملازم حاضر ہوئے دعوت کی تیاری ضیافت کی اضافت لگی ایک ہفتہ اکل و شرب کا نا ناچ رہا آٹھویں روز اس ماہ دو ہفتہ یعنی الجمن آرا نے رنج جدائی ملکہ مہر نگار مردان لشکر کالب دریا انتظار بیان کر کے کہا بخدا مفارقت ملکہ میں خواب و غور حلام ہے تمہارے بار اوصان سے جبکہ کبھی ہنسی لب پر آگئی وگرنہ دور شراب کباب خون دل لخت جگر تھا ہر گلاس برادہ الماس تھا فقط تمہارا پاس تھا اسنے عرض کی میرے نبی ہائیں یہ لگا آئیں الجمن آرا نے کہا اپنے تخت میں زیادہ فرما ہے اپنا کام آپ خوب بتا ہے نا چار ہفتہ ہو کر حیلے اور آنے جانے کے باہم و عدائے مستحکم ہو گئے ہر دم ملکہ کا خیال ہر گام دلبر فرقت کا لال تھا کہ خدا جانے دوب گئی یا ہمارے طرح کسی آفت میں پھنسی کبھی روکیں کبھی چار کوس ہزار وقت چلتے و وقت نہیں بولیں سوچ گئے چھا پڑے تمام اٹھانیکے لائے پڑے وہ فرخت یہ ترک مار کالے کوس لائے کی طرح کا فر الجمن آرا اچھا کر دی مڑ سے

لب نہایہ شور و جہاں عشق جب نہ تھا | دل تھا ہمارے آگے تو ماتم سر نہ تھا

آجی بہت بہ دولت و سخاوت پیادہ پائی محرابوں کی عزیز دینی جدی نظر آتی آفت اٹھائی میر سوز

چھڑا کر مجھ سے میرے خانہاں کو | خدا جانے چلا ہے اب کہاں کو

شہزادہ ہنس کر چپ ہو رہا پھر وہ عمل جو جوگی سے لیکھا تھا الجمن آرا کو بتایا دونوں نے شرط کی ہفتیت بنائی اور تو کلت علی اللہ کہہ کر نظر بخدا ایک سمت سر گرم پروان ہوئے پھر دوپہر آڑنا پھر سی سخت پر لیسر اخیر نہ ڈیر اس روپ میں صدیر ہوئے سابق مصائب انسان ہفتے اب ہمنشین طیر

ہوئے زندہ دنیا پانی بنا دانہ نہت نیا آشیانہ کبھی بستی گاہ ویرانہ کسی کو اگر ہنستے دیکھ لیا تو رو دیا یاد کر کے اپنا دانہ
اور اکثر یہ شعر پڑھ دینا لا اھم بہ شجرت غنیمت دان واں خوشدلی بستان کہ دُعا عالم کسے حوال فرور اے دانہ

مذکورہ ملکہ ہر نگاہ تختے پر بہتے جانا بادشاہ کا جہان پر سیر کرتے ہوئے آنا رحم کھا کر جہان پر
مٹکانا شہر میں داخل ہو کر مکان دینا پھر طے کا اڑ کر پہنچنا اور نامہ لے کر روانہ ہونا

تا لکھوں حال میں اک اور ستم دیدہ کا
نت نیار بخ فلک دیتا ہے بیچاروں کو
جیتے جی دب کے یہ اُس بوجھ سے مرجاتے ہیں
کیا کہانی میں کہوں تم سے دل افکاروں کی

اے جنوں تو دل شوریدہ کی امداد کو آ
چین دنیا میں نہیں عشق کے بیماروں کو
بار فرقت کبھی معشوق جو دھر جاتے ہیں
زلزلت بے لطف گز جاتی ہے بیچاروں کی

نگارندہ حال غریب شطہ فرقت کشتی شکستہ لمحہ محبت بادبان گستہ مصر دوری و تلکیریدہ کارو
مجموعی طوفان برید کرنا کامیابی ندیدو یعنی ملکہ ہر نگار خاصہ جگر افکار یوں رقم کرتا ہے کہ جب جہان تباہ ہوا تھا یہ
بھی ایک تختے کے ٹکڑے پر دل ٹکڑے ٹکڑے دھبی ترقی چلی جاتی تھی ادھر سے کوئی بادشاہ عالی جاہ جہان پر
سوار ہو دیکھتا آتا تھا دور سے تختہ بہتا دیکھا جب قریب تر آیا آدمی اس پر نظر آیا خوف خدا سے جلد نشوئی
کو دوڑایا جہاز پر سوار ہوا ملکہ کو تلاطم آب نے بیاب کیا تھا اور جان عالم و آئین آرا کے صفہ جلائی سے جی ڈوب
گیا تھا یعنی غش تھا لیکن صورت رعنا چہرہ زیب میں فرق نہ ہوا تھا بادشاہ بیک لگاہ والہ و شہید ہو گیا
جلد جلد عطر سنگھایا باز نہ پانداھا اور تیریں کیں دو تین گھڑی میں غش سے آنکھ کھلی دیکھا کہ نہنگ
اجل کے لڑنے سے بچی آفت لطمہ دلچہ سے برکنا یہ جہان پر سوار ہوں مگر شخص خیر سے دوچار ہوں شرم
سر جھکا لیا تمام جسم میں پسینہ آیا بادشاہ نے پوچھا اسم شریف کو باعث حجاب بولنا گوارا نہ تھا لیکن بے
جواب نے چارہ نہ تھا آہستہ سے کہا محروم و نا کام آفت کی مبتلا دلیں و خوار فلک پہلے آزار پہ آلام جگر
نہان دل شکستہ و خیزن کشتی کم کردہ راہ ناخدا گم فائدہ تلاطم بس کی فصاحت بلاغت چہر کی شان شوکت
سے ثابت ہوا کہ یہ نیزادی ہے اور کلام دردناک نے گریبان صبر طاقت چاک کیا بادشاہ رو دیا
بھر خاصہ طلب کیا ملکہ نے انکار کیا اُس نے بہت اصرار کیا حاجت سے کہا آپ کھانا نوش فرمائیں
وطن کا پتہ بتائیں جب تاب و توانائی تم میں آئے گی وہاں بھجوا دیں گے ملکہ نے کہا ہم جن کے وہن
دولت سے اچھے تھے وہ تو گر دریا کی صورت خارِ صحر کی طرح بھاڑ اس دیکھا ناپا سید اکنا

میں ڈوبے خدا جانے کیا ہوئے کہ مھر گئے جیتے ہیں یا مر گئے اگر سوئے عدم میں روانہ کر دو بکھر اچھے
غم و الم سے نجات ملے بڑا احسان ہو اُس نے کہا مولف رح

تم سلامت رہو زمانے میں | ایسی باتیں زبان سے نہ کہو

غرض کہ مجبوراً کچھ کھایا دو چار دن میں طاقت گونہ آئی اور بہانہ دار السلطنت میں پہنچا کہ گواہ اسطے
مکان عالیہ ان خالی ہوا نمائیاں پیش خدمت آئیں محلدار جو کہ قریب شاہ اور شہر مایوں کا ہوتا ہے
اور جس طرح شہزادیاں رہتی ہیں سب سامان ہتیا کر دیا ایک روز بادشاہ آیا کہنے لگا تم اپنا حب و
نسب چھپاتی ہو مگر میں معلوم ہوا کہ تم شہزادی ہو ہماری بہتاری ملاقات اس جیلے سے ہی تھی امیدوار
ہوں بخوشی مجھے اپنے فرمانبرداروں میں قبول فرماؤ ملکہ نے کہا میں نے تمام عمر سلطنت کا نام نہیں سنا
الہ آپ کو خالق نے بادشاہ کیا ہے انصاف شرط فرمانروائی ہے میں ظلم رسید آفت کشیدہ ناک کی
ستائی ہوں خدا جانے کون ہوں اور کس طرح لیٹا نکائی ہوں قبول اسادوسہ

دیکھتے آنکھوں کے کیا کیا لوگ اٹھ پیش چشم | ہوں لب حیرت بندوں رنگ دنیا دیکھ کر

اگر بیگناہ کا خون گردن پر لینا گوارا ہے تو مختار ہے مجھے کیا چارہ ہو اور جو میری خوشی منظور ہے
تو برس روز کی مہلت دے اس عرصے میں اگر کوئی ڈوبتا رہے وارثوں کا پتہ ملا کوئی مواجبتا پھر تو خبر
تیں میں تیرے یہ قبضہ اختیار میں ہوں جبر کرنا کیا ضرور ہے عدالت سے دور ہے باو شاہ دل میں سوچا
آج کل ایسے غریب امیر تے نہیں وٹل کئے گئے پھر ادھر قدم دھرتے نہیں اتنے دلوں کی فرحت و حکومت
نہ کرو آنکھ بند کرنے میں سال تمام ہو جائے گا پھر کون سا حیدر پیش آئے گا کہ بہت خوب
لیکن جو تمہیں ناگوار نہ ہو تو جی چاہتا ہے گاہ گاہ آنیکو تمہا سے دیکھ جائیکو ملکہ نے یہ امر مختم جانا کہ حکام
و محکوم کا فرق سب کو معلوم ہے اب یہ انداز بٹھرا پاچوں چھٹے روز پہچے خواجہ سرا اطلاع کرتا پھر بادشاہ
قدم دھرتا دو چار گھڑی نشست ہوتی ہر شہر و دیار کا تازہ اخبار بیان کر اٹھ جاتا یہاں سے دو کھلے
یہ سنئے مسبب الالباب کی بوسازی کے سامان دیکھتے وہ محل جو ملک کو ملا تھا اس میں منظر سہا پائیں باغ
بہت کیفیت کا تھا طرح طرح کے میوہ دار درخت باغ و بہار یک لخت نئے نئے رنگ و صفت کے و گل
بوٹے ہوا و خزاں سے جھڑے نہ ٹوٹے ہیں قصد سے منہ میں آجائے نا تھڑ بڑھانے کی بار نہ آئے
روشن صورت کی صورت کی سالم آب و ال میں پری کا عالم بھگتہ بدقوائے سدا دل سپانچے کے ڈھلے نازک

سبک فوٹے کپڑیاں پیچھا رہے ہیں آتش پختہ ہر ایک کی رہی تھیں رنگارنگی چمن بندری قطعہ دار جا بجا
 چوتھے مرتبہ گلیں پیادہ سوار پر پیادہ چوکور عرض و طول باغبانیاں خوب صورت لوجوان تکلف کے
 سامان طلائی نفرتی کھڑپایاں مرصع کارہ سیلچے ہاتھوں میں غمزہ چال میں ادا دیکھ بھال میں لگاؤٹ باتو نہیں
 کسی طرف کنوئیں کی جگت پر کیلے والے لالہ بریخ و مال ہو رہا کوئی کچھ اکھاڑتی کوئی توڑتی کوئی گڑھا پھول
 پتی پھل اٹھاتی گھاس کھڑی پھل ڈالتی کوئی ٹوٹا جھڑپا گرا پڑا کانٹا کھاری سے نکالتی سب رشاخ
 ہر گل رعنا بلبلوں کا غنچہ سر و دشتا دیر جو بن صدقہ قمری طوق در گردن ایک طرف طاؤس کا رقص
 نہ نازہر ایک خوش آواز بلبل کے گھر و لب جھیں غنچوں کا چھٹنا کوس جھیں لالہ پیالہ در دست کسی جگہ
 نرس شہلا چشم مست تاکا انگوٹہ پیرا دل کی تاک نہ ہر صحن گلشن کی خاک ملکہ کہہ دگام شام و لگاہ
 رفع پریشانی و دفع سرگردانی کو وہاں آنظارہ صحبت گل و بلبل سے رشک کھا بصد ہستی غزل پڑھتی میر سوز سے

دہ دن خدا کرے کہ خدا بھی بھان نہ ہو گل ہونگے غنہ خاطر و گلزار خندہ رو گلشن ہوا ریہ دل آرام اور میں	میں ہوں صنم ہوا اور کوئی درمیاں نہ ہو باد صبا بھی ہوئے وے باغبان نہ ہو اپنا ہو قصہ بغیر کی کچھ داستاں نہ ہو
--	---

کبھی بیچ و تاب زلف اور گیسوئے معنہ کی پریشانی حالی جھنڈیل کو دکھاتی گاہ مینا ہی داغ جگر
 لالے کی لالی سے لڑا قی غنچہ اندرہ سے جو کچھ دل گشتی کی سنگین ہوتی تو گل کا ہنسی پر پھوٹ پھوٹ کر
 خوب رُتی اور اس غزل سے دل کو بھاتی مولا کف سے لازم ہر سوز عشق کا شعلہ عیاں نہ ہو

جن بچھے اس طرح کہ مطلق دکھ نہ ہو گل خندان میں چھپتی ہیں غنچہ لب بکے ہو یا وہ جس کا رواں نہ ہو لینا بجائے فاقہ تربت یہ نام یارہ جنوں کی بن پڑی اگر ساربان نہ ہو	الہ ری بھئی کہ ہو دریا میں غرق ہوں چھوٹی ہوئی چمن میں کہیں غفران ہو ہستی حکمِ حرمی و کی اک شذنگ مرنے پہ یہ خیال ہے وہ بیدار نہ ہو پانوں سے چرخ کی یہ مرا عزم کا سرور	تالاب کی طرح کبھی پانی رواں نہ ہو بھاگو بہا لے سے یل نا انہی سے جدا اسے زلف یار پاؤں کی تو بغیر باں نہ ہو ناقہ چلا جو نجر میں لیلی کا بے ہمار اُس سوزِ بخت جاؤں جاؤں سماں نہ ہو
--	--	---

گاہ لب جو کسی سرور کے پاس یا دو قامت یا لعل میں مثل فاختہ کو کو کرتی دل بیتاب کو تر پا کر ہو کرتی غور
 کو رو دنیا میں کسی حین کو قرار نہیں اسکا سبک سنا ہے پیدا ہے کہ پاؤں نہیں کبھی تو نہ نہ روشن ہے گاہ اندھیری
 بات ہے یہ کائنات کی کائنات جسے نبات ہے گلشن میں اگر بہار ہے تو نزاں در پہ آزار ہے سب کو

ہزار چھپے یاد میں پر باغیاں آئیناں اُجائی کی فکریں ہے دام لئے صبا وہیں نوش کب تک گزشتہ ہے
کوئی دلشاد کسی کا سینہ ریش ہے عاشق ازل سے غم کا مبتلا ہے مثل مشہور ہے کہ معشوق کی ذات بی وفا
ہے اور جو کبھی کسی قسمت کے زبردست کو وفادار رکھتا آتا ہے تو سر دست کسی نہ کسی پیچ سے غلامِ غفرہ
پسند رشک کھا چھڑاتا ہے اسی سہارے پر لوگ جان دیتے ہیں جی پیچ کر یہ مدگ مول لیتے ہیں نہیں
معلوم القیل کا معدوم یہ جملہ تو معترضہ تھا پھر وہی قصہ شروع ہوا ایک روز فرج اندو ملکہ پستور
قدیم بے یاروند یکم باغ میں گئی شاہزادے کی صحبت کا خیال بخن آرا کی گرجوشی کا مال تہائی میں اپنا
غلاب حال دیکھ کر یہ شعر مولا کا پڑھا مولف

اے انقلابِ جمیع سے افسوس دیکھنا وہ صحبتیں رہیں نہ تو وہ ہمیشہ رہے

پھر البارونی کہ چمکی لگی شام کا وقت تھا جانور درختوں پر لیر لیتے تھے جس درخت کے تلے ملکہ کھڑی تھی
ایک طوطا اس پر آ بیٹھا گریہ زاری اس غم کی ماری کی دیکھ کر یہ چین ہوا پوچھا شاہزادی حال کیا ہے کونسا
صدرہ ایسا جاننا ہے جو اس طرح لب پر نالہ و آہ ہے ملکہ نے کہا سبحان اللہ قسمت کی گردش سے یہ حال بہم
ہو چکا کہ جانور پیر ہم کھاتے ہیں حواں پوچھنے کوڑ کر اتے ہیں زیادہ بے قرار اشکبار ہو گئے ہوتی یہ فاعلِ کلیہ ہے
جس کی دل شکستہ کی کوئی دل داری تاب ہے نہ جی تابے لانا آتا ہے ملک نے بے اختیار کہا اصف اللہ ہے

جو درخت غداں بہم دیکھتے ہیں فلک کی طرف روکے ہم دیکھتے ہیں

اے جانور خوش بیان سخن مہربان کیا بناؤں گھر بار سے جدا کیسی یں مبتلا ہوں لبان آئینہ حیراں
مثل زلفِ سیمین بخت پریشان نے کی طرح نالال موردِ صد اندوہ بلاموں

بیکسی سوخت کسے می خواہم نفیس ہم نفیس می خواہم

شام تیرہ بجتی کی سیاہی میں بقدر صبح قیامت کی صورت دامن چاک گریبان تار تار

کس کو اب زیرِ فلک طاقت رسوائی ہے اکاش شقی ہوئے زمین اور سما جاؤں میں

دل میں الم سے خارِ غیر جنسوں کے دام میں گرفتار سخت بخورنا چاہوں طائرِ رنگ پریدہ ہزاروں جوڑ تم میں
جبریل دے رحمت کوئے آئیناں ناپیدِ شبِ فرقت کے اندھیرے میں سوچتا نہیں خونبار ہوں ناسخ

صبح سے کرتے ہیں معمار مرے گھر کو سفید شام سے کرتی ہے فرقت کی شب تار سیاہ

طوطے نے کہا مجھے تم سے بونے محبت آتی ہے تمہاری باتوں سے چھاتی چھاتی ہے بے خدا اپنے رازِ سرستہ

مجھے آگاہ کر دلا کہ جلد مفصل حال کہو ملک نے قصہ عشق جان عالم انجمن آرا کا آواز بڑا دے کی بڑی جادوگری کی کج اداتی ہمار کی تباہی اپنا دیا آنا اور لگا پتا نہ پانا جان عالم کا چھٹ جانا سببان کر کے کہا و شاہ گروں بارگاہ ہمیں منجد ہار میں ڈوبتا چھوڑا پنا بیڑا پار لگانہ سوڈ خدا جانے کیا ہوا ہم میں اور رنج تنہائی میں بیتابی انیس ہے پریشانی میں ہمدرد خانہ ویرانی جلیں ہے جو دم ہے دم شمشیر ہے سانس ناوکا تیرے سطرطایہ باتیں سنکر زمین گر پڑا پوچھنے لگا ملک ہر نگار گھبرائی کہ یہ کیا ماجرا ہوا افسوس سے

دیکھ کر مجھ کو وہ حاضر ہوا مر جانیکو | وہی غمخوار جو بیاں بیٹھا تھا سمجھانے کو

گھڑی بھر میں جب طوطا سنبھلا بولا کہ اے ملک ہر نگار میں وہی طوطا بخت بھاشا رہوں جس نے اُس رشک خمر کو دب کیا مجھ سے انجمن آرا کا ذکر سنکر آوارہ ہوا تھا باقی حال تو اپنے سببنا ہوگا پھر تو ملک اُسے گود میں اٹھا یہاں تک روتی کہ بیہوش ہو گئی تہزادے کے یہاں کی بانجھانیاں دوڑیں خستہ گدازیں جھپٹیں کہ آج ملک پر کیا حادثہ پڑا جب دونوں کے ہوش و حواس دست پوتے طوطے نے کہا آپ دل کو تسکین دیں خاطر مبارک جمع کھیں جان عالم اور انجمن آرا دونوں خیریت سے زندہ ہیں میں یہ مفتر یہ منجملہ دیفت کیا تھا بالاتفاق سب اس پر ہیں کہ رنج مفارقت کے سوا جان کی خیر ہے سب آملیں گے اب مجھ بخت کر و صبح کو خدا جانے کس وقت بیدار ہو ملک نے کہا واہ بعد ملت کے محرم ساز ملا وہ بھی اتنا جلد چلا فلک بر سر کچی ہے بے لطف زندگی ہے دیکھیں یہ برے دن کب جاتے ہیں اور اچھے کیونکر آتے ہیں اتنا دوس ایک عالم کو آزما دیکھا : جسکو دیکھا سو بیوا دیکھا : حال بد کا شریک بنیا میں : نہ برادر نہ کشتنا دیکھا : کیوں دلا ہم نہ تجھ سے کہتے تھے : جی لگانے کا کچھ مزا دیکھا : سچ ہے دنیا مریض خانہ ہے : رنج میں سب کو مبتلا دیکھا : کیف میں کم بہت نوازش ہے : عشق خواب میں جو نشہ دیکھا : آخر شش رات کی رات طوطا رات صبح کو رخصت ہوا چلتے وقت ملک نے تھوڑا حال اپنا پرچے پر تحریر کر دیا کہا جہاں تہزادے سے ملاقات ہو یہ خط نشانی دیکر جو کچھ دیکھا ہے زبانی بیان کرنا وہ رقمیہ متوق لے کر رہی ہوا شہر شہر خستہ جگر ڈھونڈتا پھرتا تھا اکیروز قریب شام با دیاں کام تھک کر لبِ چشمہ کچھ درخت تھے اُن پر بیٹھ کر سیل سر تک چشم پر غم سے بہاتا تھا اسی دن جان عالم اور انجمن آرا طوطے کی صورت بنا ئے اسی درخت پر بیٹھے یہ طوطا جنس سمجھ دیکھنے لگا وہ دونوں مضطرب الحال ایک ٹہنی پر بیٹھ سہے طوطا سمجھا کہ بیٹھا رہتے میری طرح سے لختہ میں پھرنے لگا انجمن آرا نے کہا جان عالم دیکھنا یہ طوطا روتا ہے

شارہ ہماری موت مصیبت دیدہ مصدا کشیدہ ہے طوطا باتیں تو سمجھنا تھا پھر بیٹھا اور بولا خدا سے کریم
 تمہیں وہ کسے عد بھی تمہارا یہ ستم نہ دیکھ مجھے وہ غم ہے اور دل پر ایسا الم ہے کہ حرم یہ دعا دشمن دشمن
 یہ صدمہ ہوا اور ایسے زنیاتہ دیکھے میرے سر جو دم لیتا ہوں تو شعلہ عکس کا جی جلاتا ہے جو چپ رہتا
 ہوں تو اندر ہی اندر جان کھاتا ہے جو کچھ احوال کہتا ہوں تو سینے والے روتے ہیں یہ نہیں کہتا ہوں تو کروالم
 سینہ دباتا ہے جو سگل پر نکل جاتا ہوں تو سب شت چنکتا ہے یہ کبھی ہوش میں آتا ہوں تو گھر بھول جاتا
 ہے یہ پہاڑوں میں اگر پھرتا ہوں کھڑے ہو کے اڑتے ہیں یہ جو دریا پر کبھی جاتا ہوں سر پہ خال ڈالتا ہے
 مجمع رنج و غم غریب شط خفت بہت تن ہوں میں خانماں آوارہ ہوا یہ ندامت ہے مفارقت اس
 کی ظلم ہے قیامت ہے اس کے ولے تازہ حال یہ دیکھا ہے کہ ایک عاشق صادق اپنے معشوق سے
 جدا غیر جنسوں میں اسیر ملا ہے اسکے ناک آہ سے چھاتی سوراخ دار ہے سنان ناکلیجہ کے پار ہے اگر گریہ و زاری
 یا تڑپ اور تیزی اس کی بیان کر دیں پتھر پانی ہو کر بہہ جائے، سیلاب کی چھاتی نخلت سی پاریہ پارہ پارہ چلتے
 انجان کو جس سے جان عالم سینگر پھر بیٹھا کہا وہ کون تھا جو گزشتہ و آوارہ دشت اوبار ہوا اور وہ کون ہو
 جو ناجنسوں میں گرفتار ہوا طوطے نے انکی داستان گذشتہ اور ملکہ کا حال بیان کیا انجن آرا ملکہ کا نام سنکر
 شگفتہ خاطر ہوئی دونوں نے صورت بدلی طوطا پہچان کر پاؤں پر گر پڑا شہزادہ گلے سے لگا کر خوب پیچا

جان عالم آرا انجن آرا کا یہ بد بخت موت اصلی پہ آنا اور طوطے کا پاؤں پر گرنا



کہا اے ہمد تم سے جو ہم جدا ہوئے کس کس رنج و مصیبت میں مبتلا ہوئے دشت باشت کو بکھر خراب و
خستہ و درندہ محتاج پھر تم اُس دن کے گئے آج پھر بکھر ملک کا حال پوچھا اُس نے خطا ہوائے کیا پہلے
انجن آرائے آنکھوں سے لگایا دل نے قرار پایا مضمون اضطراب بدحواسی کا مطلب سزا سے کھلا کہ
جان عالم کی جگہ ملک اور ملک ہر لگا سکی جا قیہ شوق جان عالم لکھ دیا تھا اس انتشار کو سوچ شہزادے کے
ہوش گم ہوئے بسکہ نامہ شوقیہ بیچ و تاب ل اور اشتیاق ملاقات میں تحسین تھا جان عالم یہ کھڑا
تھا از شوق ہم آغوشی سے ہر بار خط شوقیہ ہاتھ میں لپٹا جاتا تھا مضمون مکرر موصوفی طلب تھا موقوف

نامہ شوقیہ جب میں نے رسم اُس کو کیا	سوچکہ مضمون تب اُس میں مکرر ہو گیا
آنسو دم تحریر یعنی لکھنے کی وقت جو خط پیش کی تھے جبے اول نشان اسکے دیدہ منتظر چشم حیرت نہ کی طرح ہر طرف سے	کھلے تھی اور سرخ ہالہ ہر حرف نے لکھا تھا ایک جہل خونی ہو چکا تھی ہر دنی کی کیفیت یہ تھی لکھا تھا حافطہ
از خون دل نوشتم نزدیک دوست نامہ	راتی زایت دہرا میں ہجر کرب القیامہ
سواد دیدہ حل کروم نوشتم نامہ سوئے تو	کہ تاہنگام خواندن چشم من افتد بر سوئے تو

اے یار وفادار صادق اقرار اللہ تجھے سلامت رکھے شرح اشتیاق داستان فراق قصہ طول و طویل ہے
زندگی کا بکھیر اقبیل ہے اگر ہماری زینت منظوم ہے جلد و صوت دکھا وہ نہیں تو تاسف کرو گے کھتاؤ گے تم نے
آنے میں اگر دیر کی تو ہم نے صدر نہ سحر سے تر پیکر جاندی مٹی کے ڈھیر پر درو کر خاک اُٹاؤ گے موقوف
شکل اپنی دکھ لاؤ ہم کو خدا کیواسطے

جان جاتی ہے اہی آؤ خدا کیواسطے	شکل اپنی دکھ لاؤ ہم کو خدا کیواسطے
--------------------------------	------------------------------------

کوئی دم کا دم سینے میں بھان ہے نام کو جسم میں جان ہے فلک نے ہماری صحبت کا رشک کھایا بے تفرقہ
پردازی ظالم کو چین نہ آیا روز و شب رنج و جدائی سے جان کھوتے ہیں اتنا کبھی کا ہے کو کسی دن ہنسے
تھے جیسا اب بیک بیک کفر و فرقت کی راہوں میں رہتے ہیں میرے بیابانی دل کیسے سنا میں یہ دیدہ
ترکے دکھائیں یہ تمہاری تقریر ہر دم بزدبان ہے بے تصور سے باتیں کہنے چین کہاں انتشار
یہ جانتے لو نہ باتوں کی بخت سے غور کرتے

ترے خیال سے بہروں ہی گشتگر کرتے	یہ جانتے لو نہ باتوں کی بخت سے غور کرتے
---------------------------------	---

ہم اسے تر پہنے سے ہماری سخت تنگ ہے دولتر ازندان سے تیرہ و تنگ ہے ہمیں گر لو بی رہے گی
بقدری یہ تو پہنچی زندگی ہماری دشت پیراموں حال ہے ہر گھڑی فرقت کی مار چویر چوہہ لکھ میرا
دکھ کوئی دم میں نہ ہوئے گا آج کل میں جنون ہوئے گا یہ تمہاری صورت ہر پہلو بڑھ ہے جس طرف

دیکھا تو ہی تو ہے چشمِ فرقت دیدہ دریا بار ہے آنکھ نہیں چشمہ آبشار ہے جن کی آنکھوں کو تم پر ہم
نہ دیکھ سکتے تھے آنسے خون کے دریا بہ گئے مولف

تم نے نہ ہماری پر خبر لی | چھاتی پتھر کی کیوں جی کر لی

دن رات کی وہ صحبت تمہارے ساتھ کی جب یاد آتی ہے نیند اچلتی ہے پیچنی کی رات پہاڑ ہو جاتی
ہے کاٹے نہیں کٹتی ہے چار پائی تنہائی میں بلیک بنکر کاٹے کھاتی ہے خواب میں نیند کا خیال کھلا پانی
ہجر میں حرام ہے حلال نہیں وہ سر جو اکثر اکیلے زانو پر رہا ہے کسو کسو بار بالٹش بالین پر ڈپٹکا مولف

حس میں باہیں تری جامل بھیں | اٹوق حسرت میں اب وہ گردن ہے

میرے جاگنے کے اے پیارے ستارے شاہد ہیں گواہ غمری زار ہیں مرغِ سحر کو بقیہ رسی سے چوڑا کاتی
ہوں تو دن کی نیند آہ وزاری سے اُڑاتی ہوں شبِ وصل یہ ہمیں جگاتے تھے اب ہجر کی رات ہم انہیں سونے
نہیں دیتے من مانے بدلے لیتے ہیں دل ہر ساعت گھڑی سے زیادہ نالان ہے ہر پہر گھر سے فزول شور و
افعال ہے چشمِ حاضر معانہ حالِ ناگہجرت وہ ہے چرخِ گردان میری گردش دیکھ چکر کر رہا ہے استاد

کھا لیجئے تھوڑا زہر رنگا ہم اور کہیں تم اور کہیں | کیا لطف ہے ایسے جینے کا ہم اور کہیں تم اور کہیں

افشائے حال باعثِ ندامت موجبِ شرمِ نئی خوشی کا سبب تو نکلے ملا ہے لا اعلم عمر دل من و اندون
وانم و داند دل من : اگر جیتے جی مل جائیں گے رخِ فرقت کے دکھنے فصلِ بانی کہنائیں گے اور جو فلک کو بھی منظور
نواں انسان مجبور ہے اس حسرت کو بھی دگر لیجائیں گے سعادی سے بسا آرزو کہ خاک شدہ بجز نماز پنجگانہ
و دعا ہے جامعِ المبتقرین سے ہی التجا ہے کہ متسے جدا ملاقا ہو جائے جان زار دلِ بھیرا کو چین آئے زیادہ ملاقا
کا اشتیاق ہر اشتیاق اور جدائی کا عند جانکاہ سخت شاق ہے شاقِ غمِ وصل ہجر کے الم کا مبتدی ہے مشتاق
یہ خط کا مضمون جو پڑھا دونوں نے رُدا اور سرِ لوحِ سرنامہ سرِ سفر نامہ بھگو دیا اس کو تو چار ماچا دیا
مقام کیا صبح ہوتے ہی صحت بدلی کوچ کا سرِ انجام کیا آگے آگے طوطا بہر پچھے پچھے وہ دونوں تیز پر

پہونچنا جا عالم اور چین آرا کا معطیہ لکھ نہ نگار کے پاس پھر ملاقات ہمہ گم فوج بھیجنا
و مانگے بادشاہ کا لوگوں کا مل جانا بادشاہ کا آنا پھر اسکی گرفتاری اور جانِ عالم کی سیرِ چشمی

پانے تو ساقی مے لالہ فام | ہوا چاہتا ہے یہ قصہ تمام
کہ بہتے ہیں مشوقِ عاشقِ بہم | جدائی کے آہام طے ہو چکے
وہ مے مے کہ ہو دور سے الم | شبِ ہجر میں خوب سارو چکے

<p>چاؤں کوئی دم بھرا تھپچھے کہ ربخ جدائی بہت سے ہے مش ہے یہ مہرورے ذی شعور</p> <p>مخردان حال طالب مطلوب حاکمان حکایات خوب لکھتے ہیں کہ وہ پرندہ ہوائے شوق یعنی جان عالم مع انجن آرا طرے کیا تھا آٹھویں روز ملک کے پاس پہنچا یہاں جس دن سے طرہ رخصت ہوا تھا ملک مہر زگار دونوں وقت بلاناغہ اُس درخت کے تلے جہاں طوطا ملا تھا آکر یہ کہتی تھی میرے سوز و انداز جس پھٹ گئی چھاتی تو فغاں سے فریاد کو پہنچانے کوئی راہ رواں سے اس طرح ایک روز موافق معمول دول ملول قریب شام درخت کے نیچے حرمین و زار طوطے کے انتظار میں کھڑی تھی اور آنکھ ٹپنی سے لڑی تھی اور دیدہ خونبار سے تا دامن یا قوت اور متونیکی لڑی تھی جب ل سوختہ گھبراتا آہ سوز و دل مش دھل پڑا تو کئی بے بہانہ کیونکر لڑ پڑھتی مولف</p>	<p>آتشِ فرقت سے سینہ جب سے جھمر ہو گیا بہشتِ افنائے ذلت دم نہ مارا میں نے گاہ تزع تک تو آمد جاناں کا کھینچنا انتظار کیا ڈرانا ہے ہمیں واعظِ ناسور نشور اب جو ہنتا ہوں تو ہنستے ہنستے بھی گرتے ہیں اشک فکر پھر کس کو ہے دیوان جمع کرنے کی سرور</p>	<p>دفعۃً طرے نے سلام کیا وہ خوش ہو کر بولی اے قاصد نیک صدائے شہرِ سبا میرے سلیمان صُن و توبی کا پتہ پایا اُن یقیں محبوبی کا سراغ تھا آیا طرے نے کہا اے ملک عالم قدر دان خبردار دنگو خلعت و انعام دیتے ہیں جب دست کا پیغام پوچھتے ہیں علی الخصوص یہ خبر فرحتِ اتر پہلے یہ ارشاد ہو کہ اگر تیرے بناؤ لگا اسکی اجرت کیا پاؤ لگا تیرے لئے ملک کی جان رفتہ بزمیں کی یقین ہو اسکی خبر پائی یہ کہا اُس نے</p>
<p>پیغام دوست جلد تو پیغام بر سنا</p>	<p>گھبرا کے دم ہی جائے نہ میرا کہیں لٹ</p>	
<p>طوطا عرض کرنے لگا حضور کا فرمانا بجا ہے مگر ایسی بات کا جلد کہنا حق کا مقتضا ہے استاد</p>		
<p>دفعۃً نوگرِ فرقت کو نہ دے مژدہ و صل</p>	<p>خبر خوش نہیں اچھی جو یکایک ہووے</p>	
<p>طوطا بات کو طول کر دیتا تھا کبھی خوش گاہ ملول کر دیتا تھا ملک بے چین ہوئی جاتی تھی ادھر شہزادہ لیسے یاد وہ انجن آگھراتی تھی غصہ نہ رکھی صوٹ بدلی جانو لم جہم ہو کر سامنے آیا آپس میں شوق و عاشق و معشوق</p>		

تصویر انجمن آرا و جال عالم اور ملکہ مہرنگار کی باہم ملاقات ہونا



گلے ملکر روئے غبار کلفت پارینہ داغ نہا جرت ویرینہ دل کھول کر صفحہ سینہ سے دھوئے رونیک آواز سے
مغنیایاں خواصین جمع ہوئیں جنکی آنکھ ان دونوں پر پڑی دودھ کر صدقے ہوئی اور پاؤں پر گر پڑی جس جلال
حسن خوب سے کوئی چیز زیادہ دلکش اور محبوب نہیں دوست تو دوست ہے دشمن غش کر جاتا ہے
لڑکا ہوا یوٹھھا شیدان نظر آتا ہے مال تو کیا مال ہے موت کی آنٹی بھی اگر پاس ہو تو انٹی ماری سے
خریدار بن جاتا ہے جان عزیز نہیں حرمت کچھ چیز نہیں غلام کی غلامی پر قافخر کرتا ہے جان تازہ
پاتا ہے جو کوئی کہتا ہے کہ یہ اس پر مہر ہے عیا ذابا لند یہ امر محمود نہیں اسیں بغیر کچھ سود نہیں غرض کہ
خرم و خزاں بارہ درمی میں تے انجمن آرا سے ملکہ نے حال پوچھا اس نے دیو کا اٹھا لیجانا بارغ کی
بے سرو پائی پھر جال عالم کی رسائی اور خفیہ دیو کا آنا باہم کی لڑائی آفت سے چھڑانا اپنی پیادہ پائی
صحرانوردی ہوا گرم پاؤں کا ورم پھر وہ عمل جوگی کا بتایا ہوا شہزادے کا سکھانا طوطے سے درخت
پر مل جانا سنا دیا پھر اس نے جال عالم سے سرگذشت پوچھی اپنی صعوبت کی گزشتہ کا حال میں نہ کر کے
جو کچھ دھیان بندھا پھر سب رونے لگے طوطا بد مزہ ہوا کہا صابو اب یہ قصہ کبھی اور کرو مہنسی
خوشی کا ذکر کرو یا در کھو یہ بات گزشتہ را معلوات۔ مصحفی

ایام گزشتہ کو کبھی یاد نہ کیجئے

جز حسرت و انوس نہیں ناقد کچھ آتا

ملکہ بولی اے شیریں مقالہ مبارک قدم نخستہ دل شہزادہ ساققل کا دشمن دیکھا نہ سنا سونہ سے

نادان ہے بد دوست وہ دشمن ہے جان کا

معلوم ہم کو دل کے سلوکوں سے یہ ہوا

اُس نے جتنی محنت و مشقت اٹھائی اپنی بد عقلی کی سزا پائی بھلا عالم تھا ہی میں جو کچھ کیا سو کیا دوقین بالہیں
 ساتھ ہم دونوں کو خواب آفت کا مبتلا کر چکا ہے آگے دیکھئے کیا ہوتا ہے یہ کہہ کر دوسرے دوشمنان بند
 دوست با دل خرسند با ہم بیٹھے اور دوسرے غریب و غدا غمگین تفرقہ پسند و غلبہ پر و شرع ہوا مطرب نے
 ساز کی ناسازی پر گوشائی دی عدائے عیش و طرب بلند ہوئی یہ خبر بارہ درمی میں شہر ہوئی اور وہاں کے
 بادشاہ کو پہونچی کہ ایک مرد صاحب جمال دوسری عورت پر ہی تمثال ملک کے پاس تازہ وارد ہوئے کہنے
 لگا الحمد للہ ایک موجود تھی وادارے پھر دینارہ سوار ہوا اور دو سپہ سالار تجربہ کار دہستانی کو بھیجے جا لعل
 نے یہ ماجرا سنا کہا فضل الہی چاہیے اجدات یہ صحبت ہمہ گیر تیر ہے صحیح سمجھیں گے سوار تو باغ گیر ہے
 یہ تمام شب جلسے کئے گئے صورت خسرو و خاوا و رام کاہ مشرق سے بڑھ کر جلوہ گر تفت زنگاری ہوا اور
 سپہ سالار انجم مع سواران سیارہ کوہ مغرب کی طرف فراری ہوا جانعام حمام سے غسل کر کے نکلا اُس لوح
 سے اسم تسخیر پڑھنا باغ کے دروازے پر آیا جس کی نگاہ پڑی اسم کی برکت سے آداب بجا لایا دست
 بستہ رو بر و کیا وہ دینارہ سوار مع سپہ سالار فرمانبردار ہوئے پھر تو دروازہ بہ کثرت پیشانی کھولا
 یہ خبر وحشت اثر اُس بادشاہ کو پہونچی اور سوار پیدا دے لڑائی کے آمانے بھیجے وہ بھی جب سامنے
 آئے حلقہ غلامی کان میں ڈالا جنگ کا خیال نہ رہا پھر تو مشہور ہوا کہ ساحر ہے المختصر تمام فرج اگر حاضر
 ہوئی اُس وقت وہاں کا تاجدار طیش کھا کر سوار ہوا کہاں یکہ سوار کجا انہو بے شمار تلوار چلی دس پانچ رخی
 ہوئے کچھ جان سے گئے اور فوج نے زخم کر جان سے تو نہ مارا کمندوں میں پھنسا لیا اور جلال عالم
 کے حوالے کیا شہزادہ عالمی حصار خوف خدا سے اور خوست طالع مار سے شل بیگانہ ارض سریار
 اللہ وقت کسی کو نہ دکھائے جو دوست دشمن ہو جائے یہ ارشاد کر اُس سے بنگلیر سوار بار بھجایا قتل
 سے نا تھا اٹھیا وہ بیچارہ نادم و پشیمان سر در گریبان گھٹنے پر گردن جھکا منفعیل خاموش بیٹھا تہزاد
 نے کہا مگر کشتی صفت شاہی سے بعید ہے ہم تمہارے مہمان تھے تمہارے دعوت کے بدلے عداوت
 کی اللہ کو یہ بات پسند نہ ہوئی عجرت کا تماشہ دکھایا یہ سلطنت آپ کو مبارک میں غریب یاد کر ماندھے
 چلنے کو تیار ہوں اس لڑائی کا قصہ فسانہ ہو جائیگا امر و زفر و مافردانہ ہو جائیگا اس کی فصاحت و
 بلاغت اور یہ حیرت شیبی دیکھ کر حیران ہوا کہ زمین کو گرفتار کیا پھر ملک بخش دیا سر جھکا کر لولا بندائے عز و جلال
 لائق حکومت قابل سلطنت آپ کی ذات فرخندہ صفات ہے جا لعل نے کہا آپ یہ اپنی تعریف کرتے ہیں

دگینہ من آنم کہ خوب میدانم الفکہ وہ محبوب ہو کر رخصت ہوا فوج کو صلح جو ثابت ہوئی اپنے بادشاہ کے ہمراہ چلی جب یہ جنگ زرگری ہو گئی مکان پر آ کر بہت تیزی سے دعوت کی اور عذر تقصیر کو عفو کا اُمیدوار ہوا شہر میں یہ چرچا ہوا پہلے شہر شائق ہو غول کے غول آنے لگے روز باغ کے دروہ و میلہ ہوتا تھا کسی وقت شہزادہ نہ اکیدا ہوتا تھا پھر جا سوں شہر سوار ہر کالے فوج کے تجسس میں روانہ کئے چالیس منزل پر لشکر ملا جانا عالم کی مفارقت سے کسی میں جان نہ تھی فرمان ہری دیکھ کر جان تازہ پائی پھر آنکھوں سے لگائی رات دن کوچ کرتی نہیں پچیس دن میں برسم بیلا فوج داخل ہوئی شہزادہ لشکر کو ملاحظہ فرما کر سرور ہوا ملال بھولا ارکان سلطنت نے مازیت حاصل کی رہے نذر دی موافق قدرت و منزلت خلعت اور انعام خاص عام کو مرحمت ہوا اور رعایا بربا بازاری اہل حرفہ کو بھی کچھ دیا فوج کے سرداروں کو خلعت بجا ہر گار سپہ و مشیر مصلح کار رعایت کئے دوا بہ تمام فوج کو انعام میں دیا از سر نو لشکر چمکا دیا پھر وہاں سے کوچ ہوا وہی راہ میں جلسے تعلقا ط فسانے رکھیا ت عیش و نشاط طوطا ہنسا تار و کمانے کرتا لطیفے سناتا دل بہلاتا ہر صبح با خاطر شگفتہ مثل نہایت گل کوچ ہر شام لبان فص بہار بہ آسائش مقام روز و شب راحت و آرام رو بہ ساء ہوئے۔

ور و لشکر نصرت آمو بہر ہر جنگل میں جاڑ پکی شدت صحبت شراب کے کشتے کی ترنگ میں خیالات فاسد کا آنا کج بخشی باہم کی پھر طوطے کا سمجھنا شہزادے کا پچھتا نا

ما گاہ ایک روز گدڑ موکب حشمت و جلال با فرو شوکت کمال ایک صحرائے باغ و بہار دشت لالہ زار میں ہوا فصائے صحرائے بن تیر کی کیفیت دشت گلشن آسما لائق تفسیر با لباس ہر رنگ و گل کی رنگ مشک از فر صنفہ بیابان محن و محط حشمتوں کا پانی صفا میں آب گہر سے آبدار تر ذائقے میں بہ از شیر و شکر چلے کے جاڑے کڑا کے کی سردی تھی گویا کہ زمین سے آسمان تک یخ بھری تھی پرند اور چمننا اپنے اپنے اشیائوں اور کاشاتوں میں جھے ہوئے بیٹھے بھوک اور پیاس کے صدمے اٹھاتے تھے دھوپ کھانے باہر نہ آتے تھے قصد سے تھر تھراتے سردی سے سب کا جی جلتا تھا دم تقیر ہر شخص کے منہ سے دھواں دھواں نکلتا تھا آواز کسی کی کان تک کسی کے کم جاتی تھی منہ سے بات باہر آئی اور جم جاتی تھی ماریا ہاں چاٹنے باہر نہ آتا تھا سردی کے باعث دم دیا کے بانہی میں بھاگ جاتا تھا زمانہ کے کار و بار میں خلل تھا ہر ایک

دست در بغل تھا عاشق و معشوق بھی اگر ساتھ سوتے تھے گھٹنے تھے مار گھٹنے پیٹ سے جہان
 ہوتے تھے اشک شمع انجن لگن لگتے گرتے گرتے اولاتقا پروالوں نے گرد پھرتے پھرتے ٹوٹا تھا شعلہ
 کانپتا تھا فالوس کے لحاف میں منہ ڈھانپتا تھا شمع کا جسم برف تھا پگھلنے کا کیا حرف تھا ہر سنگ
 کے سینے میں آگ تھی گواہ شرعی شرع تھا لیکن سردی کو بھی یہ لاگ تھی اور جاڑے کا ایسا اثر تھا
 کہ سلیں کی سلیں جی پڑی تھیں فولاد سے نیا دہ کڑی تھیں تنور فلک پہاڑ کی چھاتی سرد تھی
 گلخن میں یہ برو دت تھی کہ کشمیر گرد تھی انجوں نے بیڑ پکڑے بڑے لولوں کے ہاتھ آئے لنگڑے
 ہرن باندھ لائے سرزمین ہند میں مردے نہ جلتے تھے زندوں کے ہاتھ پاؤں گتے تھے آتش خیار
 گل شبنم نے بجھائی تھی باغ میں بھی جاڑے کی دہائی تھی اوس برگ و بار کی صنعت پرورگار
 کی دکھائی تھی مرصع کاری یک لخت نظر آتی تھی دانہ دانے اشک شبنم خواہ بڑے یا رینے تھے ہر
 شجر کے پتے اور شاخ میں الماس اور موتیوں کے آؤں سے تھے غدار لالہ احمد رشک نے عفران تھا طمانی
 درختوں کی ٹہنیاں کمر بانی پتے بہار میں رنگ خزاں تھا اس سردی کا کہیں ٹھکانا تھا حمام تہ خانے
 کا خن خانہ تھا آگ پر لوگ جی تار کرتے تھے نہ لشت کا طریق اختیار کرتے تھے اس زمانے میں جاڑے کی
 یہ ترقی تھی کہ آج تک بتوں کی سردی نہ گئی آفتاب غارم برج حمل تھا آتش پستوں کا عمل تھا زیست مند
 کے عنوان تھی آگ خلعت کی جان تھی عاشق تو کیا معشوق ٹھنڈی سانس بھرتے تھے گرمی نہ کرتے تھے
 دانت سے دانت بجا تھا ہونٹ نیلم کو شمراتے تھے پان کے لاکھے میں سوٹن کی پکھڑی سی نظر آتی تھی
 عاشق تن پر لیل کو مساتھ سلاتے تھے اس پرستہ کو گرم نہ پاتے تھے جاڑے میں ہر ایک امت تھا
 عالم اللہ کا آتش پرست تھا جاڑے میں اُس دشت میں ہلیا پالا پڑا تھا تمام اہل لشکر کو پ لڑے کا عالم
 تھا بانے ترچھے اسیٹھے جاتے تھے ڈھال تو اگھر کھڑا لے کے عوض دانت گر کڑا لے تھے تیچے چھتاق پتھر
 لے جی سے بیکار ہو گئے تھے چارپے پتھر آگ دیتے تھے اور ٹوڑے دار کا یہ حال تھا کہ بوجھ کندہ آؤڑے
 دیتا تھا قدم اٹھانا محال تھا توڑا ہر ایک گل تھا طوطے کی جگہ شربٹیں تھا ہوش لوگوں کے کانپتے تھے کچھ پکی
 مٹی کو لاؤ سمجھ چکے تھے پھنکتے پھنکتے ہانپتے تھے لاکھ لوگوں کے حواس جم گئے تھے جگنو کو چنگاری کے دھوکے اٹھانے
 کو ہضم گئے تھے سردی بسکہ کارفرما تھی ایک دوسرے کی تمنا تھی یہاں تک جاڑے کا زور شو عالم گیر ہوا تھا
 کہ کرۂ ناز مہر یہ ہوا تھا جال عالم نے فرمایا آج خیمہ ہمارا ہیں بولجود و متوجہ بان عیش و نشاط ہوا اور سلک

انجن آسانی پر کیا پیکر محبوب طوطا صاحب بے بدل بدل مرغوب دور شراب کا گروش میں الاکسی شراب کی نہ جلتی تھی اور کباب جو نئے کو انک نہ جلتی تھی گلاس شراب برف کی قفیلوں کو شرماتا تھا قطرے اس میں گرتے ہی جم جاتا تھا مینا بے زبان کے منہ پر روتی تھی ایسی سرور ہوئی تھی گلاب بیٹھا تھا جب بہت غل کر تھی تب قلقل کر تھی لب اس غرغشک جسم پر پسینہ تھا پانی کا پیالہ خزا بگینہ تھا جاڑیکا لشکر میں ہر طرف شور و غل تھا بانس میں روتی کالین دین بالکل تھا جب دور آفتاب ماہ سبیلوں میں چمکا عالم سرور میں جان عالم کو خیال نزدیک دور کیا دل میں سوچا کہ اتنے عرصہ دراز زمانہ دیر باز تک ملک اور انجن آلا کو ہم سے فرقت غیرت کی قربت رہی نہ تھی کا اعتبار کیا ہے یہ قوم قدیم سے یونانی سے فرود کی

اگر نیک۔۔۔ بودی سر انجام زن | زناں را مزن نام بودے نہ زن

یہ نشیب فرزند جو دن میں آیا جلی کٹی ہوئے لگی کچھ صحبت کا لطف کھونے لگی وہ سبزہ پر رش خانہ بدوش موقع شناس فرا جہان دلوں دارب آموز بے زبان بیل ہزار داستان دل کا حال جانتا تھا اٹنی سڑیا پہچانتا تھا سمجھا جان عالم کی طبیعت کبید ہوئی قریب وقت آیا چاہتا ہے ایسی گفتگو آنا نہ ہو چکا انجام یہ صحبت دیم بریم کرے بات کو کاٹ طبیعت کو آچاٹ کہنے لگا شہزادہ اس کیفیت سے حلام ہے کہ اس کی ترقی میں عقل کو منزل ہے خیالات لا طائل آتے ہیں احسان بھول جاتا ہے فقط گمان بے جا و خیال رہ بھی نہ کہے حال کا اس پر حق خدمت ہو کر نارو کھی صحت بنا دیا فوراً بگڑھا آادیت سے لبریز ایک راحت اور صحت طبع جو اس مدت مفارقت میں جو ہوسانے دیکھا انسانے اپنے بیگانے کے یاد کرنے ہیں اگر گوش ہوش انہیں سنئے تو یہ خیالات فاسد دوسروں جان عالم نے کہا ایسی بات اس وقت کا جاسو ہے جلد کہہ

طوطے کا بیان کرنا قصہ شاہ قوم بنی اسرائیل کا بھانج پر فریضہ ہونا دین ایساں کھونا پھر سنگسار کرنا عورت کی بادیہ گردی پھر اسی شہر میں آنا

طوطے نے کہا جناب اراہم جعفر صادق علیہ السلام سے منقول ہے کہ بنی اسرائیل میں ایک بادشاہ تھا نیک طینت با صفا نخی و جماع عابد پارسا اسکے عہد مروت میں دو بھائی تھے ایک تو شہر کا قاضی دوسرا مفتی بظاہر و دشمن صاحب ایمان مفتی کی بیوی نہایت شکیلہ بہت حمیدہ تھی اتفاقاً عند الضرورت مفتی کو بادشاہ نے کہیں دو چار منزل بھیجا وہ اپنی عورت دم رخصت بھائی کو سوپ گیا قاضی گاہ گاہ خبر کو اس عورت کے پاس جاتا تھا پردہ اسی واسطے خوب ہوتا ہے جتنا دنیا کا قصہ بکھیڑا ہے

سب آنکھوں سے دیکھا سنا ہے وہ بد بچہ میں تھی قاضی کی آنکھ پڑی فرشتہ ہوا چند روز میں دلوں کی طبیعت
 حد سے فزول بلکہ قریب بہ جنوں ہوا مگر وہ عورت جیسی خوب صورت تھی اُس سے زیادہ عصمت و عفت
 رکھتی تھی ایسا حسن حسن اتفاق سے ہونا ہے قاضی نے ایک روز اُس سے سوال وصال کیا اُس
 نے اس امر سے از حد انکار کر خوشامد کا کچھ خیال نہ کیا قاضی سمجھا یہ راضی نہ ہوئی اور نہ
 ہوگی سخت میں دور اندیش ہوئے ایک تو عروہی وصال دوسرے فتنائے راز کا خیال گھبرا کر
 بادشاہ سے عرض کی کہ دم رخصت میرا بھائی اپنے جوڑ و مجھے سوئپ گیا تھا اُس فاحشہ نے اُس کی
 غیبت میں زنا کیا مجھے ثبوت کامل ہوا بادشاہ نے مرد متشرع سمجھ صاحبِ زہد و ورع جان کر
 اختیار دیا قاضی نے اُس کو تنہا لیجا کر سمجھایا کہ اب تک خیر ہے مجھ سے راضی ہو نہیں بڑا شر ہو گا نیر ضرر
 ہو گا دل پر بجز اختیار کروں گا تجھے سنگسار کروں گا وہ عورت شیر صفت اُسی گیدڑ بھلی سنے ڈری مرگ پر
 راضی ہوئی اُس کمبخت شہوت پرست نے شہر کے باہر لے جا کر اُس کو سنگسار کیا خلقِ خدا عبرت کتنا خائف
 دلریزاں اپنے اپنے گھر بھری وہاں حافظ حقیقی نے شیشہ حیات اُس نیک صفات کا سنگ تم قاضی
 سے بچا لیا ٹھیس نہ لگی خواہش بے جا میں ایسا ہی ہو جاتا ہے عقل پر پتھر پڑ جاتے ہیں شب کو عورت
 پتھر سر کا ایک سمت پیادہ پاروانہ ہوئی جنگل میں ایک ویرانی تھی مرد خدا پرست بستی کو چھوڑ اہل
 دنیا سے منہ موڑ دشت بسایا تھا یہ جب وہاں پہنچی اُس حق پرست نے اُس نے غریب الوطنی پر دم کھایا
 لڑکا اس کا خر دسال تھا اُس کی خبر گیری کو اپنے پاس رکھا اس ویرانی کا ایک غلام سخت لطفہ
 حرام تھا بد ذات گیدڑی شہر ہے لاخیر فی عبیدی زندگی جوان دیکھ کر عاشق ہوا بہت چا پلو سی
 کی وہ ڈھب پر نہ چڑھی اُس شفی نے ویرانی کا لڑکا ذبح کر نہمت اُس عورت پر کی اولاد کی محبت
 شہر ہے امیر ہو یا فقیر اس میں مجبور ہے ویرانی کو کشتت رنج ہوا لیکن وہ صابر تھا کہ تھے عورت
 سے کچھ نہ کہا بجز کہ رضیاً بالقضا اور بتیں دیبا نہ داراہ دے کر رخصت کیا وہ بیجاری مصیبت
 کی جی بھر چل نکلی ایک شہر میں وارد ہوئی بازار میں بھیڑ دیکھی شور و غل برپا تھا اور ایک شخص کو زنجیر و
 طرق میں پھنسا کشتاں کشتاں لوگ لئے جاتے تھے عورت نے پوچھا اس سے کون سا جرم قبیح سرزد
 ہوا جو ایسی آفت میں مبتلا ہے لوگوں نے کہا یہ میں دینار کا قرض دار ہے داکا طاق نہیں اس کے
 بدلے یہاں کے سردار نے دار کا حکم دیا ہے عورت کو جس آید وہی ویرانی کے دینار دے کر قید سے



آنکھوں میں بینائی جسم میں تاب و توانائی آئی بادشاہ جلد سوار ہوا بہوؤں سے لشکر میں جا کر دو چار ہوا شہر والوں نے سنا صغیر و کبیر بناؤ پیر و پڑے دونوں لشکر جلو میں ہمراہ آگے آگے پہا پیادہ روپیہ اشرفی دور و یہ تصدق ہوتا محل سرا میں لاکر آتا جا عالم کی ماں نے انجن آرا اور ملکہ ہر لنگار کو دیکھا جان و دل دونوں پر نثار کیا بہت سپا سار کیا مبارک سلامت کی صدا در و دیوار سے پیدا ہوئی جس نے دیکھا وہ شیدا ہوئی دوسرے دن ملکہ اور انجن آرا نے شاہ فیروز بخت سے عرض کی کہ اگر حضور کی اجازت ہو تو شہزادے کے مجلس رائے قدیم میں ہم جائیں ماہ طلعت سے ملاقات کر آئیں بادشاہ نے فرمایا عورت بد بخت منہ پھٹ بڑھ بولی فضول ہے اسے شرمندہ کرنے سے کیا حصول ہے میان مٹھو بھی حاضر تھے بول اٹھے قبلہ عالم یگانگت مقتضائے ملاقات ہے خفت و ذلت کی کیا بات ہے بادشاہ چپ ہو رہا شہزادیوں نے سواری طلب کی طائر پران نے پیشقدمی کر ماہ طلعت کو سلام کیا اسنے سر جھکا لیا یکا یک سواریاں آ پہنچیں اسوقت وہ بیچاری خفت کی مار اٹھی استقبال کیا دونوں نے گلے سے لگایا مسند پر جا بیٹھیں ملکہ بڑی متعجب و خوش بیان تھی انجن آرا اتنی طرار کہاں تھی سلسلہ کلام بہ ولداری تمام کھولا کہ ہماری جانب اور گمان نہ لانا ہم بہر حال شریک بشارت رفیق ملال ہیں طوطا انجن آرا کے سامنے آیا ماہ طلعت کہا حضرت سلامت اتنا زبان مبارک سے فرماؤ کہ آج سچا کون ہے جھوٹے کے منہ میں کیا ہے اور تو کیا کہوں آپ کی کج بخشی سے جا عالم کے ہاتھ یہ لوگ ہر چہین ماہ بہیم گوتا چکر ہوا

میرے سبب آپ کو ندامت ہوئی چھوٹے کے منہ میں گھی شکر ہوا آنجن آما تو سپید می بھولی تھی۔
 طوطے سے بد مزہ ہوئی فرمایا دیوانے کیا بیہودہ کہتا ہے پھر ماہ طلعت سے کہا ستمو میری جان یہ
 جانور بے شعور عقل سے دور حیوانیت سے مجبور ہے دنیا کا کارخانہ فسانہ ہے ہا یہ حسن و خوبی عارض
 عارضی ہے اس پر کیا اترا نا ہے یہ کیفیت یہ جو بن یہ سن دوچار دن کا ہے ناپا ندر اس کا کیا اعتبار رنگ
 چمن دنیا جاوداں نہیں کو نسی بہار ہے جسے خزاں نہیں حسن پر غرور بیجا ہے سمر یہ کہتا ہے

بہتا دریا ہے چمن ہمیں ارے دھولے ہاتھ بے خبر اتنا ہے کیوں برس برس ساحل بیٹھا

کل من علیہا فان و یقی وجہ ربک ذوالجلال والا کرام نظم

ہزار خار ہوئے دیکھی بلبل نالان
 جو اپنے حسن دوروزہ پہ کچھ ہوا نازان
 کہ اس بہار کا انجام آخر میں ہر خزاں
 مقام عبرت و ہیرت سرے فانی ہے

نظم سڑا چمن دہر میں جو ہم کو مکان
 ہمارے زعم میں اس سنا نہیں کوئی نادان
 شکستہ رنگی گل شاہد چمن ہے یاں
 گھمنڈ اسہ حماقت کی بس نشانی ہے

آخر کار دونوں نے ماہ طلعت کو شیریں زبانی اور اپنی خوش بیانی سے تنگفتہ خاطر کیا دو چار گھنٹی
 ہنسی خوشی اختلاط رہا مگر طوطا نوک جھونک چھٹر چھاڑ کئے گیا پھر رخصت ہوئیں اس نے حاضر ہو نیکا
 وعدہ کیا واقعی جنہیں اللہ حسن بے مثال مرتبہ جاہ و جلال دیتا ہے ان لوگوں کا دل صفا منزل غبار
 کلفت اور عجب تخت سے صاف اور مرات سینہ رنگ حمد و کینہ سے شفاف ہوتا ہے القسطہ باہم
 بے رنج و الم رہنے لگے سب دہر روز خزاں و خرم و فرحان بسر کرنے لگے سہ سہ وہ اہم شہر لہا
 بنائے ظلم و ظم منہدم ہوئی مروج عدل و داد ہوا دونا سابق سے حال میں آباد ہوا خزاں چمن سے
 دور ہوئی بلبل نالان سرور ہوئی ایک روز جاں عالم نے تمام خلقت کو در شہر نیہا پر طلب کر کے وہ
 بکری کا بچہ دکھا نمک حرامیاں اُسکی سنا جلا دے حکم کیا اسکے اعضا اعضا سے جدا بے دست و
 پا کر زراغ و زغن کو گوشت کی بوٹیاں اڑا کر کھلا دوشکاری کتوں کو لہو بہا کر بیٹا دو بچہ دار شاہد سراس
 بدنہاد کا تیغ جلا دے جدا ہو گیا خلق خدا یہ حال دیکھ ماجرا سن کے تھرا گئی سب نے اس بے دین
 پر لعنت اور لعنہ بن کی جاں عالم نے دولت سرا کی راہ لی اسی روز فیروز شاہ نے تاج و تخت
 بیٹے کو حوالہ کیا خود گوشہ تنہائی کیا بادشاہ شب اپنی عبادت اور بیداری میں سحر کرتا تھا

ہوئی افضل حق سے کہا فی تمام
رہے اپنے مطلوب سے ہم جدا
نہر و خربن تو سن خامہ تمام

بڑی فکر رہتی تھی ہر صبح و شام
وہ بچھڑے تو سب ہو گئے ایک جا
رہی شرح جو یہ فلک ناتمام

غرض کہ شہزادہ جالغالم منزل بمنزل مسافت طے کر مع الخیر وطن پہنچا دو کوس شہر سے باہر خمبہ
برپا ہوا لشکر ظفر پیکر آتہ یہ خبر فخت آباد میں گھر گھر شہر ہوئی کہ کوئی غنیمت فوج عظیم لیکر وارد ہوا شہر کا
یہ نقشہ تھا جس روز سے جالغالم مفقود النجر و بدد ہوا تھا ویران پڑا تھا اور بادشاہ گریبان چاک سر پہ
خاک نہ تخت کی خبر نہ سلطنت سے سروکار نہ ملک سے مطلب نہ دربار سے غرض دیوانہ وار بادل بھیرا
محسوس میں پڑا رہتا تھا اور شاہزادے کی ماں بھی غمگین اندوہناک بے چین دن رات غم کی
حکایات اندوہ کے بین نصیب کی شکایت لب پر شور و شین خلش لشر غم سے کوئی ساعت
قرار نہ پاتی تھی ہر وقت بلبلائی تھی یہاں تک دوری دہشتہم جوری فرزند میں دلوں رے تھے
کہ آنکھیں ان عزیزوں کی یوسف گم گشتہ کے خرق میں دید کے اشتیاق میں ہم چشم دیدہ یعقوب
علیہ السلام ہو گئی تھیں یہ حکم آیا وہافی ہدایہ و ایضاً عینا کہ من الحزن غم کو کھینچ دے
فراق نور چشم میں نور چشم کب رہتا ہے رات دن آنکھوں میں یکساں ہر وقت سراپیمہ و
پریشان مگر ارکان سلطنت نمک حجاز قدیم کو شش عظیم سے دہرہ ریا کا کام سنبھالے تھے
جب ورود لشکر بایں کوفہ سرنا وزیر اعظم کو جالغالم کے پاس حال دریافت کرنے کو بھیجا
لیکہ شاہزادہ با امتیاز کی مفارقت کو زمانہ دراز گزرا تھا سو اسامان جاہ و حشم لشکر کا جم و خم
فوج ہزار و ہزار انبوه بشیار خزانہ لانا تھا دیکھ کر وزیر گھبرا یا اپنے شہزادے کا دم و گمان نہ آیا
دست بستہ عرض کی قبلہ عالم گردش طالع و اثر و نیزگی گردوں سے وارث تخت سلطنت
یہاں کا دفعہ گم ہو گیا بادشاہ آسمان جاہ ہمارا مصیبت کا مارا جگر گوشے کی مفارقت میں دامن
صبر و گریبان شکیب پارہ پارہ کر نور نظر بھی اسل پنہ قرۃ العین طاقت بصر کے بھر میں گریہ کی
نندہ کر چکا ہے ہنوز اس عین الکمال کے قدم کی خاک سرمہ چشم مشتاقان کل الجواہر دیدہ منتظر
نہیں ہوئی لہذا سلام حضور کو یہ پیغام دیا ہے کہ اگر خواہش تحت یا تمناے تاج منظور خاطر
ہے لبم اللہ کل نہیں آج حاضر ہے مگر سامان جنگ و جدال گرم بازاری

عصرۂ قتال خونریزی بندگان خدا ناحق ماروا ہے مجھے تخت سلطنت تختہ تابوت سے بدتر ہے الامعالم قضا و قدر سے مجبور ہر فرد بشر ہے ہر چہد چیلنے سے سخت جی بیزار ہے لیکن مرنے کا کسے اختیار ہے

مرنے کو میں تو راضی ہوں موت کو موت آگئی | زندگی اب گلے پڑی اسکی میں کیا دوا کروں

شرح سخت جانی موجب پریشانی گوش حق نیوش جان کر طول کو مختصر کیا جالعالم یہ شکر رو دیا وزیر کو گلے سے لگایا خلعت فاخرہ عنایت کیا پھر کہا افسوس تم نے گود کے پالے عرصہ قلیل میں بھلا ڈالے بعد آداب و کورنش عرض کرنا کہ بدولت الفت پدری و تاثیر دعائے سحری سے خانہ زاد بامراد زندہ و سالم شرف آستان بوس سے مشرف ہوا اسوقت وزیر نے پہچانا قدموں پر گر کر پھر سر اٹھا کر بے اجازت بھاگا اور بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا پکارا مبارک ہو استاد سے بوئے یوسف سو مخمب یکنعان آئی

اسے بادشاہ با اقبال و صاحب جاہ و جلال بہ عنایت جامع التفرقین بہ باعث برکت دعائے مہاجرین نیروج بختیاری کو کب درخشندہ پہر شہر یاری با فوج و لشکر و مجمع حوران پری پیکر یہاں آیا اور اس اجڑے نگر کو آباد کیا بسایا مشتاقوں کا دل الم رسیدہ شاد کیا شکر صد شکر نالہ شب گیر یا تاثیر تھا بادشاہ کو تو مرتبہ یاسن حاصل تھا وزیر سے یہ کلمہ فرمایا میر تقی

وہ اور ہوگی وقت سحر ہو مستجاب | اثر مندہ اثر تو ہمارا دھا نہیں

وزیر نے مکید عرض کی بسر حضور شب و بچہ ہمارے یمن قدم سے سمخ انجن افروز سلطانی کے روشن ہوئی اس گفتگو میں وزیر تھا کہ جالعالم تنہا داخل ہوا محل میں محشر کا قیام ہوا رونا پٹینا چار زنبیلوں کا اثر دہام ہوا ماں باپ نے گلے سے لگایا شہزادہ بالراس والعین آداب بجالایا عین عنایت الہی دیکھتے اُسی دم دونوں کی

جالعالم کی والدین سے ملاقات اور تخت پر بیٹھنا اور بعیش و عشرت بسر کرنا

چھڑا دیا وہ مکار بد باطن عیار بخار نڈی جو خوب صورت دیکھی جی جبر بھرایا کہا تو میری محسنہ ہے
 میں تیرے ہمراہ رہوں گا خدمت گذاری کروں گا اس جیلے سے ساتھ ہوا کچھ دور سفر سے نکلی تھی ماہ
 میں دریا طایہ مدت سے نہائی نہ تھی کپڑے بھی کھینٹ ہو گئے تھے ایک طرف لباس دھو کر نہا رہی تھی
 ناگہاں ایک سمت سے دو جہاز ویاں آئے اہل جہاز نے دیکھا عورت قمر طلعت ہے اُس حرامزائے
 سے پوچھا یہ کون ہے اس نے اپنی لونڈی بتایا مول تول درمیا آیا غرض کہ مبلغ کثیر پر بھیکر کسی بہانے سے
 جہاز پر چڑھا دیا روپیہ لے کر چلی نکلا وہ دوسو داگر تھے دونوں اُس پر مائل ہوئے تھے فساد حاصل
 ہوئے پھر یہ صلاح ٹھہری کہ بالفعل مال کے جہاز پر یہ ہے جب سباب بک چکے اُس وقت عورت جسے
 قبول کر لے وہ لے جھگڑا مٹا یا اسے مال کے جہاز پر بٹھایا ایک وزندھی چلی طوفان آیا جس جہاز پر سوداگر
 تھے وہ تو ڈوب گیا مال کا جہاز اویہ جاننا ز سلامت رہی چند عرصہ میں جہاز اُس شہر میں آیا جہاں سے یہ
 سنگسار ہو کر نکلی تھی۔ دو کلمہ یہ سنو جس شخص نے اس کو بیچا تھا کسی تقریب سے وہ لپٹا کے بادشاہ کا بخشی ہوا
 اور ویرانی کا غلام بہ مدد ایام پایہ وزارت پا گیا اور مفتی صاحب سفر سے پھر گرفت جود کے الم میں مبتلا
 تھے جعدن یہ جہان ناس شہر میں پہونچا دیاں کے پیغمبر کو حکم الہی آیا کہ ہمارا ایک خاص بندہ جہاز پر آیا ہے
 یہاں کا بادشاہ وزیر بخشی وقاضی اور مفتی کو لیکر اُس کے پاس جائے اور اُس ل میں جو گناہ اُن سے عہد او
 سہو اس سرزد پر ہے ہوں اس کے رد و بیان کریں جو وہ خطا معاف کرے تو ہم بھی درگزر کریں ورنہ بلائے آسمانی
 آفت ناگہانی اس زمین پر نازل کروں گا، پیغمبر نے بادشاہ سے کہا وہ سب کو ساتھ لے کر جہاز پر آیا

تصویرین عابد کے آنیکی اور بادشاہ مع قاضی و مفتی و بخشی



عورت پردہ چھوڑ کر آبیٹھی گفتیر شروع ہوئی پہلے بادشاہ نے کہا میں سیکر از سر تا پا گناہ و مصیبت کا تپا ہوں مگر یہ خدشہ تازہ ہوا ہے کہ قاضی کے کہنے سے مفتی کی جورو کو بے تحقیقات جرم سرزنش کا حکم دیا ہے عورت بولی غفر اللہ لک یعنی بخشے خدا تجھے پھر مفتی نے کہا مجھے جورو کی طرف سے گمان بد ہے اس نے کہا تو ابھی چپ رہ بیٹھے پھر قاضی نے بیان کیا مجھ سے بدولت نفس امارہ یہ حرکت نا کارہ ہوئی کہ مجبوم و خطا ایک بیگناہ کو سنگسار کیا اُس نے کہا اللہ تیری مغفرت کرے بعد اسکے ویدہ و بیرانی کا غلام آیا ندامت سے سر جھکایا پھر کہا بندہ سے بہ خریک شیطان اور عیوش نہوت جرم قبیح ہوا کہ آقا کا لڑکا مار کر صاحب عصمت کا تصور ٹھہرایا وہ بولی غفور و رحیم تجھ پر رحم کرے جب بخشی آیا وہ بیچنے کا اجرا زبان پر لایا عورت نے کہا تو محسن کش ہے خدا تجھے نہ بخشے گا الخرض بخشی کی جان بخشی نہ ہوئی پھر وہ پردہ اٹھا باہر آئی مفتی سے کہا تو نے مجھے پہچانا یہ سب قصہ میری عفت کا فسانہ ہے آج تک خدا کی حفظ و عنایت سے عزت و ابرو بچی اب خلع کی امید وار ہوں یہ مال و مناع تو اپنے صرف میں لا میں تنہا گوشتہ عزت میں بیٹھ کر عبادت کروں اسی شغل میں مروں یہ ماجرہ دیکھ کر حاضرین صحبت ناظرین جلسہ تھرائے بادشاہ سلامت متفعل گھر آئے وہ عورت تو مجرہ بنا طاعت یزدان میں مشغول ہوئی دولت کو نین حصول ہوئی طوطا یہ قصہ تمام کر کے بولا جان عالم جو ثابت قدم ہیں اُنکا ہر وقت التذاریا ہے ہر جبر بے کنار سے اُنکا بیڑا پار ہے فرد

خدا بخ انگشت یکساں نہ کر د

نہ ہرن نہ نشت و نہ ہر مرد مرد

یہ نقل سنکر شہزاد لیکانہ ہرن ہوا دونوں کی مشقت اور ایذا اٹھانی خانہ ویرانی بادیہ پیمائی یاد آئی خوف خدا سے منہ بید کیا ندامت سے خدر کیا کہ حالت نشہ میں جھکا را قصہ ہوا پھر منسی خوشی و مال سے کوچ ہوا

یہ خاتمہ داستان ہے اور وطن پہونچیا شہزادہ جاں عالم کا زیارت والدین اور لوگ جھونک مٹھت کی طوطی ملکہ اور انجن آکا دینا پھر پیر دیکھا قتل سلطنت کرنا فیروز تخت کا

کہ اب گھر پہونچتا ہے یہ کارواں
جھمکے کا عالم بہت کروفر
بہارائے جیسے چین کی طفسر

چل اے تو بن خامہ منزل رساں
پھرا گھر کو شہزادہ خوش سیر
وہ اس طرح پہونچا وطن کی طرف

وہ صائم النہار قائم الیل مشہور ہوا جان عالم ہر روز تخت پر جلوہ افروز ہوا عدل کی داد دے کے
 شب کو پری سکیوں میں بسر کرتا تھا یہ عادل و سخی و رحیم و شجاع کہتا ہے روزگار مشہور ہوا ذکر
 دونوں کا تا قیام قیامت صفحہ روزگار ورق لیں و نہار پر اور بر زبان یگانہ و بیگانہ رہا بات باقی
 رہ گئی نہیں تو دور دوران میں کس کا دور رہا کس کا زمانہ رہا جس طرح جان عالم کے مطلب ملے اسی
 طرح کل عالم کی مراد اور تمنا ہے ولی اللہ دے علی الخصوص سامعین ناظرین راقم و مؤلف
 کی خواہش و آرزو یہ تصدیق رسول عربی برائے بحر منہ النبی و آلہ الامجاد بالنون والصاد و باسباب
 ظاہریہ فسانہ نادرانہ مضمون چمکیہ دل و تحریر خامہ ہے اگر دیدہ غور و نظر تامل سے ملاحظہ کرو تو
 حقیقت میں کارنامہ ہے فقط جہدم نظر فیض اثر سے جناب قید و کعبہ محذوم و مکرم آغا صاحب قبلہ
 آغا نواز شش حسین خاں صاحب عرف مرزا خانی صاحب کے یہ گذر البعد اصلاح شاگرد نوازی فرما کر
 قطعہ تاریخ سے زینت بخشی قطعہ استاد

سرور این قصہ را چوں کرد ایجاد
 فلک این گلستان بخزاں داد

برائے خاطر یاران و احباب
 بحسبتم سال تاریخش نوازش

ایک دوست بندے کے زمانے کے تعلق سے مثل سرو آزاد لالہ درگاہ پر شاد تھے ہنر میں عجب پوش
 تخلص مدہوش خم محبت سے مے الفت جوش میں آئی تاریخ مستانہ زیبانہ فرمائی

مدہوش

کہ جسکی تاثیر سے بیاں کہہ ہر ایک دل بیقرار دیکھا
 بہا خزاں کی خلش ہر اسمیں پانپہ کیا کیا نہ خار دیکھا
 کہیں جو ہے داغ دل کا پھر لا تو اس جگہ لالہ زار دیکھا
 کہ چشمہ چشم سے سراک کے روا ہوا چشمہ ساز دیکھا
 جو کوہ نے سر کہیں اٹھایا تو جان کو سنگسار دیکھا
 تو قدرت حق سس سس مکال پر ہی طرح کا حصا دیکھا
 تو کیا نہ سنا چھوٹنے کا وہانیہ پر بڑے کار دیکھا
 تو خوب چھانا پر سگہ کچھ نہ غیر مشت غبار دیکھا

کہا فسانہ جو یہ عجائب سرور دل خستہ و حزین نے
 جہاں پہ کچھ گل کی گفتگو و پانپہ کچھ اور نگاہ ہے
 جہاں کیا غم نے ہر جگر خوں نظر ڈالواں شوق کا عالم
 کہیں جو چشمہ کا ماجرا ہے کھائی وہ آب تاب آسنے
 کہیں جو دریا کا ذکر کیا تو کشتی دہل ہے نذر طوفان
 ہوا ہے جس جگہ پہ اسمیں بیان محروطمیم جادو
 جو قیدیوں دیو کی چننا ہے کسی جگہ پر کوئی پریر و
 کسی جگہ پر جو جو گنگن کا جو گونگے بیاں ہر اسمیں

لودیدہ ہر اہل دید کا واپس وقت صد انتظار دیکھا
جو روزِ حیران کا غم لکھا ہے تو دل کو کیا انتشار دیکھا
جہاں پہ کچھ نرم کا بیاں ہر لڑک کو اسفند یار دیکھا
کہیں جو تیرنگاہ چھوٹا تو صاف سینہ کے پار دیکھا
کہیں یہ معشوق کی ہے خوبی کہ ملک تک نہ لگا دیکھا
ہو حسن دیکھا تو زور دیکھا جو عشق دیکھا تو زار دیکھا

کہیں جو آمد کی بار کے کچھ خبر کا چرچا کیا ہو اسے
جو وصل کی شب کا کچھ بیا ہے توجع ہے خاطر پریشاں
جو نرم کا کچھ بیاں کیا ہو تو کوئی غفل نہ دیکھی ایسی
کہیں کھینچی ہو جو تیغ ابرو تو ہو گئے دیکھے ٹکڑے ٹکڑے
خرابی حال عاشق ایسی کہ جیسے رونا فلک کو آئے
نہ پوچھو حالِ فسانہ کا تم کہ ڈھنگ کیا بھر میں امیں

ہوئی جو مدہوش کو یہ خواہش کہ سال تاریخ اسکا لکھتے
تو کھینچ آہ دلسے نکلا خزاں سے بیباک بہار دیکھ

تاریخ از مصنف

یارب یہ فسانہ ہے یا سحر ہے بابل کا
بے ساختہ جی بولا نشتر ہے رگِ دل کا
۱۲۲۰ھ

جن نے کہ سنا اسکو جی میں یہ لگا کہنے
تاریخِ سرور اس کی منظور ہوئی جدم

تقریظ

کسبِ کمال کن کہ عزیز جہاں شوی کس بیکیال ہیچ نیز د عزیز من

دنیا میں کمال ایک ایسا جو نہ نفیس ہے کہ جسکے سبب سے انسان ہر دلعزیز ہوتا ہے ایسا بیگانہ فرستہ دل
میں اس کا تخم محبت ہوتا ہے حاضر و غیب لوگ اس کے ثنا خواں رہتے ہیں دور دور اس کے کمال کے
بیان رہتے ہیں آدمیت عقل و فہم ادراک سے بجا رہے اس پر اگر کی طرح کا کمال بھی حاصل ہے تو یہ جو ہر تیغِ شہر
ہے بیکیال کی نفس الامر میں کچھ حقیقت نہیں گو صاحبِ دولت ہو مگر عزت نہیں کابل کے خواہشمند
ہزار ہیں یہی لوگ دنیا سے ناپائدار میں یادگار ہیں فی سنانہ ذی کمالوں میں بلس خوش الحان حدیقہ
معانی طوطی شکرین مقال بوسناتل سخندانہ ہر سپہر سخندہی گو ہر بحر معنی گستری مضمون افزین سعدیل
شاعر نامی و جلیل و ہر بحرِ حیرتِ منشی عطار دلیطِ انشا پردازی میں معروف نزدیک دور یا دلش بخیر فرما جب علی
بیگ مخلص ہر دم و دم و خود جنکے اشعار خوب نثر مانے مرغوب اطراف بہاد و اکاف عالم میں شہر ہیں سے

جب بچ اور غم اور فکر و پریشانی آپ کو ہر چار طرف سے گھیر ہو تو اس کو دور کرنے کا
سب سے بہتر طریقہ یہ ہے — کہ آپ

بیربل نامہ

کا مطالعہ فرمائیے اس کتاب میں بیربل اور ملا دو پیازہ جیسے شہر اور ذہن مسخروں کے
لطیفہ اتنی آسان زبان، اتنے دلکش انداز اور عمدہ پیرائے میں تحریر کئے گئے ہیں کہ
آپ ایک ایک لطیفہ پڑھ کر بے اختیار اس قدر غصے لگے کہ آپ کے پیٹ میں بل پڑ جائیگے
اور آپ ہنسنے ہنسنے بے دم ہو جائیں گے لیکن اس کے باوجود بھی یہی خواہش ہوگی کہ اسے
دوبارہ سہ بارہ بلکہ بار بار پڑھا جائے۔ اپنی نوعیت کے اعتبار سے ایک عجیب و غریب
کتاب ہے، وہ زیب ٹائیل، عمدہ طباعت و کتابت

قیمت ایک روپیہ ۲۴ پیسے مع محمولہ ڈاک

قلعہ کامنا کی ظالم اور سنگدل رانی جس نے سلیم اور شبنم کو

طوطا مینا

بنادیا، جس نے جادوگر کی لڑکی کو کتیا اور ایک دیو کے لڑکے کو قید کر لیا اور جس کے قلعہ پر
شعلے لگتی اور آگ براتی ہوئی کھوپڑیاں تھیں لیکن بہادر پرویز نے سیکڑوں مصیبتیں جھیل کر آخر سب
کو اس ظالم رانی کی قید سے آزاد کر لیا۔

طوطا مینا

ایک نہایت ہی دلچسپ اور حیرت انگیز بال تصویر کہانی ہے لکھائی چھپائی نہایت فصیح و بلیغ و شوق
قیمت فی کاپی ایک روپیہ ۲۴ پیسے مع محمولہ ڈاک

ملنے کا پتہ: رحمن برادرستان جبران کتب فریر و ڈکراچی

نیزد اور بھوک اڑانا ہو تو قصہ

گل صنوبر

پڑھتے

طلسماتی دنیا کی حیرت انگیز باتیں، دیوؤں اور پریوں کے ہوش ربا واقعات ایک شہزادہ کی مصیبت بھری کہانی جو اپنے بھائیوں کو کوہ قاف کی جادوئی دنیا سے چھڑانے گیا اور راستے میں کبھی جادو کے زور سے ہرن بنا دیا گیا اور کبھی پرند، کبھی وہ ایسی خوبصورت جگہ پہنچ جاتا جیسے وہ جنت ہو اور کبھی ایسے مقام پر جا نکلتا جہاں دور دور تک آدمی کا نام و نشان نہ ہوتا غرض ان عجیب غریب اور ہوش اڑانے والے مقامات سے گزرتے آخر کار وہ کوہ قاف میں پہنچ جاتا ہے لیکن کوہ قاف میں اس پر کیا ہوتی یہ سب آپ گل صنوبر میں پڑھتے۔

قیمت سے مع حصول ڈاک صرف ایک روپیہ ۲۱ پیسے

ہمالہ

پہاڑ جتنا اونچا، دشوار گزار اور عجیب غریب ہے اس سے کہیں زیادہ اس کی ترائی میں بسنے والی قوم عجیب غریب ہے اور اس قوم کی حیرت انگیز باتیں اور کارنامے پڑھ کر تو آپ ذلک رہ جائیں گے مثلاً بھوت کس طرح قید کیا جلتے وہ عجیب غریب منتر جس سے محبوب خواب میں باتیں کرے مردہ منیڈک کو کس طرح نچایا جائے، بچھو کس طرح پیدا کئے جائیں جوئے میں کس طرح جیتا جلتے غرض اس طرح کے ہزاروں ایسے کارنامے اور کمالات آپ کو

ہمالہ کا جادو

نامی کتاب میں ملیں گے جنہیں دوستوں اور اربابوں کو دکھا کر آپ انہیں حیرت میں ڈال سکتے ہیں۔

قیمت صرف ۳۷ پیسے حصول ڈاک ۵۹ پیسے

چلنے کا پتہ ۱۰۰۔ رحمن برادرستان جہان کتب فریڈ ڈکراچی

تاریخات طبع سابق از عظیم المثل مؤرخ کامل منشی بھوانی دال صاحبان سینکھ باشتی

چوتھ مطبوعہ این نادر فسانہ پے تاریخ ہجری گفت عاقل	از تصنیف سرور خوش بیانی سرور امین چہ نادر داستانی ۱۳۲۶ھ
ایضاً	
طبع شد این فسانہ نادر گفت تاریخ ہجری عاقل	بہ خداست خوشمنہ قصہ فرحت انگیز دل کشا قصہ ۱۳۲۶ھ
ولہ	
یہ وہ قصہ ہے جاں فزا بہ خدا سال ہجری ہیں تو بھی اے عاقل	جس سے دل کو سرور وافر ہے کہہ یہ زیبا سرور خاطر ہے ۱۳۲۶ھ

خاتمۃ الطبع

لنا الحمد والممنۃ کہ یہ قصہ نادر و غرائب اسم بامسمیٰ فسانہ عجائب معروف و مشہور نزدیک
دو مین تصنیف انیف ماہر زکات بخوری واقف رموز شاعری ذی شعور مخبر الشعراء مرزا حبیب علی
بیگ سرور مرحوم و مغفور تلمیذ ارشد کلیم سخندان موجد شعر خوانی آغا پوازش علی خان
معروف بہ مرزا خوانی بہ طبع سپر آرٹ انگریڈ پریس کراچی بحسن باہتمام شفیق الرحمن
بہ تصحیح تمام و تنقیح مالا کلام بمہ ماہ جنوری ۱۹۶۳ء بہ حسن و خوبی طبع ہوا

دل چسپ قصہ جات

- قصہ علی بابا چالیس چور ۵۰ پیسے ● چراغ الہ دین ۵۰ پیسے
 - قصہ سندباد جہازی ۵۰ پیسے ● قصہ طوطا مینا ایک روپیہ
- ملنے کا پتہ :- رحمن برادر اس تاجران کتب فریڈ ڈکراچی عا

آرٹس محفل

قصہ حاتم طائی

— جس طرح حاتم کی سخاوت دنیا میں
مشہور ہے اسی طرح اس کے یہ قصے بھی مشہور ہیں
دوسروں کو مصیبتوں سے نجات دلانے
کیلئے حاتم نے کیسے کیسے خطرناک سفر
اختیار کئے اور اسے کس قدر عجیب و غریب

اور پش اٹا دینے والے حالات

کا سامنا کرنا پڑا یہ سب کچھ اس

کتاب میں درج ہیں یہ حقیقت ہے کہ

”قصہ حاتم طائی“ اس قدر

دلچسپ ہے کہ یہ بھوک پیاس

اڑا دیتا ہے

قیمت دو روپے

محمول

۶۹

پیسے

— یہ کتاب

اُردو زبان کی اولین کتابوں

میں سے ایک ہے اور اگرچہ یہ آج سے

ایک سو سال پہلے لکھی گئی تھی لیکن اپنی دلچسپی و دلکشی

کے باعث یہ آج تک پسند کی جاتی ہے۔

آپ اسے

ایک بار شروع کرنے کے بعد بغیر ختم نہ کر سکتے ہیں

نہ چھوڑیں گے۔ لکھائی چھپائی دیدہ زیب خوبصورت رنگا سرورق

قیمت فی کاپی ایک روپیہ ۵۰ پیسے محصول لاک ۵۹ پیسے

ملنے کا ہنگامہ

رحمن برادر اس تاجران کتب فرمیر وڈو کراچی مرا

فلک تفرقہ انداز کی کج بازی سے وہ جدا ہو گئے فرقت کا نہ تھا جس کے گمان

المتحضر فسانہ عجائب جو تحریر فرمایا ہے زور طبیعت دکھایا ہے فی الحقیقت یہ فسانہ یادگار ہے شاہد بے مثالی مرزا صاحب ذی وقار ہے جب پڑھیے وہی لطف قبول خاطر پیدا ہو سجان اللہ کیا کہنا عہد شباب کا لکھا ہے ہر چند اور لوگوں نے متبع کیا قدم بقدم چلے مگر توبہ کیجئے کیا ہوتا ہے نہ میٹھو لے نہ پھیلے

ابن سعادت بنور باز و نیست تانہ بخشد خدا سے بخشندہ

الحق فسانہ عجائب عجیب رنگین و دلغریب قصہ ہے مرزا صاحب ممدوح کا حصہ ہے زبان کوثر کی دھوئی شستہ و رفته سب کو مرغوب روزمرہ محاورے بہت اچھے نہایت خوب اندو علی سراسر بجلی فقرے چمکتے لفظیں درست عبارت سلیس فصاحت آمیز معانی لطیف بلاغت انگیز سرور افزائے دل انجن آرائے جہان جا عالم ہے جتنی کہانی لاثانی دل دلی کی نشانی ہے جتنی اس کی تخریف لکھیے کم ہے جہاں وصل کا بیان ہے عجیب لطف نہایت مزے کی داستان ہے جہاں ہجر کا ذکر ہے وہاں مرجانی کی فکر ہے جہاں معرکہ نبرد ہے وہاں شاہنامہ فردوسی طوری گرو ہے جہاں سحر کا بیان طلسم کی تفسیر ہے وہاں اور بھی نیرنگی تحریر ہے جہاں جس چیز کا بیان ہے وہاں ویسا ہی سامان ہے جہاں لکھنؤ کا حال لکھا ہے وہاں اس شعر کا مصداق پیدا ہے

اگر فردوس بر روی زمین ست ہمیں ست وہمیں ست وہمیں ست

مرزا صاحب موصوف کے اوصاف جمیلہ محامد جلیلہ کا شمس فی لصف النہار ہیں کمالات صوری و معنوی ہیں یادگار دیار دامدار ہیں خداوند عالم ان کی مغفرت فرما دے اور اس فسانہ کی یو ما فیو ما نیا وہ تر شہرت فرمائے - اس دعا ازین و از جملہ بہا این آباد

فدا علی عیش

تاریخ طبع سابق از فضل الامثال لاقران مولانا محمد علی خان حامد آبادی محلہ فتح پور

سرور نکتہ دال مرحوم و مغفور
مقرر نثری سخن اس کا ہے
کچھ ایسا اس نے لکھا یہ فسانہ
نہ لیا گوش سامع نے نہ ہے
فانے سب میں ایسے سامنے بیچ
سراپا خوبوں سے یہ بھرا ہے
زباں کی کیفیت اسی لگ ہی
مقلد وہ اسی مرحوم کا ہے
جناب حضرت آغا لوارش
یہ بیکل بھی اسی گلزار کا ہے
یہ مطبع بھی اسی مطبع کی طرح
کہ جس پر شیشوں کا خاتمہ ہے
نیک خوار و نہیں اس کے جو ہوا وہ
کہ خاصیت میں مثل کیا ہے
جہاں میں کون ایسا ہے کہ اس کا
شجاعت میں وہ رستم سے بڑا ہے
مگر ایسا مطبع بھی ہر وہ شخص
بڑا لائق بڑا ذی مرتبہ ہے
کہوں جو کچھ میں ان دونوں کو حق ہے
مری اب آخری یہ التجا ہے

عجب ذی مرتبہ شاعر ہوا ہے
وہ اس فن میں ہوا نقاش اول
کہ جس کو دیکھتے اس پر فدا ہے
فسانہ اس طرح یہ اس نے لکھا
کوئی قصہ نہیں اس لطف کا ہے
یہ افسانہ ہوا مشہور عالم
عجارت کا مہر اس میں جدا ہے
ہے اس استاد نامی کا جو استاد
غزل خوانی میں جو یکتا ہوا ہے
اودھا اخبار مطبع ہے جو نامی
یہاں بھی بارہا چھاپا گیا ہے
پرگ اول میں نارائن ہوا فر
امیرانہ بسر فرما رہا ہے
مطالع اس نے وہ جاری کئے ہیں
دل و جاں سے نہیں محنت مٹ رہی
بہر صورت وہ ہی مدح کو نین
نہیں ماننا اس کے دوسرے ہے
دیانت قابلیت میں ہے یکتا
لکھوں جو کچھ انہیں میں وہ بجا ہے
غرض تاریخ کی فحجہ کو سوئی فکر

کلام اس کا ہے مقبول خدا لائق
اسی سے اس کی گویا ابتدا ہے
نہ الیا چشم مینا نے ہے دیکھا
کوئی لکھے جو اب مقدس کیا ہے
ہے خوبی دیکھنے پر اس کے موقوف
اس افسانے کی شہرت جا بجا ہے
لکھا بعد اس کے جس نے جو فسانہ
اسے بھی ایک عالم جانتا ہے
غزل گوئی میں بھی ۵۰ فرد گزرا
اسی میں بارہا یہ چھپ چکا ہے
مگر مطبع کا مالک بھی ہر وہ شخص
کہ یہ نام مبارک کا پتا ہے
در دولت یہ اس کے کیوں نہ فیض
کہ جن سے دین و دنیا کا بھلا ہے
سخاوت میں ہے حاتم سے زیادہ
خدا نے نام نیک اس کو دیا ہے
دیباچہ میں ہے اول میں بھگوان
یہ منشی جی کو قسمت سی ملا ہے
رہیں یہ سب کے سب لٹا و غرم
کہا ہاتھ لے کیوں تو سوچتا ہے

لکھا اچھی داستان فرحت فرما ہے
۱۳۲۶ھ

اگر تاریخ کی ہے فکر حامد

الف لیلی اور داستان امیر حمزہ کی داستانوں سے
زیادہ دلچسپ اور حیرت انگیز داستان

قصہ

گل بکاؤلی

ایک خوب صورت شہزادے کی کہانی جو بکاؤلی کا پھول لینے کو جاتا ہے۔
اس سلسلہ میں اسے ایسے عجیب غریب واقعات پیش آئے اور اتنی مصیبتوں
کا سامنا کرنا پڑا جنہیں پڑھ کر حیرت طاری ہو جاتی ہے جادو کے عجیب غریب
کارنامے، حیرت انگیز اور پراسرار طلسماتی چکر قدم قدم پر جادو گروں اور
جادو گر نیوں سے بھڑپ بکاؤلی سے شطرنج کی بازی کھیلنا اس طرح کہ چوانغ بلی کے
کے سر پر رکھا ہوتا تھا اور اس سے بکاؤلی عجیب غریب کام لیتی تھی۔ دل چسپی اور
حیرت انگیزی کے اعتبار سے آپ اس کتاب کو ایک بار نہیں بار بار پڑھنے پر مجبور
ہوں گے۔ قیمت ایک روپیہ محصول ٹاک ۵۹ پیسے

ملنے کا پتہ

رحمن برادر س تاجران کتب فریڈ ڈکراچی